

महाशक्ति प्रामनाथ की किरतन पदावली

का

सांस्कृतिक-अनुशीलन

प्रयाग विश्वविद्यालय की डी०फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत।

शोध-पुस्तक

निर्देशक

डा० भाताबदल जायसवाल
एम०ए०डी०फिल०
प्रोफेसर, हिन्दी विभाग

प्रयाग विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

प्रस्तुत करतीं

श्रीमती रमन्तला गुप्ता

सन् १९६६ ई०

प्राक्कथन

भारत के मध्यकालीन इतिहास में सर्वाधिक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक उत्थान का केन्द्र मध्य युग का सुबा हिन्दुस्तान रहा है। इसी युग की समृद्धिशाही परम्परा को सुदृढ़ करने में सन्त कवियों की केन्द्रीय भूमिका रही है। इसी युग में राष्ट्रीय चेतना के उज्जीवन के साथ ही साथ हमारे देश के प्रत्येक क्षेत्र में निरन्तर जिज्ञासा और अन्वेषण की भी प्रवृत्ति बढ़ी है। साहित्यिक और समाज के अनुगीर्णन में भी इस परिवर्तनशील मनोवृत्ति के प्रभाव दृष्टिगत होते हैं।

इस परिवर्तित दृष्टिकोण के सुदृढ़ दृष्टा मध्यदेश की महान्तम विभूति महाभक्ति प्राणनाथ का नाम कहा से स्मरण किया जात है। वे महाराज उत्साह के राजगुरु एवं ब्रह्मातिथक जीवन के प्रेरणा-स्त्रोत थे। राष्ट्र भक्त एवं सन्त के संघ में महाभक्ति प्राणनाथ उत्साह शिवा युग के एक महान प्रबुद्ध विचारक और सच्चे समाज सेवी थे। इन्होंने केवल सामान्यार्थक दर्शन की प्रतिष्ठा ही नहीं की अपितु तत्कालीन रुढ़िगत अस्त मान्यताओं के विरुद्ध आक्रामक, कटन उठाया और युगानुसूय नवीन जीवन मूल्य को प्रस्तुत किया।

महाभक्ति प्राणनाथ की विचारधारा और और प्रणामी समुदाय ने भारत के धार्मिक इतिहास में अपनी विमलता के कारण विशिष्ट स्थान प्राप्त कर लिया। धार्मिक दृष्टिकोण से महाभक्ति प्राणनाथ ने व्यक्ति के अन्त-हृदय-आधार-हृदय-आधार-विचार के प्रतिबिम्ब को ही समाज कहा है।

संत कवि गोरक्षनाथ, कबीर, नानक की अपेक्षा महाभक्ति प्राणनाथ में काव्य तत्त्व अधिक व्यापकता एवं समीक्षा से विभक्त है। किरतन पदावली में निर्गुण कृष्णभक्ति, सुखी साधना सभी को समन्वित कर सर्वधर्म सम्भाव समन्वित करने की काव्यसाधना प्रतिफलित हुई है। इसमें ज्ञान, कर्म और भक्ति का रसमय परिपाक हुआ है। जागृती अभियान के माध्यम से लोक या समाज की आध्यात्मिक साधना के साथ-साथ समाज की विषमताओं को भी दूर करने का प्रयास किया गया है।

महाभक्ति प्राणनाथ जी का साहित्य के क्षेत्र में बहुमुख योगदान रहा है। क्योंकि व्यक्ति साहित्य और समाज तत्कालीन भारतीयों के लिए एक विशिष्ट स्थान रक्ता है। सामाजिक, धार्मिक, दार्शनिक, नैतिक, साहित्यिक, राजनीतिक क्षेत्र में उनका महत्वपूर्ण स्थान है।

प्राणनाथी समुदाय के अनेक विद्वानों द्वारा महाभक्ति प्राणनाथ जी पर अनेक कार्य हुए हैं। इन विद्वानों ने महाभक्ति प्राणनाथ के कृतित्व एवं व्यक्तित्व के साहित्य जगत में उजागर किया है। इस दिशा में प्रस्तुत शोध ग्रन्थ के पर्यवेक्षक डा० नाता कदन ज्ञानसदान का अभ्ययन अत्यन्त महत्वपूर्ण है। उनकी प्रेरणा से इस शोध कार्य का समापन हो सका।

प्रस्तुत शोध विषय अत्यन्त नवीन है परन्तु अनेक विद्वानों की मेहनती से अनेकानेक सहायता मिली है। महाभक्ति प्राणनाथ द्वारा कृत कुलजन-स्वरूप ग्रन्थ में संकलित धर्मग्रन्थ " किरतन पदावली " से शोध कार्य प्रस्तुत किया है जिसका विषय

नडाभूत प्रार्थनाथ प्रणीत किरतन पदावली का सांस्कृतिक अनुशीलन है। इस शोध प्रबन्ध की सानुगति सतत अध्यायों में लेखक है। इसमें जागती अन्दोलन तथा प्रेन लक्ष्मी भक्ति नवीन शोध कार्य है।

प्रथम अध्याय :-

-- जीवन वृत्त -- में उनके जीवन उनके परिवार पर प्रकाश डाला गया है।

द्वितीय अध्याय:-

-- साहित्यिक वृत्त -- में किरतन पदावली के संदर्भ में इसमें उनकी रचनाओं के बारे में प्रकाश है।

तृतीय अध्याय :-

अध्यात्म एवं धार्मिक
--दार्शनिक अनुशीलन -- इसमें उनके दर्शन पर प्रकाश डाला गया है।

चतुर्थ अध्याय :-

-- जागती अन्दोलन -- यह एक नया अध्याय है इसमें उनकी सर्वांगीण जागती लीला (अध्यात्मिक) विवेचन है।

पंचम अध्याय :-

-- धर्म -- इसमें उनकी धार्मिकता तथा ईश्वर का स्वयं और उपासना का अर्थ है।

प्रस्तावना अध्याय :-

-- प्रेम लक्षणा भक्ति -- इसमें उनके भक्ति भावना का ज्ञान लक्ष्य तथा अपने ईश्वर के प्रति प्रेम भाव की पराकाष्ठा को प्रस्तुत किया है।

सप्तम अध्याय :-

-- सनातन -- सनातन में होने वाले सुधार - जैसे सनातन सुधार, राजनैतिक सुधार, भाषाई सुधार या हिन्दुस्तानी आन्दोलन आदि का वर्णन है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध सम्पन्न करने में मुझे जो सफलता मिली है उसका सम्पूर्ण श्रेय मेरे शोध - पर्यवेक्षक डा० सातावदन जायसवाल को है अपने व्यस्त कार्यपुन्यों से समय निकाल कर उन्होंने मुझे जो मार्ग दर्शन एवं सहायता प्रदान किया है उनके प्रति मैं अपना हार्दिक आभार प्रकट करती हूँ। मैं डा० जगदीश गुप्त प्रोफेसर एवं अध्यक्ष हिन्दी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय, इलाहाबाद के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ, जिन्होंने समय समय पर मेरा उत्साह वर्धन किया। इसके अतिरिक्त मैं हिन्दी विभाग प्रयाग विश्वविद्यालय के आचार्य डा० योगेन्द्र प्रताप सिंह के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ जिन्होंने मार्ग दर्श प्रस्तुत शोध में अत्यन्त सहायक सिद्ध हुआ।

डा० लक्ष्मी नारायण दुबे, रीडर हिन्दी विभाग सागर विश्वविद्यालय, सागर; शीनती विमला मेहता, नई दिल्ली; डा० रामशक्ति मिश्रा, प्रोफेसर व अध्यक्ष हिन्दी विभाग, विश्वविद्यालय उज्जैन; डा० रणवीर कुमार साहू, डा० पाण्ड्या आदि के नाम भी उल्लेखनीय हैं। जिन्होंने मुझे

साहित्य के माध्यम से मैं सहायता पा सकी। इसके अतिरिक्त उन सभी सम्मान विद्वानों के प्रति आभार व्यक्त करना अपना कर्तव्य समझती हूँ जिन्होंने प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप से मुझे सहायता प्रदान की।

अन्ततः मैं अपने पति डा० जी०एल० गुप्ता के प्रति हार्दिक आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने गृहकार्यों से मुझे मुक्त करके शोध करने की दिशा में प्रेरित एवं उत्साहित किया है। अस्तुतः इस दिशा में उन्हीं की प्रेरणा-शक्ति इस शोध को सम्पन्न करने में अभ्याशील रही है।

रक्षा बन्धन

वि०सं० 2043

तदनुसार 19 अगस्त 1986 ई०

श्रीमती शकुन्तला गुप्ता

प्रयाग विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

विषय-सूची

बोधयाय - 1

पृष्ठ

महामति प्राणनाथ जीवन वृत्त एवं व्यक्तित्व
जन्म-स्थान, पारिवारिक जीवन, बाल्यकाल,
दीक्षा और गुरु, वैवाहिक जीवन, विदेश यात्रा
बन्दीगृह यात्रा, धर्म प्रचार, धार्मिक सत्याग्रह,
बोरगुहेब को बदलने का यत्न, हरिद्वार कुम्भ
छासाल - महामति प्राणनाथ मिलन, घर-स्थान
गमन, व्यक्तित्व ।

...

... 1-14

बोधयाय - 2

कीर्तन पदावली के संदर्भ में साहित्यिक देन ।

व्यक्तित्व और कीर्तन पदावली विस्तार में वर्णन ।

... 15-38

बोधयाय - 3

1- दार्शनिक ब्रह्मीय -

परमसत्ता या ब्रह्म, परमसत्ता या ब्रह्म के नाम,
प्रकृति, परमसत्ता या ब्रह्म का स्वस्व, परमसत्ता
या ब्रह्म का धाम, ब्रह्म लीला, सगुण या निराकार
ब्रह्म ।

2- जीव

जीव की स्थिति, जीव का स्वस्व, जीव के गुण
और लीला, जीव और ब्रह्म, जीव और नाया
जीव और जगत, जीव के मोक्ष के उपाय

3- जगत और नाया

स्वप्न, सीमाएँ

4- नाया

नाया या संसार

नाम, नाया की रचना, नाया की प्रकृति,
नाया का स्वप्न, गुण, सीमाएँ ।

5- मोक्ष

प्रकृति, स्वप्न, महत्त्व ...

... 39-11

अध्याय - 4

जागती आन्दोलन / जागती लीला, आध्यात्मिक
जागती / धार्मिक जागती ...

... 119-1

अध्याय - 5

1- धर्म -

2- धार्मिक जीवन और सांसारिक जीवन

उत्तर वैदिक काल, बौद्धकाल, जैनधर्म,

भागवत धर्म, वैष्णव धर्म / पुराणिक काल

3- मध्य युग की धार्मिकता, तन्त्रकाल, शैव तन्त्र

4- भक्ति आन्दोलन या भक्ति काल

उपास्य कृष्ण का नया स्वप्न

परन्ध्याय में उनका रूप, रास और जागती ।

... 165-2

अध्याय - 6

पृष्ठ

प्रेम लक्षणा भोक्त भावात्क जागती ।

भोक्त, प्रेम लक्षणा भोक्त में सन्निधि का भाव,

अनुग्रह, विरह, संयोग तथा परम तत्त्व की प्राप्ति । ... 250-255

अध्याय - 7

समाज

समाज सुधार, राजनैतिक सुधार,

भाषिक सुधार । ...

... 256-260

ब्रह्मयाय ।

नहानति प्राणनाथ--जीवन वृत्त

बोयाय ।

महाभक्ति प्राणनाथ-जीवन वृत्त

भारत के मध्यकालीन इतिहास की सावधिक्त महत्त्वपूर्ण घटना है मध्य-कालीन भक्ति आन्दोलन:— मध्य युग में मध्य प्रदेश का सुबा हिन्दुस्तान कहा गया और यह प्रदेश हमेशा सांस्कृतिक हलवल का केन्द्र रहा। मध्य युग में इस प्रदेश की भाषा को मध्य देशी या हिन्दवी व हिन्दी कहा गया है। जब हम तत्कालीन इतिहास की ओर दृष्टिपात करते हैं तो विदित होता है कि मध्य युग में राजनीतिक सामाजिक और धार्मिक क्षेत्र में अनेक क्रांतियाँ और क्रांतियाँ वर्तमान थीं पूरे देश के सनातन में दो वर्ग प्रधान थे — हिन्दू और मुसलमान। 17वीं शती के इतिहास में बहुसंख्यक हिन्दू जनता का अनेक विध शोषण हो रहा था एवं उनकी धार्मिक स्वतंत्रता पर भी तत्कालीन शासक सनातन निर्भर प्रहार कर रहा था फल स्वल्प देश के बाहुल्य जीवन में सांस्कृतिक मूल्यों का विघटन था ऐसे ही कठिन समय में महाभक्ति प्राणनाथ का आविर्भाव हुआ।

मुगलबादशाह अकबर और दाराशिकोह कुमारा: दीन बनाही तथा सूफी सम्प्रदायों की धर्म दृष्टि देखकर जन जीवन में एक प्रकार की धार्मिक सुधार लाने का उद्योग कर रहे थे। इस तत्त्व दृष्टि को प्राणनाथ जी ने पूर्ण रूप से भारतीय

धर्म चिंतन का बंग बनाने का उद्योग किया है। दोनों समाजों की गिरती हुई दशा को ध्यान में रख कर एक ऐसे धर्म का प्रवर्तन किया जिसे इन मानव धर्म या विश्व धर्म की संज्ञा से विभूषित कर सकते हैं। इनने मानव धर्म की संस्थापना में श्री प्राणनाथ जी को कठिन संघर्ष करना पड़ा। श्री प्राणनाथ ने तर्क शास्त्रार्थ के माध्यम से बन्धु-भ्रातावर्गियों पर अपनी विजय स्थापित की। यह एक महत्वपूर्ण घटना है। युद्ध क्षेत्र में परास्त हिन्दू राजे इस सांस्कृतिक टकराव या विखराव की समस्या का समाधान नहीं खोज सके।

इस संसार के पारम्परिक बगुना पंडित, पुरोहित पांडे तथा बाजी, मौलवी मुल्ला ने धर्म समाज, संस्कृति को और अधिक एकांगी, रुढ़िवादी, कर्मकांडी बना दिया फलतः हिन्दू अधिक कर्मकांडी हिन्दू और मुसलमान अधिक कर्मकांडी मुसलमान बन गया इस विखराव की छाई को पाटने के लिए संस्कृतिप्रयास उन अभिनेत्रियों ने किया जिन्होंने राष्ट्रव्यापी भक्ति बान्धोसन का प्रवर्तन किया और जन-जीवन को जाग्रत किया। सन्त कवियों ने निराश जन-जीवन को बाशा जल से सिंचित किया।

जन्मतिथि तथा जन्म स्थान :-

अनेक लेखकों ने प्राप्य सामग्री के बाधर पर भिन्न भिन्न जन्म तिथि प्रमाणित करने की चेष्टा की। ऐसे महानति प्राणनाथ जी के जीवन वृत्त के लिए सर्वाधिक विश्वसनीय स्रोत "बीतक" साहित्य है जन्म तिथि को विभिन्न विद्वानों ने विभिन्न ऋतु प्रस्तुत किये हैं। किन्तु प्रभाषी साहित्य में महानति प्राणनाथ जी का जन्म वि०सं० 1675, बारिवन कुब्जा कसुर्दशी, रविवार को

प्रथम प्रश्न में कहा जाता है परन्तु "बीतक" साहित्य में दो प्रकार के मत मिलते हैं कुछ के मतानुसार जन्म तिथि यही मानते हैं परन्तु कुछ के अनुसार "आश्विन मास के स्थान पर मास भाद्रपद दिया है।

महा-भारत के जीवन वृत्तों से सम्बन्धित कई ग्रन्थ प्राप्य है - श्री लाल दास जी कृत "बीतक", श्री मुकुन्द दास जी बीतक, श्री वृजभूषण कृत कृतान्त मुक्तावली, जल्लू भाई जी कृत वर्तमान दीपक आदि "बीतक" प्राचीन है। आधुनिक युग में पं० कृष्ण दत्त जी शास्त्री के निम्नानन्द वरिष्ठान्त, डा० राजबाला पुराना प्राणनाथ और उनके साहित्य, पं० मिश्री लाल कृत श्री प्राणनाथ का जीवन और साहित्य। डा० मिश्राना ने अपने शोध प्रबंध में लालदास की बीतक से जन्म तिथि विषयक पंक्तिया उद्धृत की है, उनमें आश्विन मास का उल्लेख है। और डा० पांड्या के शोध-प्रबंध में भाद्रपद मास का उल्लेख है और दोनों में अंतर भी है। जन्म तिथि वाले उल्लेखों में सम्यक्, मास, पक्ष और तिथि के साथ दिन "राखवार" का उल्लेख भी मिलता है इसे तो जन्म तिथि की वास्तविकता का ज्ञान ज्योतिष-गणित के द्वारा भी किया जा सकता है।

प्रो० जायसवाल द्वारा लिखित प्रयास और द्वितीय प्रमाण लाल दास कृत बीतक से उनके जीवन का परिचय मिलता है। अतः समस्त विचारोपरान्त प्राणनाथ जी का जन्म गुजरात - जामनगर में 1675 भाद्रपद कृष्ण 14 रविवार तद्वर्ष रविवार, 9 अगस्त सन् 1618 ई० ही प्राणाणिक सिद्ध होती है। उनके गुरु निम्नानन्द स्वामी देव बन्धु जी उमरकोट, मारवाड़ में 1581 ई० में पैदा हुये। श्री देव बन्धु जी की चालीस वर्ष की अवस्था में अक्षरातीत परमात्मा के दर्शन हुए। तत्पश्चात् उन्होंने ब्रह्म/बालाओं, जिन्हें पुराण में ब्रह्म-मुनि,

और कुरान में मोमिन और ^{भारत अतीम रहें} ~~भारतीय~~ की सहे कहा गया, जगाने का कार्य बारम्बार किया अपने इस पुण्य कार्य में श्री देव वन्द जी को श्री प्राणनाथ के रूप में एक दक्ष साथी मिल गया।

पारिवारिक जीवन :-

नहानति प्राणनाथ जी लोहाड़ा जाति के क्षत्रिय थे इनके पिता का नाम केशव ठाकुर तथा माता का नाम धनबाई था पिता जामनगर के प्रधान मन्त्री थे वक्मन में इनका नाम श्री मेहेराज गुनिहर राज ठाकुर था इनके तीन भ्राता थे स्वामल, गोवरधन, हरका और एक छोटे बधव भाई थे। इनके ज्येष्ठ भ्राता जी गोवरधन श्री देववन्द जी के बड़े भक्त थे। उन्हीं के साथ वे 1687 मार्ग शीर्ष शुक्र 9 को 12 वर्ष 2 मास 14 दिन की आयु में नौतनपुरी जामनगर में आपने सर्वप्रथम श्री देववन्द जी के दर्शन किये। दोनों एक दूसरे के प्रति आकर्षित हुए और यह आकर्षण गुरु-शिष्य में परिवर्तित हो गया। अपनी पण्डित्वा में जहाँ राज प्रणालियों का प्रसिद्ध रिक्जड़ा मन्दिर है श्री देववन्द जी ने श्री मेहेराज को "तारतम्य" की दीक्षा दी। इसी समय मेहेराज का विवाह भी हो गया और आप गृहस्थ बन गए किन्तु आपकी धर्म-निष्ठा में किसी प्रकार का व्याघात नहीं हुआ आपकी पत्नी जिन्हें लोहाड़ा जी राज कहा करते थे सदैव आपके साथ रहीं। ऐसे प्रणामी साहित्य इनके परिवार के बारे में सानग्री प्राप्त नहीं होती है।

बाल्य का ^{समय} :-

नहानति प्राणनाथ के लौकिक जीवन के सम्बन्ध में भारतीय इतिहास तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास से बहुत ज्ञात नहीं हुआ। प्रणामी मन्दिरों

में नहानति प्राणनाथ के विषय में लिखे प्रमाणित जीवन के वृत्तों की प्रतिवर्ष पढ़ने की परम्परा प्रचलित है।

नहानति प्राणनाथ का "लौकिक" नाम "मेहराज ठाकुर" था तथा वक्ता का नाम ^{ठाकुर} मेहराज था। बारह वर्ष की आयु में वि० सं० 1687 में मेहराज ने श्री निम्बानन्द सम्प्रदाय में जो कालांतर में प्रणामी सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुआ के प्रवर्तक श्री देवचन्द्र जी से दीक्षा ली। दीक्षा लेने के बाद ही यह अपने गुरु के परम भक्त तथा शिष्य बन गये। अतः साध्यों से पता चलता है कि अपनी भाव सत्ता के विसर्जन के साथ ही, इन्द्रावली अपने गुरुदेव और उनमें स्थित अपने प्रियतम परमात्मा स्वस्य में विलीन हो गई— अपने वात्सल्य को, सनस्त भावोत्कर्ष को नहानति ने अपनी व्यष्टि अस्मिता से, समष्टि में विसर्जित कर दिया। साथ ही, अपनी सारी पहचान को, काया के समस्त उपादान, वात्सल्य कोशल, गुण संस्कार को पुरुष-बधाङ्गी, स्वस्य गुरु को समर्पित कर दिया।

दीक्षा और गुरु :-

प्राणनाथ जी के दीक्षा गुरु देव चन्द्रजी श्रीमत् मेहता तथा कुँवर बाई के इकलौते पुत्र थे। उनका जन्म मारवाड़ के उमर कोट गाँव में हुआ था श्रीमत् मेहता उत्तम कायस्थ जाति के बड़े धर्मीनिष्ठ और धनाढ्य व्यापारी थे। उमर कोट तथा भोजनगर के मध्य बहुमुख्य वस्तुओं का व्यापार करते थे। और आख्यकाल में ही देवचन्द्र अपने पिता के साथ भोजनगर कुछ प्रदेता हो जायें। तेरह वर्ष की उम्र में ही देवचन्द्र जी भोजनगर की ओर चल पड़े। आख्यकाल से ही उनमें अभूतपूर्व आध्यात्मिक क्षमता विकसित हो गई थी, वैराग्य की भावना ने उन्हें एक दम विरक्त बना दिया तथा देवचन्द्र जी सच्चे गुरु के लिए बधीर

हो उठे। मनु मेहता अपने पुत्र के लिए उनरकोट का घर छोड़कर भोजनगर और फिर जाम नगर जाकर बस गये। देवचन्द्र जी अपने उद्देश्य के लिए काफी लटक्ते रहे। भोजनगर में ही देवचन्द्र ने हितहरिकी सम्प्रदाय के स्वामी हरिदास जी से 20¹/₂ वर्ष की आयु में दीक्षा ली और उसी दिन उनके माता पिता ने उनका विवाह लीलाबाई नाम की लड़की से कर दिया। विक्रम सम्वत् 1678 में स्वयं भगवान श्रीकृष्ण ने प्रगट हो कर उनको तारतम मंत्र दिया। देवचन्द्र जी तथा लीलाबाई को बिहारी जी तथा रतनबाई के रूप में दो संतान हुई। देवचन्द्रजी को माता-पिता के परलोकवास के बाद ही लीलाबाई का भी परमधाम वास हो गया। और अन्त में तारतम मंत्र की शरण ली इससे प्रकाश में उनको अक्षरबलीत ब्रह्म के स्वरूप उनके अक्षर लीला रूपों में अंतर स्पष्ट हो गया। उसी समय देवचन्द्र जी निर्यान्द स्वामी हुए। फिर जामनगर में तारतम वाणी के अवतार नवामति प्राणनाथ का जन्म हुआ। देवचन्द्र के जीवन की सबसे बड़ी बड़ी छटना प्राणनाथ जी का उनसे शिष्यत्व ग्रहण करना है। सम्वत् 1687 में 12 वर्ष, 1 मास तथा 14 दिन की आयु में प्राणनाथ जी ने सर्वप्रथम देवचन्द्र जी के दर्शन किए। उनमें ब्राह्ममंगला इन्द्रावती को परस्पर, देवचन्द्र जी ने प्राणनाथ जी को तारतम मंत्र दिया। नवामति की वाणी तारतम वाणी है।

प्राणनाथ जी 16 वर्ष तक सद्गुरु के साथ-साथ रहे। गुरुदेव ने अपनी जीवन भर की अर्जित ब्रह्मात्म निधि, हिन्दू-धर्मास्त्रों के निष्कर्ष संहित उनके सुपुर्द कर दिया। सन् 1653 में प्राणनाथ जी छोट राज्या में राज्यतंत्र के कार्य में लग गए किन्तु सन् 1655 में देवचन्द्र जी वस्वस्थ हुए और उन्होंने प्राणनाथ जी को अपने पास बुला लिया। वे देवचन्द्र जी के पास 22 दिन तक रहे।

। सितम्बर 1659 ई० को देवचन्द्र जी ने धर्म प्रचार का कार्य प्राणनाथ जी को सौंपकर नवर शरीर का त्याग किया। गुरु और शिष्य की ऐसी अनन्या अनन्य स्थिति अन्यत्र दुर्लभ है। प्राणनाथ नाम परमात्मा का नाम है देवचन्द्र जी में प्रियतम विराजे तो वे प्राणनाथ हो गये सद्गुरु जब मेहराज के हृदय में संस्थित हुए तो वे नहानाथ प्राणनाथ कहलाये। गुरु देवचन्द्र जी ने दीक्षा ग्रहण कर अपनी श्यामाजी, वात्मा के साथ, प्राणनाथ जी के शरीर में इन्द्रावती के साथ वार्षिकभाव स्पष्ट किया। पुरुष और उन्मत्त शक्ति के वस्तुभाव या परस्पर वतः गोपन को ही इन नाम संज्ञाओं में चरितार्थ किया गया है। नहानाथ प्राणनाथ ने प्रणामी सम्प्रदाय के प्रवर्तक ये और दीक्षा लेने के बाद से ही गुरु के प्रथम शिष्य तथा परम्पक्त बन गये थे। अपने सजग व्यक्तित्व के कारण ही नहानाथ को देखते ही, गुरु देव चन्द्र को सनस्त गुण लक्षणों से सम्मान "इन्द्रावती" का अभिज्ञान हो गया था।

वैवाहिक जीवन :—

श्री देवचन्द्र जी ने "श्री मेहराज ठाकुर" नहानाथ प्राणनाथ को "तारतम्य" की दीक्षा दी। यह दीक्षा पूर्णश्रुति, प्रणामियों का प्रसिद्ध रिक्कड़ा मोन्दर में ही। उसी समय मेहराज ठाकुर का विवाह हो गया। उनकी पत्नी का नाम फूलबाई था जिन्हें लोग बाई जी राज कहा करते थे पत्नी अधिक साधवी थी तथा किसी भी धर्मनिष्ठता में बाधक नहीं हुई वह उनके साथ सदैव रही। धर्म निष्ठता के लिए ही उन्होंने अपने प्राण त्याग दिये।

वेसे कुछ विद्वान लोग कहते हैं कि उनकी पत्नी फूलबाई का शीघ्र वस्त

हो गया था कुछ वर्ष बाद उनका दूसरा विवाह हुआ वीरभाण की पुत्री तेजबाई जी से और तेजबाई ही इनके साथ जीवन पर्यन्त रही।

विदेश यात्रा :—

वि० सम्वत् 1700 § 16480§ में ज्येष्ठ भ्राता गोवर्धन की मृत्यु हो गई। दिन प्रतिदिन श्री मेहेराज ब्रह्मचर्य और तपश्चर्या में ही बध्तिर रत रहने लगे। तपश्चर्या से बध्तिर क्षीण होता देख श्री देव वन्दु जी ने उन्हें लौकिक कार्य में लगाया तथा लद्गुरु श्री देववन्दु जी की आज्ञा से कार्यक्ष मेहेराज ठाकुर § महान्ति प्राणनाथ§ सम्वत् 1703 में वालीस दिन की यात्रा करके बरब देश गए वहाँ उन्हें पाँच वर्ष रहना पड़ा तथा वहाँ भी प्रचलित भाषा, रीति-रिवाज तथा धर्म का अच्छा परिचय प्राप्त हुआ और वहीं भी सुल्तान तत्कालीन शेर ताल्ला से भी मिले। बरब के भारतीय लोगों को महान्ति ने धर्म का ज्ञान कराया वहाँ के मुसलमानों से धर्म की बर्बादी की। विदेश से लौटने के बाद सं० 1710 से 35 वर्ष की अवस्था में बाप धरोल राजा के प्रधान मन्त्री बने, वहाँ कल्ला जी नामक राजा राज्य करता था। दो वर्ष बाद माह उपरान्त लद्गुरु के ब्राह्मण पर अपने मन्त्री पद से मुक्ति ले ली। पुनः श्री देववन्दु जी ने परमेश्वर मनन के पश्चात् बापने अपने पिता के स्थान पर जामनगर का प्रधान मन्त्री पद स्वीकार किया राज्य संचालन तथा धर्म प्रचार दोनों कार्य साथ-साथ करते रहे।

बन्दीगृह यात्रा :—

अपने जीवन में महान्ति प्राणनाथ को जेल की कठिनाइयाँ भी सहनी पड़ी, ब्रितेकी जामखीर ने एक एक निम्नारोपक में बापको बन्दीगृह में डाल

दिया। जामनगर के राजा कुछ लोगों की बुगलखोरी पर विश्वास करके, कि मेहेराज ठाकुर «महामति प्राणनाथ» राज्य कोष का स्या धर्म प्रचार में लगा रहे है और महामति प्राणनाथ को नजर बन्द कर दिया गया वहीं जेल में महामति प्राणनाथ को सद्गुरु और सुन्दर के साथ से बलग रहना पड़ा तथा निरापराध से दुःखी होकर उनकी वात्मा संसार से विरक्त होकर वर्त्तुनी हो गई।

विरह की ज्वाला से मन निर्मल हुआ और बक्षरालीत परमात्मा तथा उनकी वर्त्तुनी बानन्द बंग रयामा का स्वस्व देखा। बन्दी इरसा में श्री मुस से "तारस्तम बानी" का अवतरण प्रारम्भ हो गया। "इरसा की बीतक" में "प्रबोध पुरी" कहा गया है। सर्वप्रथम इनके छोटे भाई «उदव» जो उन्हीं के साथ नजरबन्द किए गये थे बानी को कोयले से दीवारों पर लिखा, इनकी जोश पूर्ण विरह और भावनाओं से पूर्ण बानी को सुन कर रात्रियों में इनके लिए कागज कलम जुटा दिए। इसी समय सुबेदार कुतुब खां «कुतुबुद्दीन खान» ने जामनगर पर वदार्ह की और जामखीर श्री मेहेराज को बन्दीगृह में छोड़कर बहमदाबाद बला गया। इसी कारावास की प्रणामी "प्रबोधपुरी" «प्रबोधपुरी» कहते हैं। यही दिव्य वाणी प्रस्फुटित हुई और इनकी पहली रचना रास अवतरित हुई अन्त में जामखीर ने अपनी भूल स्वीकार करके श्री मेहेराज से क्षमा मागी और उन्हें कारावास से मुक्त कर दिया।

सन्वत् 1719 «1562ई0» में कुतुब खां ने पुनः जामनगर पर वदार्ह की इसी समय उस सुबेदार को सन्धाने के लिए जामखीर के साथ श्री मेहेराज भी बहमदाबाद «गुजरात» गए किन्तु वहाँ इनके साथ इस प्रकार का धोखा हुआ,

कि राज्यकार्य से इन्हें विरक्त हो गई तभी से लौकिक कार्य त्याग कर पूर्णरूप से वाप धर्म जागरण के कार्य में दत्तचित्त हो गए।

1712 सं० में अपने गुरु देवचन्द्र जी के कहने के अनुसार दुनियादारी को छोड़कर निजानन्द सम्प्रदाय के धर्म का प्रचार में महाभक्ति प्राणनाथ लग गये/बौर फिर धर्म प्रचार की बौर लग गये।

धर्म प्रचार :-

बहमदाबाद से सं० 1722 में महाभक्ति प्राणनाथ जी मुक्ति होकर प्रचार बौर प्रसार के लिए दीपबन्दर बाये। वहाँ से पोरबन्दर, पाटण, मुई, मुई, भोजनगर होते हुए टट्टानगर पहुँचे जहाँ कबीरपंथी "विन्तामन" को शास्त्रार्थ में परास्त कर उसे शिष्य बनाया और यहीं पर लालदास जी संवत् 1667 ई० में दीक्षित हुए जो लमत्नी सक्ति प्राणनाथ जी के साथ रहे टट्टानगर से लाठी, भक्त, बरब, आदि नगरों में प्रचार करते हुए टट्टानगर लौट बाये। इसी समय विहारी जी बौर महाभक्ति प्राणनाथ में धर्म प्रचार में विचार न मिलने के कारण मनभुटाव एवं बलगाव हो गया और महाभक्ति प्राणनाथ जी बसाइ बंदी 14 संवत् 1729 में सुरत पहुँचे, सुरत में "मेहराज ठाकुर" को गद्दी पर बैठा कर उन्हें प्राणनाथ कहा गया। यहीं पर "प्राणनाथ" ने जाति पाति, स्त्री-पुरुष, राजा-हँक का भेद-भाव मिटाकर देश-देशान्तर में धर्म प्रचार का महाव्रत लिया सैकड़ों साथियों के साथ धर्म प्रचार पर निकल पड़े। महाभक्ति प्राणनाथ सत्य धर्म मार्ग के लिए बनेक कष्ट का सहन करते रहे। और वह सीदपुर, सिदपुर होते हुए एक दिन प्राणनाथ जी संवत् 1721, 1664 ई० में राजस्थान ब्रम्से

हुए मेरता ॥ मेरता ॥ पहुँचे। वहाँ पर जेनाचार्य ज्ञानानन्द यती को अपने शास्त्रार्थ में परास्त किया और राजा जसवंत सिंह राठीर को अपने धर्म में दीक्षित करने के लिए गोबरधन को पत्र देकर बटक पार भेजा, किन्तु जसवंत "जाग्रत" न हो सके। यहीं पर एक दिन राजस्थान के नगर में घुमते हुए मेरता ॥ मेरता ॥ में मुक्ता की वज्रान लुगी "लाहना हो हल्ला हो मुह मन्दुर सुल्लाह" सुनकर प्राणनाथ जी को हृदय में प्रकाश हुआ तारतम्य मन्त्र में एकता का आभास मिला और धर्म समन्वय का विचार दृढ़ हो गया और धर्म के नाम पर युद्ध न हो प्राणनाथ दृढ़ता से बागे बढने लगे और गोकुल, मथुरा, आगरा होते हुए बोरंग-जेब से मिलने के लिए सन्वत् 1735 ॥ 1678 ई० ॥ में अपने शिष्यों के साथ दिल्ली आ पहुँचे।

बोरंगजेब को बदलने का यत्न- धार्मिक सत्याग्रह :—

बोरंगजेब को सत्य धर्म का परिवर्तन कराने के लिए श्री प्राणनाथ जी दिल्ली में कई मास तक रहे। सुन्दर साथ ^{नी} एक बड़ी जमात उनके साथ थी। बोरंगजेब की प्रतिक्रियावादी धार्मिक नीति को भारपत पर आधारित उदारवादी धार्मिक नीति में बदलने के उद्देश्य से दिल्ली में रहकर तफसी हुसेनी के आधार पर कुरान का गहन अध्ययन किया। कुरान और भागवत पुराण में हमें बद्भुत साम्य के दर्शन हुए और मुसलिम धर्म के वास्तविक रूप को समझाने के लिए बानी सन्ध के रूप में अवतरित हुई। फारसी लिपि में तैयार करवा कर पाँच पत्र बोरंगजेब के बड़े राजकर्मचारियों के पास भेजे। ताल्लदास ने "हिन्दवी" में एक पत्र बोरंगजेब के नाम तैयार किया किन्तु अपने साथियों के

यह कहने पर "हिन्दवी" में लिखी पाती औरंगजेब कान से नहीं सुनेगा।

"शब्द फेरके" शब्दपारवर्तन पुनः पाती तैयार की गई फिर भी प्राणनाथ जी ने यह समझाकर कि परिस्थित अभी अनुकूल नहीं है हरिद्वार की ओर प्रस्थान किया।

हरिद्वार कुम्भ :-

राज से तीन सौ वर्ष पूर्व कुम्भ के अवसर पर एक आयोजित धर्म गोष्ठी में महानति प्राणनाथ जी ने सर्व-धर्म-सद्भाव की महत् भावना से प्रेरित होकर सभी प्रवर्तित धर्मों में समान रूप से पाये जाने वाले छंटकों को समन्वय पूर्ण दिशा एवं न्यायिता प्रदान की थी। प्रमुख प्रवर्तित सम्प्रदायों का समन्वय किया था। धर्म आत्मा का परमात्मा से पुनर्मिलन है— योग है परन्तु धर्म जहाँ जोड़ती है वहाँ वह विच्छेदन और विनाश का कारण भी रहा है।

1735 ई० में श्री प्राणनाथ जी हरिद्वार कुम्भ में सम्मिलित हुए तथा वहाँ वनेक छंटदशीं एकत्र हुए सबको शास्त्रार्थ में पराजित करके निजानन्द सम्प्रदाय की श्रेष्ठता को प्राप्त हुए तथा "विज्याभिनन्द निष्कलंक बुद्ध" की उपाधि से विभूषित हुए।

सोले से जगे रे साका साल बाहन का,

संयत सत्रह से पैतीस ।

बैठाने साका विजिया अभिनन्दन का

यो कह सास्त्र बौर जो तीस ।

इस प्रकार से धर्म का नया सम्वत् 1735 में बरिद्वार के चकुतरे पर एक न्त से विद्वानों को शास्त्रार्थ में परास्त करके "विजियामिन्द निबन्धन बुद्ध" अवतार स्वीकार किया। उसके बाद पुनः दिल्ली वापस आ गये वहाँ पर बोरंगरेब की धर्मान्ध कट्टर नीति से बत्पथि निराश हुए तथा मन में सनस्त हिन्दू राजाओं को मिलाने की भत्ती आकांक्षा जाग उठी।

छात्राल-महामति प्राणनाथ निम्न :-

16 महीने दिल्ली में रह कर प्राणनाथ ने बोरंगरेब को धर्म के सन्देश स्वयं को सन्मानने का यत्न किया किन्तु काजी मुल्लाओं से घिरे रहने के कारण अंधकार से प्रकाश में आ कर जाग्रत न हो सका अपने धर्म की पूर्ति के लिये राजाओं से प्राणनाथ जी मिले और कहा कि — धर्म के नाम पर बत्पावार करने वाले को कभी पूज्य नहीं मिलता। बोरंगरेब का राजा भाव सिंह उनसे मिला भी और शीघ्र सहमत भी हो गया किन्तु शीघ्र ही उसकी मृत्यु हो गयी। उसके बाद आकोट होते हुए रामनगर आये। रामनगर में ही देवकरण से भेट हुई। छात्राल का भतीजा देवकरण वहाँ बने हिन्दू मुसलमान जाग्रत हुए वहाँ से मद्रा होते हुए श्री प्राणनाथ जी सम्वत् 1736 में पञ्जा पधारे। पन्ना के जंगल में छात्राल उन्हें मिले वह भी बोरंगरेब से उसकी धर्मान्धता के कारण लखबंद कर रहा था। श्री प्राणनाथ से मुन्ध होकर उनका शिष्यत्व स्वीकार किया तथा उनकी राज गुरु के पद पर बालीन किया। महामति ने आशीर्वाद रूप में उन्हें तत्त्वार भेट किया^{गी}। पन्ना में उनकी आदिभक्त शक्ति बढ़ा कर हीरा का वरदान देकर महाराजा बना दिया।

वन्तकाल :—

करीबन 76 वर्ष की आयु में महानति प्राणनाथ जी ने अपना अन्तर शरीर छोड़ा। पन्ना में ही 75 वर्ष 4 माह 20 दिन की आयु में संवत् 1751 बाबाद वदी 4 को सहस्रों शिष्यों के समक्ष यह तीना समाप्त की और परम धाम पधारे। पन्ना में ही गुरुमठ नामक मन्दिर में समाधि दी गई।

व्यक्तित्व :—

महानति प्राणनाथ जिस समय अतीर्ण हुए थे उस समय हमारे देश में धर्म समुदाय और संस्कृतियाँ अपनी तमान सीमाओं और विस्तृतियों के साथ विद्यमान थीं। उन्होंने उस युग का प्रतिनिधित्व किया तथा धर्म का सच्चा स्वल्प बताया तथा इतिहास की यह एक महत्वपूर्ण छटना है। उस युग में भ्यान्स उत्पन्न परिवर्तन में भारत देश की धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक प्रान्तिकारी परिवर्तन आए, सभी धर्म को मानने वाले उनकी शरण में आये और धार्मिक स्वता में एक पुनर्जागरण का यत्न किया। अपने ज्ञान से मानवता का आध्यात्मिक मार्ग और लौकिक कार्यों से प्रभावित किया महानति प्राणनाथ ने जाति-पाति, ऊँच-नीच, सुवा-सुत इन सबके विद्रोह के खिलाफ सामाजिक समानता लाने के लिए इनका प्रयास एक बड़ा प्रयास था उन्होंने ऐसे समाज का गठन किया जिसमें ब्राह्मण, पांडाल, ऊँच-नीच, स्त्री-पुरुष समान रहे।

महानति ने अपनी दिव्य दृष्टि से वैमनस्य के कारणों को उजाड़ निकाला एवं उन्हें जड़ से निर्मूल करने का प्रयास किया, धर्म का मार्ग बता कर मानवों को तुल्य विचारों का त्याग करने की प्रेरणा दी और आत्म ज्ञान द्वारा

माया के बन्धन से छड़ा कर उस परमात्मा की ओर से जाना वाहा जिधर सब धर्म और सम्प्रदाय ले जाना चाहते थे । महाभक्ति प्राणनाथ ने कहा कि परमात्मा ^{उपर} हम है और हर धर्म एक ही मार्ग पर जाता है परमात्मा की ओर ले जाने वाला मार्ग एक ही है।

महाभक्ति प्राणनाथ एक युग पुरूष थे अनादिकाल से अग्नि-मुनि की पावन स्थली रही वे तथा अनेक युग पुरूष अवतरित होते रहे हैं । भारत की अत्यन्त दीन हीन दशा और प्रत्येक क्षेत्र में पतनोन्मुखी हिन्दू समाज को संकलन प्रदान किया। तत्कालीन विवाकत समाज को उन्होंने अपनी समन्वय वादी प्रवृत्ति से शुद्ध एवं प्रेम पूर्ण बनाना वाहा उनके उदारतापूर्ण विचारों को तत्कालीन समाज ने महत्वपूर्ण सन्ना और उनके विचारों को ग्रहण किया समन्वयवादी विचारधारा को लोगों ने उत्साह से स्वीकृत किया इसका प्रमाण यही है कि जामनगर से सुरत या सुरत से दिल्ली - पन्ना की यात्रा में हजारों की संख्या में लोग घर-बार त्याग कर उनके संग हो लिए। श्री प्राणनाथ जी का दृष्टिकोण विश्व के जन हित के लिए तथा उनका जीवन सांस्कृतिक दृष्टि से राष्ट्रीय महत्त्व का था। उनकी नीति के देन हर क्षेत्र में रहा है उनका विचार समन्वयात्मक था तथा भाविष्य के ज्ञाता थे। श्री प्राणनाथ विरोधी वर्गों को छोड़कर धर्म सनान्ता की ओर जोर देते थे समन्वयात्मक दृष्टिकोण विराट भारतीय संस्कृति के कृष्ण का वही रूप सर्वाधिक उपयुक्त जो प्राणनाथ ने श्री कृष्ण को प्रदान किया।

राजनीति से श्री प्राणनाथ का सीधा सम्बन्ध नहीं था यद्यपि वह स्वयं जामनगर राज्य के मुख्यमंत्री या दीवान थे परन्तु धर्म प्रचार के लिए ही श्री प्राणनाथ ने राज्य पद छोड़ दिया उस समय के युग में राजनीति में महाभक्ति

प्राणनाथ का महत्वपूर्ण योगदान रहा है उन्हें अपने हिन्दू जाति पर गर्व था तथा भारत भूमे को श्रेष्ठ राष्ट्र कहते थे। परन्तु इसके बाद भी यह प्राणनाथ हिन्दू संस्कृति और जाति की प्रशंसा तथा इस्लामी धर्म, संस्कृति को उसने समानित करते थे। राजनीति को अध्यात्मिक पट देकर प्रभावित करना महामति की विशिष्टता थी।

सामाजिक दर्शन उस समय के भारतीयों में हिन्दुओं की कमजोर व्यवस्था नुमाधार थी अपने आरम्भिक काल में निष्कष्य की गुण और ^{कर्म} अर्थ पर आधारित रही होगी किन्तु कालान्तर में यह व्यवस्था स्तिवादी हो गई उससे सेवकों उपजातियों तथा जातियों का विकास हुआ जिससे धर्म पर आधारित न होकर जन्म पर आधारित होने लगी जिससे मध्ययुग में हिन्दुओं का विकास रुक गया मध्यकाल के अधिक शिक्षा की उठी हुई समस्या पर कठाराघात किया है। मध्य - काल में मुसलमानों के जाने से सब सामाजिक समस्या और उठ खड़ी हुई उनके धान पान, विवाह सम्बन्ध और अधिक जटिल हो गई। अतः प्राणनाथ जी हिन्दू समाज के अन्दर छुड़ा-छूत को दूर करके सब जातियों को सामाजिक समानता के अधिकार को हिन्दू और मुसलमान को एक ही सामाजिक जाति सम्बन्ध में रखना चाहते थे। अतः सामाजिक क्षेत्र में श्री प्राणनाथ जी की अपना मोलक देन है।

अध्याय 2

साहित्यिक कृतित्व-धीर्तन पदावली के स्दर्भ में

बहुयाय 2

साहित्यिक व्यक्तित्व-वीर्तन पदावली के सन्दर्भ में

३। प्राणनाथ जी धर्म प्रचारक, समाज सुधारक के साथ-साथ साहित्यिक भी थे। प्रणानी साहित्य में गद्य और पद्य दोनों मिलते हैं इन गद्य साहित्य 1650-1680 ई० के मध्य लगभग 1000 पृष्ठ तक विस्तृत है। तथा उड़ी बोली में के यह गद्य 19वीं शताब्दी तक ले जाता है।

प्रणानी साहित्य (पुनर्प्राप्त तथा अप्रप्राप्त साहित्यिक) लगभग सात हजार पृष्ठों और छेड़ लाव पत्रिकाओं तक विस्तृत है महानाथ प्राणनाथ तथा उनके दो शिष्यों लालदास और मुकुन्द दास की रचनाएँ हैं लगभग 4500 पृष्ठों में लिखी गई अधिकांश साहित्य तत्कालीन उड़ी बोली या मध्य कालीन मानक हिन्दी में लिखा गया है। इनकी विशेषता मध्यकालीन के चारों धाराओं में से किसी से भी नहीं मिलती है इसी लिए प्रणानी साहित्य किसी भी धारा में समाहित नहीं किया जा सकता इसकी अपनी एक निजी विशिष्टता है। यह मौर्य सन्ध्या-तन्त्र संस्कृति का राष्ट्रीय ग्रन्थ है। महानाथ का जोदह ग्रंथों का "कुलजम स्वल्प" में है प्रकाश और वल्हा प्रथम गुजराती में स्वयं महानाथ ने उनका हिन्दी अनुवाद पद्य में किया दोनों भाषाओं में दो ग्रन्थ का जाने से संकलन की संख्या

सोलह हो गई। वार ग्रन्थ गुजराती में, 1 सिन्धी में, कुछ बरवी में, शेष
 मध्यकालीन उर्दू बोली में उर्दू मिश्रित हिन्दी में अवतरित हुई। 18758
 वीपाद्यों के 1612 पृष्ठों का यह वृक्ष ग्रन्थ के जिनका विवरण इस प्रकार है।

<u>नाम</u>	<u>वीपाई संख्या</u>	<u>भाषा</u>
1- रासकव्जोल	913	गुजराती
2- प्रकाश कव्जोल	1062	गुजराती जाटी कव्दीगुह
प्रकाश हिन्दी	1185	हिन्दी या हिन्दुस्तानी
3- बटस्त	230	गुजराती
4- कलस तौरात	506	गुजराती
कलस	771	हिन्दी या हिन्दुस्तानी
5- सनध सनद	1691	हिन्दी या हिन्दुस्तानी कव्दी कुरान की प्रमाणों सहित व्याख्या तक हिन्दी।
6- किरतन	2102	हिन्दी, कुछ प्रकरण गुजराती सिन्धी
7- कुलासा	1020	हिन्दी, वेद कवेज समन्वय
8- छिलखत	1074	हिन्दी आत्मा परमात्मा की एकान्त गोप
9- परिशुना	2481	हिन्दी परमधाम दर्शन
10- सागर	1128	हिन्दी परमात्मा और कहीं और रूप गुण गुण के सागर

<u>नाम</u>	<u>वैपरी संख्या</u>	<u>भाषा</u>
11- सितगार	2211	हिन्दी- परमात्मा का स्वप्न वर्णन
12- सितन्धी	600	सितन्धी ज्ञानी का लिपिकरण
13- नारस्त	1038	हिन्दी
14- क्यान्त नाना छोटा	217	हिन्दी या हिन्दुस्तानी क्तेब की बातों का स्पष्टीकरण
15- क्यान्त नाना बड़ा	531	हिन्दी या हिन्दुस्तानी

साहित्य की धार्मिक सेवा में ही लगाने के पक्षपाती थे प्राणनाथ जी अन्य तन्त्रों की भाँति उपयोगितावादी थे जनमानस में पहुँचाने के लिए इनकी भाषा सरल एवं सुगम भाषा में उपलब्ध करवाते थे। उपर्युक्त ग्रन्थों में रास प्रकाश, बटारतु, कल्पा, कीर्तन ग्रन्थ का सम्बन्ध वेद पंथ से है सन्धि, कुलासा, नारस्त और विद्यान्त नान का सम्बन्ध क्लेब से है। किन्तु पारिजना लागर, सितगार, सितन्धी में आत्मा की अवलोकनशक्ति, परमात्मा और परमध्यान का साँसारिक शब्दों में वर्णन है। वेद और क्लेब के मुख्यार्थ स्पष्ट करते हुए बाह्यात्मिक रहती धृष्टिवादी का सरल सुगम मार्ग सुझाया है। महाभारत की उड़ी बोली तत्कालीन स्तों की भाषा से निखरी हुई और आधुनिक हिन्दुस्तानी के अंतर्निहित है।

रास किताब :-

तारतन वाणी कुलजम स्वस्व का पहला ग्रन्थ है इसमें 47 प्रकरण और 914 चौ० है इसमें पहला प्रकरण मोहजल का है। रास ग्रन्थ की वाणी का

अवतरण वरसा नजर बन्दी - की अवधि में वि० सं० 1715 में हुआ निरपराध जेल जाने के कारण जो महाभक्ति को दुःख हुआ तथा वहाँ सद्गुरु सुन्दरदास ^{देवचन्द्र} के वियोग ने इनसे मन में उदगार फूट पड़े इस रास नामक रचना में इन्होंने कहा है कि नौहजान ही नाया है इसके प्रलोभन से देवी देवता भी नहीं बड़े। अतः प्रभु की शरण में जाना ही श्रेयस्कर है। ^{क्यों} और रास श्री तीलाओं का वर्णन कर पूर्व सृष्टि की जाग्रति एवं जगत के नौह अज्ञान में विस्मृत आलाओं को अपने आत्म स्वरूप और आनन्द का ज्ञान का अनुभव कराना ही रास का मुख्य लक्ष्य है।

2- प्रकाश :-

मुक्तः "प्रकाश" गुजराती में है इस रचना में ब्रह्म और रासलीला के रहस्यों पर प्रकाश डाला गया है जब श्री प्राणनाथ जी सम्पूर्ण भारत को इस ब्रह्म ज्ञान का आनन्द देने निकले तो उन्होंने जनसाधारण की भाषा हिन्दुस्तानी में स्वयं ही इस ग्रन्थ का अनुवाद किया। प्रकाश गुजराती में 1064 और प्रकाश हिन्दी में 1185 वी० है। प्रकाश ग्रन्थ में उपदेशात्मक प्रकरण बहुत है। इसमें रास खेल कर रुहें परमधाम लौटें और प्रथम बार दिव्यब्रह्म धाम से इस नाया पूर्ण जगत के दुःखों को देखने आयी तभी यह तीसरा ब्रह्मांड रचा गया और तीसरी बार ब्रह्म लीला अकारित हुई। लेकिन कालनाया के सामने इस समय भी ब्रह्माग्निओं को नाया की नींद ने इतना मद्दहोश कर दिया कि गुरु देवचन्द्र जी के बार-बार सावधान करने पर भी घोर ऐन्द्रा का प्रभाव कम नहीं हुआ। अतः गुरु प्राणनाथ के हृदय में अंतर्धान होकर तारतम्यवाणी का दिव्य प्रकाश देकर आलाओं को नाया के अंधकार से ऊपर उठाकर परब्रह्म कृष्ण के

प्राति अग्रसर करते हैं। कातनी का दृष्टांत, लक्ष्मी जी का दृष्टांत, शुभदेव-
महिमा, बेहदवाणी, प्रगटवाणी जैसे नवत्व पूर्ण प्रकरण या अंश हसी रचना के
अंतर्गत आते हैं, बेहदवाणी और प्रगटवाणी - प्रकाश के नवत्वपूर्ण प्रकरण हैं।

3- बटभुत :--

यह ग्रन्थ भावना से ओतप्रोत है इसमें 230 चौ० के इसमें 6 श्लोकों
और बारह नास का वर्णन है इसकी वाणी भी हव्सा जाननगर जेल में लिखी
गई इसमें परम प्रिय से किछ्दी हुई आत्मा का वर्णन हर श्लोक में अनुभूत पूर्वसुखों
की सुखद स्मृति के द्वारा उद्दीपित हो जाती है और प्रियतम के विरह की
ओम में अवगुणों को जल्कर निर्मल शुद्ध हृदय से यही कहती है कि हे प्रिय,
अर्ध परन्धन में तो तुम्हारे नयन निमल के आनन्द का तदा अनुभव किया।
इसमें देवदन्त जी का आरोप कृष्ण में करके और अपने बापवो हन्दाकती के
रूप में विभक्ति करके विरह व्यक्त किया है। इस प्रकार एक साथ गोपी-कृष्ण
का विरह और गुरु-शिष्य का विरह विभक्ति हुआ है। उक्त-गोपी संवाद में
प्रेम की ज्ञान पर विजय वीरतार्थ हुई है।

4- "कला" :--

यह भी रचना भुक्तः गुजराती में है इसका अक्षरार्थ भी हव्सा
जाननगर जेल में हुआ अनुम शहर में इसका हिन्दी या हिन्दुस्तानी स्मान्तरण
हुआ गुजराती कला की चौ० 506 है। हिन्दी स्मान्तरण करते हुये कुछ प्रकरण
और जोड़ दिये गये, हिन्दी कला में 770 वीपादया हैं इसमें ब्रह्म की खोज
जगत विविध धर्म मत, वेदोक्त धर्म साधना, पुरुष प्रकृति, अक्षरों की नीनासा,
वीकृष्ण क्रिया नीला, आदि तत्त्वों का विवेचन किया है। जागती का प्रकरण

इसमें विशेष महत्व रखता है। इसमें महाभक्ति कष्ट कर साधनाओं से नहीं विवेक और प्रेम से आत्मा को जगाने का उपाय बताते हैं।

इसमें यही उपदेश दिया है कि भाया दुखदायी है इसे पकड़ोगे तो दुःख ही पाओगे उससे बचने का एक मात्र यही उपाय है कि अपने परमधाम के अलंकृतियों का स्मरण करो। दुःख स्वयं मिट जायेगा।

5- सन्धि :--

सन्धि का अर्थ सन्धि है अर्थात् निष्पक्षिक विवरण। इसका अवतरण ब्रह्म शबर में हुआ और कुछ सन्धि सुरत में भी अवतरित हुई। इस रचना के माध्यम से श्री महाभक्ति प्राणनाथ ने श्री भद्रभागवत के माध्यम से इस्लाम के धर्मग्रंथ "कुरान" की नयी व्याख्या की है। कुरान के कई प्रकरणों ॥सूरा॥ की व्याख्या करते हुए शुद्ध सत्य इस्लाम का प्रतिपादन किया जो भागवत धर्म के अति निकट है उन्होंने बताया सभी धर्मों का मूलतत्त्व एक है, लेकिन भिन्न-भिन्न भाषा के कारण अलग-अलग पैदा होते हैं उन्होंने परस्पर प्रेम पूर्वक रहने का उपदेश दिया :--

"हिन्दुओं को हिन्दुओं की, मुसलिम मुसलिम की तरफ ।

ए समझें सब अपनी भिने, जब आए हमारा आखर ॥

महाभक्ति ने अपने बारह शिष्यों की औरंगजेब को सुभागी पर लाने के लिए भेजा। हिन्दी भाषा और नागरी लिपि में उसके राज कर्मचारियों ने पैगाम पहुँचाने से इन्कार कर दिया कला के कुछ प्रकरणों को कुरान की पृष्ठ देकर उन्हें भस्म करवा दिया। बरबी भाषा में मुसलमानों को हमारा नेहदी के आगमन की सुचना दी।

महाभारत ने अपने आप को "कुरान" द्वारा समान "इनाम में लदी" और शास्त्रों के अनुसार विजयाभिनन्दन के लक्ष्य "भी घोषित किया। प्रसूत ग्रंथ तत्कालीन नीति का ज्वलन्त प्रतीक है। इस ग्रंथ में वर्णित विषय जहाँ दोनों धर्मों के बीच प्रशस्त मिथ्या आठम्बरों का छेदन करता है वहाँ धर्म-धर्म के बीच उत्पन्न होने वाले विवाद को नेस्तनाबूद कर धार्मिक भावना के बीच आध्यात्मिक सान्त्वित्य के पवित्र सोपान का निर्माण करता है। संक्षेप में महाभारत ने सब धर्म ग्रन्थों के प्रमाण देकर सिद्ध कर दिया कि वह शक्ति उनके रूप में प्रकट हो चुकी है। उनके ज्ञान में वह शक्ति है कि धार्मिक धर्मस्य दूर कर विषय में शांति लाई जा सके। अजीत कुरान के किस्सों को लोग भीती जाते मानते हैं। उनमें भविष्य के स्वर हैं। उन सब किस्सों का वर्णन विद्यान्त का स्पष्टीकरण संक्षेप में किया गया है।

"येत दिन इन हुक्मों, जुदे जुदे लेलाय ।

अब ए हुक्म इनाम का, लेत सबो लेलाय।।"

अंतिम पुराण में स्वामी जी ने अपने साधियों को पत्र लिखते हुए, कुरान को अपनी साक्षी बता कर प्रसन्नता व्यक्त की है।

किरतन कीर्तन

जो पद परमात्मा की कीर्ति या यशोगान में गाया जाता है उसे कीर्तन कहते हैं। यह ग्रंथ गुरुजन स्वस्व का उठा ग्रन्थ है। इस किरतन ग्रन्थ में 133 प्रकरण तथा 2102 वीपाद्वया है। इसे संस्कृत शब्द में कीर्तन कहते हैं लोक प्रचलित भाषा में इसे किरतन कहा जात है विविध पदों के संकलन के समय महामति ने इसे "किरतन" ही नाम दिया था। संवत् 1758 में लिखित गुरुजन की प्राचीनतम प्रत में कीर्तन लिखा है।

"किरतन" के प्रणेता या रचयिता के लिए "मेहेराज" "हन्दावती" महान्त महामति, "प्राणनाथ" शब्दों का प्रयोग हुआ है इनमें से श्री मेहेराज ठाकुर तो व्यक्ति जाही नाम है जो "महामति" की माता-पिता द्वारा दिया गया था, तत्पश्चात् देवद जी से दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् ही मेहेराज की "सासना" परमात्मा का नाम "हन्दावती" परछा गया। किरतन में संगृहीत आराध्य जीवन में जिन पदों की रचना हुई उनमें भी मेहेराज छाप मिलती है। "मेहेराज", "हन्दावती", महामति और "प्राणनाथ" एक ही व्यक्त के नाम हैं। किरतन पदावली में संगृहीत 125, 127, 128, 129, 130, 131, 133, कुल 7 प्रकरणों में मेहेराज की छाप है अन्तिम 6 प्रकरण गुजराती 133 प्रकरण सिन्धी भाषा में है हन्दावती की छाप 1, 43, 44, 45, 46 प्रकरणों में मिलती है। प्रकरण 72 में छत्ता, या छत्ताल की छाप है प्रकरण 76 और 94 में प्राणनाथ, पुरखोत्तम परमात्मा के लिए सखोछन है श्री देवचन्द्र में पुनः मेहेराज ठाकुर में परमात्मा के स्वस्व एवं बुद्धि अवतरण

के कारण इन्हें प्राणनाथ कहा गया है।

चिरंतन पदावली में आध्यात्मिक प्रकरणों में महानति की ही भाषिता है। अतएव चिरंतन के प्रणेता को महानति प्राणनाथ की संज्ञा से संबोधित करना ही ठीक है। चिरंतन की रचना संश्लिष्ट पदों में एक ही समय में नहीं हुई। महानति जब अपने ब्रह्मादेशक वाक्य में होते तभी इन पदों का अवतरण होता था। इन पदों की रचना का आरम्भ जब यह जामनगर बन्दीगृह में थे तभी से आरम्भ होता है इस लिए संवत् १७०४ सन् १६५१ ई० में महानति वाणी अवतरण का आरम्भ माना जाता है। "चिरंतन" के पदों के अवतरण के निश्चित प्रमाण दीपबंदर संवत् १७२२ सन् १६६५ में मिलते हैं चिरंतन ग्रन्थ के अनेक प्रकरणों का अवतरण यहीं हुआ। चिरंतन में संवत् १७२२ सन् १६६५ ई० से सन् १७५१ सन् १६९४ तक अवतरित चिरंतनों या पदों का संग्रह है।

चिरंतन पदों की रचना भिन्न भिन्न स्थानों और नगरों में हुई। दीपबंदर, हनुमन् नगर, ठट्टानगर, मसकत, बन्वासी, जामनगर, सुरत, मेड़ता, नंदीर, गंदली, हरिद्वार, वृन्दावन, उदयपुर और विष्णु प्रमुख हैं। प्रत्येक पद की रचना काल, रचना स्थान कुछ विशिष्ट नगरों में प्राप्त है।

वर्णन विषय :-

भारत की राजनीतिक आर्थिक सामाजिक धार्मिक तथा भाषा-साहित्य से संबंधित विषय समस्याओं के समाधान तथा राष्ट्रीय संस्कृति के नव निर्माण हेतु सांस्कृतिक पुनर्जागरण के रूप में जो भक्ति-ब्रान्धोजन आरम्भ

हुआ था उसका स्वल्प महानति प्राणनाथ के जीवन वृत्त, व्यक्तित्व एवं वाणी साहित्य में स्पष्ट होकर वरन बिन्दु तक पहुँच जाता है।

प्राणनाथ के 10 लाख अनुयायी जो पंजाब, उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल, गुजरात, आसाम, मेसूर आदि प्रदेशों में बिखरे हैं, प्राणनाथ कहते हैं कि पुरुषों में एक ही ब्रह्म तेज का स्वल्प है केवल देश, भेद या युग भेद या भाषा भेद से वह भिन्न-भिन्न प्रतीत होता है।

गोरध, बाबा करीद, रामानुज, रामानन्द, बल्कभावाय- वकीर, नानक, तुलसी सुर, नरसी मेहता, दादू, नीरा बाई आदि संत भक्त कवियों और आचार्यों की समन्वयात्मक संस्कृति एवं भक्ति धारा में महानति प्राणनाथ के महान जागृती आन्दोलन का एक विशिष्ट स्थान है।

महानति प्राणनाथ की वाणी जहाँ एक ओर व्यापारिक जीवन से संबंधित नानक को व्यापक तथा उदारवादी विश्व धर्म का गंभीर दर्शन, उच्च नैतिकता तथा रस नाम कर देने वाली प्रेम-लक्षणा भक्ति का संदेश देती है।-- वहीं दूसरी ओर लौकिक जीवन की समस्याओं से सम्बन्धित सामाजिक विचिन्ता - जाति-पात- ब्राह्मण की भावना पर आधारित भेदभाव को दूर करके सामाजिक समानता का संदेश देती है।

वर्ण विषय धर्म- दृष्टि से "वेदमन" में धर्म, दर्शन- नैतिकता, भक्ति समाज सुधार और राष्ट्रियता से संबंधित विषयों का व्यापारिक विवरण है। जिनमें प्रमुखतः उपनिषद् गीता- भागवत पर आधारित व्यापक हिन्दू धर्म का विवेचन है और वाक्यान्तर एवं कर्मकाण्ड की उपेक्षा। हिन्दू और

मुसलमान धर्म भी मूल एकता तथा मूल उपासना पद्धति का विवरण है।

काव्य कल्पना : --

भक्ति काल में १२०० ई० - १८०० ई० के संत भक्तों में से किसी ने भी कवि होने का दावा नहीं किया। कबीर ने "नासि कागज नहीं बुझा", फिर भी प्रेम का "ढाई बखर" उनके अन्तःकरण में समा गया प्रेम-मय भक्ति से उनका अन्तःकरण इतना भर गया कि उसकी छल्लन मात्र से कबीर नहाना-विही गये।

तुलसी ने राम भक्ति का ऐसा विवरण किया कि काव्य और भक्ति का अनुमन संगम हो गया। नहाना-विही प्राणनाथ कहते हैं कि काव्यरस एवं अङ्गीकार आदि से मैं अनाभक्त नहीं हूँ - परन्तु मेरा उद्देश्य जाँचता करने का और काव्य बनने का नहीं है, मुझे तो अपने श्री धाम धनी, बरतातीत श्री वृष्ण के गुणानुवाद करना है नहाना-विही प्राणनाथ के धनी, श्री वृष्ण प्रेम-मय, रसैव चर है, रस सागर है। यही कारण है कि उनका विवरण करने में नहाना-विही प्राणनाथ के जाणी साहित्य में सबज ही समा तत्त्व समाहित हो गया है। इसी से भौतिक, मानसिक तथा बाह्य-आत्मिक जगत् के वाङ्मय दृश्य, आन्तरिक भाव-नैवहार तथा बाह्य-आत्मिक ब्रह्म-मान और ब्रह्मानुभूति के वर्णन उनकी कल्पना सबज ही काव्यमयी हो गयी।

नहाना-विही का कथन है पहले आप को पढ़वानो फिर बिना ऊँ के स्थित जगत् सबल का रहस्य जात होगा। अपना स्थायी घर, परमधाम मिल जाएगा। इसका उत्तर देते हुए नहाना-विही कहते हैं --

"जब अन्तर में पार ब्रह्म का अनुभव करोगे तभी अपनी पहचान होगी ।"

की० २/१-५

"किरतन" के विभिन्न प्रकारों में हमें बक्षरातीत कृष्ण की प्रेम लक्षणा भक्ति मधुर वाक्य और सरस काव्य का स्वल्प सङ्ग ही मिल जाता है अतः किरतन ग्रन्थ की वाणी काव्य रस से परिपूर्ण है।

रस : --

प्राणनाथ की वाणी को जोश वाणी कही जाती है जब वह अध्यात्मिक मुद्रा में होते थे तभी उनकी वाणी को उनके शिष्य लोग लिख लेते थे और उस समय उनकी आत्मा नाधुर्य भाव प्रेमानुभूति को व्यक्त करती थी। प्राणनाथ अपनी निजी अनुभूति को अपने प्रियतम या धामधनी के प्रति समर्पित करते हैं। उन स्थलों में भक्तरस या शृंगार रस से काव्य बापूर्ण है। सद्दिश-वाणी से युक्त काव्य में शान्त रस का विग्रह है राष्ट्रभूमि से सम्बन्धित कविता में वीररस का विग्रह मिलता है इस प्रकार से भक्ति, शृंगार रस, वीर रस और शान्त रस की प्रधानता है।

भारतीय काव्य शास्त्र के आचार्यों ने काव्य में १० रसों की परिगणना की है।

१- शृंगार रस

२- हास्य

३- कृष्ण

४- रोद्र

५- वीर

6- भय

7- वीभत्स

8- अद्भुत

9- शान्त

10- वात्सल्य

तथा इसके विवेचन करने वाले भक्ति रसामृत सैन्धु के रवियता स्व गोस्वामी तथा उज्ज्वल नील शशि के रवियता जीव गोस्वामी ने भक्ति रस को चारहवाँ रस माना है। नवामृत प्राणनाथ प्रणीत विरतन पदावली में शान्त, वीर, अद्भुत वात्सल्य तथा भक्ति रस ॥धूम्रगार॥ का सकल विवर्ण हुआ है। शान्त रस का स्थायी भाव निर्वेद या वेदान्त है। प्राणनाथ की वाणी वाध्यात्मिक होने के कारण भक्त लोग उसी ओर उन्मुख हो जाते हैं।

जीव और शरीर का निकटतम सम्बन्ध है। जीव के लिए शरीर की नींव का तात्त्विक सम्बन्धों का केन्द्र बिन्दु है। तात्त्विक बन्धन पहले शीतल सुख का जोष दिखाते हैं फिर ज्वाला में जलाते हैं। इसी नरवरता का प्रियं करते हुए कहते हैं नवानति --

“ रे जीव जी, जिन करो यासों नेहड़ा”

॥कि० 34/1॥

सदगुरु, अक्षरातीत परब्रह्मन, प्रेम का संबंध जोड़ता है तब बन्धनों में डालने वाला शरीर ही साधना के लिए सहायक बन जाता है।

वीर रस का स्थायी भाव उत्साह है यह वार प्रकार का होता है:--

१॥ युद्धवीर ॥२॥ धर्म वीर ॥३॥ ज्ञान वीर ॥४॥ दयावीर
 महाभारत प्राणनाथ की "किरतन" पदावली में युद्धवीर एवं धर्मवीर का सफल
 चित्रण हुआ है।

भोक्तरस ॥शृंगार रस॥ धार्मिक ग्रन्थों में ईश्वर के प्रति अनुरक्ति
 को भक्ति की संज्ञा दी गई है श्रीमद्भागवत जीता में ज्ञान योग, धर्म योग
 के साथ साथ १२वें अध्याय में भक्ति योग का विवेचन है। भक्ति की ९ भूत-
 व्याप नानी गई है जिसे स्वधा भक्ति कहते हैं।

वात्सल्य रस :--

महाभारत प्राणनाथ श्रुत भोक्त या दास्यत्व भाव से उपासक है,
 जिसमें पति-पत्नी भाव से की उपासना होती है इस लिए किरतन के
 अधिकांश पद भोक्तरस या शृंगार रस मूलक हैं।

"किरतन" में कुछ पद वात्सल्य रस से भी संबंधित हैं जिनमें वृष्ण
 जन्म का वर्णन है ऐसे भोक्तरस की प्रधानता है।

वर्त्कार :--

"किरतन" में वर्त्कारों की ही प्रधानता है और उपना, स्मक,
 उत्प्रेक्षा, विरोधाभास, व्यतिरेक आदि वर्त्कारों का सफल चित्रण है।
 सांग स्मक के द्वारा भवजल या संसार-सागर का सजीव चित्रण किया गया
 है। "किरतन" में विरोधाभास वर्त्कार के अनेक उत्कृष्ट उदाहरण मिलते हैं
 संसार स्त्री बिन्दु में परमात्मा स्त्री सिंधु बनाया है।

"हिन्द में सिंधु बनाया है साधो ।"

विभावना : --

संसार में माया की बाग जल रही है और बिना रुई, बिना बाती, बिना तेल के माया का दीपक जल रहा है विभावना बल्लार का उत्कृष्ट उदाहरण--

" ये सब बाग बिना दीया जले, याको रुई न वाती-तेल ।

पृ० ७/१ विरतन

व्यातिरेक :-

व्यातिरेक बल्लार के द्वारा महाभाति प्राणनाथ स्वयं को संसार के सभी पापियों से बागो बद्धा हुआ बताते हुए कहते हैं:-

" पतित तिरोगन यों कहे । "

पृ० १६/१ कि०

अनुपास :-

महाभाति प्राणनाथ ने भी अनुपास के द्वारा शब्दात्मक या ध्वन्यात्मक वस्तुकार उत्पन्न किया है।

विरतन में सभी बल्लार मिलते हैं जो अनुभूति को अधिक प्रभावोत्पादक बना देने में सन्तर्ध हैं।

छंद विधान :-

छंद काव्य का शरीर है वर्ण या मात्रा, तुक, यति वादि छंद के शरीर हैं हम्मरी से भाषा में लय या गति उत्पन्न की जाती है अतएव छंद की छाटना लय या यति है।

महाभाति प्राणनाथ प्रणीत कुल्लम स्वयं में विविध छंदों का प्रयोग

नहीं मिलता है ग्रन्थ के 15 ग्रन्थों में अधिक शिष्टः बोपार्जि छन्द प्रयुक्त हुआ है।
नवानीत प्राणनाथ संगीत विद्या में भी लिख्य है। "विरतन" में संगीत और
काव्य का रसमय समन्वय हो गया है।

भाषा:--

वैज्ञानिक विवेचन करने में ज्ञात होता है इसका आधार भी वही
भाषा है जिसे उड़ी बोली कहते हैं यही भाषा उस युग में राजबद्रभाषा थी
हसी भाषा की बबीर, दादू, मानक, रेदास आदि संत कवियों ने किया था।
नवानीत की हिन्दी में उड़ी बोली के तत्त्व अन्य प्राचीन संत कवियों की
अपेक्षा अधिक मिलते हैं उनकी भाषा उस युग की प्रतिनिधि राजबद्रभाषा हिन्दी
है इसका मूलधार उड़ी बोली है जिसमें अन्य बोलियों का प्रचुर मिश्रण है और
जो नागरी लिपि में लिखी जाती थी इसी लिए "विरतन" के पदों में
प्रभाषा का मिश्रण भी पर्याप्त रूप से मिलता है।

शब्द कोश :--

हिन्दू धर्म के विवेचन में अधिक शिष्टः संस्कृत के तत्सम शब्द आए हैं
किन्तु उनका उच्चारण तद्भव ही है। इस्लाम और ईसाई धर्मों के विवेचन में
फारसी बरबी शब्दों का प्रचुर प्रयोग विरतन में भी मिलता है लेकिन यह सब
प्रकार से हिन्दी या हिन्दुस्तानी या हिन्दवी है इसमें उर्दू शैली की फारसीतत्सम
नहीं है।

शैली तत्त्व:--

नवानीत ने सामान्य भाषा का प्रयोग काव्य में किया है साहित्यिक
स्वरूप में भाषा शैली का रूप मिलता है इसकी शैली में लक्ष्मी और

व्यंजना का अभाव नहीं है प्रतीकात्मक या साक्षात्क रूप का प्रयोग है जैसे :-
 धर पर-नधाम । नवल= ब्रह्मांड, नीदि=माया

"किरतन" पदावली का हिन्दी काव्य जगत में स्थान :-

"किरतन" पदावली में काव्य की दृष्टि से छन्द एवं काव्य का रसमय समन्वय हुआ है प्राणनाथ में काव्यतरंग अधिक व्यापकता, अधिक सजीवता से विभक्त है "किरतन" पदावली में निर्गुण, संतकृत, कृष्ण भक्ति, सुफी साधना सबको समाहित कर सर्व-धर्म-सम्भाव या हिन्दू-बोरो मुसलमान धर्म के रसमय समन्वय करने की काव्य साधना प्रतिफलित है।

नवाभक्ति प्राणनाथ की किरतन पदावली में ज्ञान-धर्म-भक्ति का रसमय संगम हुआ है। जागती बान्दोलन के माध्यम से लोक या समाज की बाह्यकारिण साधना के साथ-साथ समाज की अन्य समस्याओं या विषयगतों को दूर करने का प्रयास किया गया है। प्राणनाथ के अनुयायी केवल व्यक्तिगत मोक्ष पर विश्वास नहीं करते। यह ज्ञान "साथ" के मुक्ति भी नहीं चाहते। नवाभक्ति का संदेश है कि "पर-नधाम" की साधना या "तारतम्य की साधना" केवल भरतलक में ही नहीं, अपितु समूचे ब्रह्मांड में प्रसारित होनी चाहिये। वे स्वयं कहते हैं। मेरी एक दृष्टि धनी की ओर है तो दूसरी "साथ" की ओर है। विश्व की वह समस्त मानवता को अपना "साथ" बनाने का प्रेममय संदेश देते हैं "किरतन" के करीब 10 प्रकारों में "साथ" की चेतावनी दी गई है। ज्ञान भक्ति के साथ-साथ कर्मयोग का यह स्वल्प दर्शन उन्हें मध्ययुग के अन्य संतों से अधिक व्यापकता प्रदान करता है।

डोरंगरेब जैसे धर्मान्ध एवं कट्टर मुसलमान सम्राट के युग में अवतरित होकर महानति उस युग की धार्मिक राजनीतिक-सामाजिक-आर्थिक समस्याओं का समाधान प्रस्तुत करने का प्रयास किया है हिन्दू धर्म-मुसलमान धर्म की एकता का सही देश के सारे राजाओं, सारे जनमत को जगाकर उसकी बराबरी की संकीर्ण नीति का सामना करने के लिए तत्कारते हैं किरतम के अनेक प्रकरण इस महान प्रयास के उद्देश्य को लेकर अवतरित हुए हैं।

डोरंगरेब का सामना करना- बाग से खेलने को भाँति था। महानति प्राणनाथ उससे अधिक व्यापक राष्ट्रीयता की बाग को प्रज्वालित करके उसकी संकीर्णता की बाग को बुझाने का प्रयास करते हैं। इस महान राष्ट्रीय प्रयास में समस्त हिन्दी साहित्य जगत में वे अद्वितीय हैं।

काव्य- कथ्य एवं काव्य शिक्षा की समृद्धता की दृष्टि से प्रणानी धर्म और प्रणानी काव्य अथवा मध्यकाल की सन्ध्या की भक्तिधारा के प्रवर्तक आचार्य एवं कवि के रूप में महानति प्राणनाथ का स्थान हिन्दी साहित्य में अद्वितीय है।

जुलासा ग्रन्थ :-

जुलासा अरबी शब्द है इसमें कुरान का स्पष्ट रूप तथा धार्मिक जेहनस्य को दूर करने का यत्न किया है इसमें 1020 वीषादियां हैं जोर नाया, ब्रह्म, जीव आदि का विवेचन किया है किंव शास्त्र तथा किंव स्थापना का इसमें सरल मार्ग है। सभी धर्म हिन्दू, इस्लाम, ईसाई सभी का उद्देश्य परम प्रेम्भस को प्राप्त करना है ^{उसके चित्रण में महत्पति} और को स्वामी पुणनाथ ने सन्ध्य का स्पष्टीकरण किया है। जुलासा में नोमिन ~~ब्रह्मसूत्र~~ परमात्मा से प्रेम करते हैं।

"नोमिन दुनी एही तफाक्त, ज्यों छेल और देखनहार ।

नोमिन भ्ता हक वाहिदत, दुनिया भ्ता सुरार ॥"

जिस समय प्रत्यक्ष या महाप्रत्यक्ष या तूफान आता है तो उस समय जो मानव धर्म से हट जाते हैं वही ईश्वरीय कोप का कारण बनते हैं और वही बबला है जो मानव धर्म से नहीं हटता। उसी रास्ते पर चलने वाले को नोमिन ब्रह्म-सूत्र है उसी को नाजी फिरका कहा है इसमें परमधाम की स्मृति दिलाते हुए श्री पुणनाथ कहते हैं कि वहाँ तो ज्ञान का सागर भरे हैं, ज्ञान के समान उसके प्रेम सागर है। जुलासा में मुसलमानों को उनका धर्म बताया ^{गया} है।

विलकत ग्रन्थ :-

^{प्रेम्भसति}
विलकत का अर्थ है एकात्मता। इसमें स्वामीजी ने एकात्मत मिलन बातों का जर्न किया है इसमें संसार की असारता तथा अपने प्रियतम की महानता को

पद्मान लिखा है इसमें परमधाम की नीला का संक्षिप्त वर्णन है जिसमें की 1074 श्लोकों में परमात्मा से वातावरण का परिचय दिया है। जिसमें सबसे महत्वपूर्ण वर्णन उसकी 'परमात्मा' शक्ति तथा इसे दूर करने के उपाय तथा जीवन की व्यथा का वर्णन है। ज्ञान प्राप्त होने पर अहंकार की समाप्ति और अहंकार से मुक्त होने पर अनन्त ज्ञान का लेना ब्रह्मज्ञान है। धर्म के रहस्य को खोलना तथा ब्रह्मज्ञान के महत्व को बताना महाभक्ति प्राणनाथ ने इसी जिसमें ग्रन्थ में दर्शाया है।

परिक्रमा ग्रन्थ परिचय :-

परिक्रमा अर्थात् परमधाम में ब्रह्मरातीत। इसमें परमधाम का सुन्दर वर्णन है तथा इसमें प्राणनाथ ने प्रेम को दर्शाया है प्रेम के द्वारा प्रियतम की निम्न तथा परमधाम तक पहुँचने का मार्ग प्रेम ही है। जो लोग परमधाम को नहीं समझ पाये उनके स्वप्न को निराकार ब्रह्म ही मान लिया है ऐसे लोगों की अज्ञानता को मिटाना तथा उनके संकितों को स्पष्ट किया है स्वामीजी ने। महाभक्ति ने परमधाम का वर्णन करते हुए इस बात की स्पष्टीकरण किया है अपार शोभा का समूह वह ज्योति पृष्ठ मार्ग नहीं है उसकी एक शक्ति नाया का विस्तार यह विश्व जब इतना सुन्दर है तो उसी धाम के सौन्दर्य का कहना ही क्या । परमधाम के महत्व का वर्णन रंगमहल, अक्षरधाम बाहर-भीतर आदि का वर्णन किया गया है।

सागर ग्रन्थ :-

सागर अर्थात् 8 सागर कह कर "सागर" किताब लिखी गई है इसमें परम धाम में ब्रह्मरातीत ब्रह्म का प्रेम, स्वभाव, गुण, ज्ञान, ईश्वर इन सब का वर्णन

तथा सम्बन्ध को बताया है। सागर में 1128 वी० है।

इसमें प्रथम सागर

द्वितीय सागर

सबों की एक दिली

वीर सागर अक्षरातीत

पार्श्व सागर अक्षरातीत

कुदार्थ ब्रह्म-ब्रह्मज्ञान

परमात्मा और सबों का बट्ट साम्बन्ध

मेहर का सागर

इसी तरह बागे सागर में भाव और दिल को प्रेम के सुत्र में बांध दिया है

सिनगार ग्रंथ :-

सिनगार का अर्थ है शृंगार। इसमें अक्षरातीत परमात्मा के स्वस्म, शोभा और साज सज्जा का वर्णन मिलता है अक्षरातीत के स्वस्म का वर्णन इसमें महानति ने किया है और प्राणनाथ जी कहते हैं यह धाम ने परमात्मा की वात्सा से किया है, परमात्मा के शरीर को महानति ने नारी का शरीर बताया है। माया केवल बाधक करती है और लोगों को भटका देती है जो ^{कि} ब्रह्मज्ञान से ही छुटकारा मिल सकता है इसमें प्रेम की आवश्यकता है और इसी से मुक्ति मिल सकती है।

सिन्धी ग्रन्थ :-

सिन्धी भाषा में लिखा होने के कारण इसका नाम सिन्धी पड़ा। महानति प्राणनाथ के माता-पिता सिन्धी और कच्छ के उस भूभाग में थे जहाँ

सिन्धी और कच्छी दोनों भाषाएँ प्रकीर्ण थीं इसी लिए दोनों भाषाओं पर
 उनका अधिकार था। वाणी का आरम्भ गुजराती और कच्छी भाषा में हुआ।
 इस सिन्धी ग्रन्थ में 600 वीं के इसमें अपने अधिकारों को पा लेने की दिल की
 चाह का वर्णन है उसमें जितने भी उपदेश दिए सब अपने ऊपर ले कर किया है।
 इसमें परन्धान में जागकर तथा प्रेम के साथ प्रियतन से मिलो यही भाव इस
 सिन्धी ग्रन्थ में शुरू होता है इसमें महानति की आत्मा की तर्क, मन की
 व्यास और अपनी अधिकार पूर्ण नाग प्रतिबिम्बित हो उठी है गोपनीय रहस्य
 नहीं वाणी के आदेश में वाणी अवगहृत होती थी तो शिष्यगण उसे लिख लेते
 थे फिर नागरी लिपि में वर्ण और मात्राएँ जोड़ें बिना लिखा गया इस लिए
 उच्चारण में कहीं भिन्नता दिवाई देती है थोड़ा प्रयास करने पर वाचनिक सिन्धी
 भाषा से भी इसका अच्छा स्वल्प दिवाई देने लगा। आज भी सिन्धी भाषा को
 नागरी लिपि में लिखने के प्रयास हो रहे हैं।

नारफ्त नाग :--

ब्रह्मात्म की तर्कसे उंची अवस्था का नाम है ^{नारफ्त} पुरान में शरीरित, तरीकत,
 कवीकत नारफ्त नामक द्वारा पाई जा सकने वाली चार अवस्थाएँ कही गई हैं।
 ब्रह्म धर्म ग्रन्थों में वेद को कर्मकाण्ड, उपासना, ज्ञान और पहवाक्य हो जाने पर
 प्रेम का नाम दिया है। जिस प्रकार "प्रकाश" ग्रन्थ में लीला वर्णन है उसी प्रकार
 इसमें बुद्धि का वर्णन किया गया है बुद्धि में तीन प्रकार का वर्णन है जीव सृष्टि
 दूसरा ईश्वरीय सृष्टि तीसरा ब्रह्म सृष्टि। इन धर्मग्रन्थों को समझ लेने पर ही
 ज्ञान की प्राप्ति होती है। अब तक कर्मकाण्ड को ही धर्म माना जाता रहा लेकिन

ग्रन्थों के द्वारा ज्ञान की प्राप्ति पर परमात्मा की पहचान प्रेम के द्वारा आत्मा जगा कर भिलेगा ब्रह्मात्माओं को परमस्थान में जाने के लिए प्रेम स्तिश है।

कियास्त नामा छोटा :—

इसमें वीषाह कम होने के कारण इसे छोटा कियास्त नामा कहा गया। तारतम वाणी में कियास्तनामादो है। कियास्त का अर्थ उठ कर सिन्दः में लड़े होना है इसकी अभिव्यक्त व्याख्या है।

इसमें यह बताया गया है कि आत्माएँ ब्रह्म का अंग है जीव माया के रवे हुए है इनमें प्रकाश और अन्धकार जैसा अन्तर है। परन्तु ब्रह्म सृष्टि ब्रह्म की ओर सहज आकृष्ट रहती है पैगम्बरी वाचरण पर प्रकाश डाला गया है इसमें मुक्त गुप्त रहस्य को खोला गया है। उपदेश वाणी को सुन कर आत्मा जागृत करने का अर्थ है यह शरीर यह मन, परमात्मा तक नहीं पहुँचता, अन्तर तन में ही परमस्थान के अंगों सा बन मिलता है।

बड़ा कियास्त नामा :—

इसमें वीषाह छोटा कियास्त से ज्यादा होने के कारण इसे बड़ा कहा गया है इसका अर्थ विदूषी या स्तिश होता है इस ग्रन्थ में मोनियों के नाम परमात्मा का स्तिश है। इसमें महामति ने बड़े कियास्त नामा में कियास्त का स्तिश उद्घाटन के नाम से दिया है। आठम्बरों और कर्मकाण्डों को मुक्त करके सत्य मार्ग को दिखाया है यह ग्रन्थ विद्वत् में अवतरित हुआ। सभी धर्मों के प्रति सद्भाव एवं कुरान के रहस्यों की पहचान कराई गई है। इस ग्रन्थ में

53। चौपाइयाँ हैं। महामति प्राणनाथ^{जी} इस ग्रन्थ के द्वारा कुरान के गुरु उधों को स्पष्ट किया है।

इस प्रकार वेद के अन्तिम ग्रन्थ "रास" से आरम्भ होकर कतेब की बाकरी मजिल कियाफ्त पर महामति की वाणी समाप्त हुई। सभी धर्म ग्रन्थों के सत्य ज्ञान, मारिफत के स्वीतों को एक करके महामति ने एक क़ियम धर्म का दर्शन संसार को दिया।

अध्याय 3

दार्शनिक अनुशीलन

दार्शनिक अनुमीलन

महानाते प्राणनाथ प्रमुक्तः एक संत भूभक्तः, धर्म प्रचारक, समाज सुधारक, आदर्श राजनीतिक, व्याख्याता एवं राष्ट्र भाषा समर्थक होते हैं। औपचारिक रूप से किसी विशेष दार्शनिक पंथों को लेकर वे नहीं चले। फिर भी जीवन-जगत तथा पारमार्थिक जीवन के प्रांत उनका एक गम्भीर दृष्टिकोण रहा है। सर्व-धर्म-सन्भाव, सर्व जाति सन्भाव, सर्व समाज सन्भाव, सर्व भाषा सन्भाव का स्वीकृत देनेवाली उनकी जागनी लीला के पीछे उनका एक मौलिक दर्शन निहित है।

“वृक्षमनस्वस्य” का विश्लेषण करने से उनके मूल व्याख्यातिक, धार्मिक, राजनीतिक, सामाजिक एवं भाषा ^{सम्बन्धी} दार्शनिक विचारों का पता चल जाता है। प्रस्तुत अध्याय में हम कीरतन पदावली के आधार उनके दृष्टिकोण का विश्लेषण करने का प्रयास करेंगे। अपने युग की किसी विशेष दार्शनिक धारा से न ऊँचकर वे अपने युग में प्रचलित अनेकानेक दार्शनिक धाराओं में समन्वय प्रस्तुत करते हैं। हिन्दू, बौद्ध, जैन, शैव-साक्त, बौद्ध-जैन, दर्शन तथा इस्लाम और ईसाई सभी दार्शनिक पंथों को समर्थ करते हुए वे एक समन्वय-पूर्ण दृष्टिकोण अपनाते हैं और निरवधर्म, निरव संस्कृति एवं निरव भाष्यता का नया दार्शनिक स्वीकृत देते हैं।

महानाते प्राणनाथ का आयाम जितना व्यापक, उतना ही गम्भीर है। उनके दार्शनिक विचारों को समग्रतः से जानने के लिए “वृक्षमनस्वस्य” में संग्रहित सभी 15 ग्रंथों का विश्लेषण आवश्यक है। कीरतन पदावली में

उन्हे गेय पद संग्रहीत हैं। इसमें प्रमुक्तः एक संत का ^{की} हृदय की भावुकता एवं जागृती आन्दोलन का ऐतिहासिक पक्ष के दर्शन होते हैं। इस प्रकार इसमें मुक्तः उन्हे आध्यात्मिक दर्शन का स्वल्प अधिक व्यक्त हुआ है। सामाजिक राजनीतिक पक्ष का दार्शनिक विवेचन अपेक्षाकृत कम है।

परम सत्ता या ब्रह्म

अक्षरातीत ब्रह्म के अनन्त अक्षर अक्षर ब्रह्म है। सृष्टि परम सत्ता पर आधारित है। और यह कल्पना द्वारा रची गयी है जिससे ब्रह्मविधि भी नकार है।

अतः महाभारते प्राणनाथ ने आत्मिक गुणता पर कल दिया और कहा कि पूर्ण ब्रह्म परमात्मा की ही जाति है वही एक ब्रह्म के सत्य के सम्पूर्ण सृष्टि उत्पत्ति की है किसी एक विचार का पूर्ण ब्रह्म नहीं है वही वह किसी जाति का हो।

अक्षर ————— अक्षर ————— अक्षरातीत ————— परब्रह्म
 अक्षर = ^{अक्षर-जगत्} अर्थात् निर्गुण ब्रह्म ↓ केतना ब्रह्म कीड़े के कर्तृत्व
 अक्षरातीत = उसको ही गीता में पुरुषोत्तम कहा गया है यह अक्षर तथा अक्षर
 मिला के बना है अर्थात् सूक्ष्म और स्थूल मिल कर तगुण और निर्गुण परब्रह्म
 इन्हीं को अपने-अपने मानने वाले पर ब्रह्म के नाम बलग-बलग करते हैं।
 महाभारत ने इनका नाम ब्रह्मण दिया है। महाभारते प्राणनाथ के सद्गुरु

ब्रह्मा नन्द है पूर्णब्रह्म परमात्मा की आनन्द अंग श्याम जी - श्री देवबन्धु जी के रूप में हुए। और उनके अनुसार सत्, चित् और आनन्द का रूप 'सच्चिदानन्द ब्रह्म' ही अनन्त और मूल सत्य है। दार्शनिक रूप से यह कहा जा सकता है कि आत्मा में परमात्मा का अंग होता है और अंग का बोध हो जाने पर, उसके रूप ज्ञात हो जाने पर परमात्मा का बोध होता है।

कोई कहे ब्रह्म आत्म, कोई कहे पर आत्म ।

कोई कहे तोई सबद ब्रह्म, या विद्य सब वो अग्र । -0कि09029/

कोई कहता है आत्मा ब्रह्म है। कोई कहता है परात्म ब्रह्म स्वयं है कोई कहता है कि तोई शब्द ही ब्रह्म है। इस प्रकार अनिश्चय सत्ता होते हुए भी ब्रह्म सबके विषय अग्रगण्य हो गया है।

कोई कहे सब ब्रह्म, रहत सबन में व्याप ।

कोई कहे ए सबे छाया, नहीं यामें आप ।।

-0कि090 29/4

कई विद्वानों का मत है कि सब ब्रह्म ही है। ब्रह्म सबमें व्याप्त है लेकिन कई विद्वान कहते हैं कि यह सब छाया है, ब्रह्म वसने नहीं है।

कोई कहे वो सदास्ति, और न कोई देव ।

कोई कहे बाद नारायण, वरत कला जाकी सेव ।।

-0कि090 29/8

कोई कहते हैं, वह सदास्ति है उसके अतिरिक्त दूसरा कोई देव ही नहीं, कोई कहते हैं वह बाद नारायण है, जिसकी सेवा में कला उपस्थित है।

इसी तरह सब विद्वानों ने अपना-अपना मत दिया है पर महान्ति प्राणनाथ कहते हैं ।

सन्धे बिना सुख पारको नाही, जो उदन करो के लाख ।

तोनों प्रेम न उपजे पूरा, जो लगे ब्रह्म न देखे साख ॥

मोवि० २९/१६

चाहे कोई लाख उपाय क्यों न कर ले, परन्तु तत्त्व को सन्धे बिना पार का सुख नहीं मिलता। जब तक अंतरात्मा साक्षी नहीं देती, तब तक पूरा प्रेम नहीं उभड़ता।

पार ब्रह्म तो पुराने एक है, ए तो बने परमेश्वर कहावे ।

अनेक पंथ सबद सब जुड़े जुड़े और सब कोई सास्त्र बोलाने ॥

मोवि० ७/७

पूर्ण ब्रह्म परमात्मा तो एक है। परन्तु इस नाया ने अनेकानेक जीव परमेश्वर कहा रहे हैं। अनेक पंथ चल पड़े हैं। बलग-बलग सब प्रचारित हो गए हैं, जो अपने-अपने शास्त्रों की दुहाई देते हैं। महान्ति कहते हैं:—

देत देखाई तत्त्व पाँधी, निम राख्यो ब्रह्मनिधि ॥

जिनसे उपजे सेव बहुत नाही, वाप न चोले पिछि ॥

ये ही जीव तत्त्व सर्व दिखाने देते हैं, जिनसे यह संसार रचा गया है। और पाँच तत्त्व जिनसे उत्पन्न हुए, वह भूतः कुछ नहीं, व्यधि सूच्य है इसका अपन कोई आकार नहीं है।

नडा-मते प्राणनाथ कहते हैं कि ब्रह्म क्या है उसके ज्ञाते हुये कहते हैं कि ब्रह्म की संसार ५० प्रतिच्छाया है।

कोई कहे प ब्रह्म की आभा, आभा तो आपसी भासे ।

तो प आभा क्यों कहिए, जो बात है छोटे तनासे ॥

40वि0प्र0 30/4

यह संसार ब्रह्म की एक प्रतिच्छाया है और वह छाया जो यथार्थ जैसी दिखती है जो कुछ संसार में हो रहा है वह छूटा गेल है उसे तत्त्व तत्त्व का प्रति बिम्ब बैसे कहा जाय।

जायो पेड़ प्रातिबिम्ब प्रकृति, पाँच तत्त्वही को आधार ।

मार्हे छेले निरगुन व्यापक, लिए नायामीत उद्धार ॥

40वि0प्र0 31/2

इस जगत् का मूल, प्रकृति में पड़ने वाला, ब्रह्म का प्रतिबिम्ब है। पाँच तत्वों ने इसे आधार दिया। इसमें व्याप्त होकर निर्गुन ब्रह्म नीचे उद्धार को लेकर खेल रहा है।

नडा-मते प्राणनाथ ने ब्रह्म, जगत्, जीव, भुक्ति, साधना आदि क्रम से अपने दर्शन का प्रतिपादन नहीं किया। उन्होंने सारी जलौकिक तत्ता और उसके प्रसार की तीन भूमियों में अन्तर्गत रखा है ॥१॥ वज्रठ भूमि ॥२॥ बेद भूमि ॥३॥ वदभूमि, वज्रठ भूमि के बाध्याति सच्चिदानन्द ब्रह्म है। इस सच्चिदानन्द को पूर्ण ब्रह्म भी कहा गया है- क्योंकि ये सत्, चित् और आनन्द के पूर्ण विभाक्त रूप है। सत् वेतन्य और आनन्द तत्त्व प्रत्येक जीव में है तो सही, पर बाह्य रूप में ही, पूर्ण रूप में नहीं।

"पूर्ण ब्रह्म" ^{अपर} ब्रह्म से परे या अतीत है। इस लिए तो इसे अक्षरातीत भी कहते हैं। अतः महाभक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि —

महामातृ होसी सब जाहेर, भिन्ने अक्षरातीत भरतार ।

बेराट होसी भेदेल, उड़यो नाया नौह बहकार ॥

40कि090 31/15

जब अक्षरातीत स्वामी भिन्नेगे तो सब कुछ भूत हो जायेगा। नाया, नौह एवं बहकार के परे तो उड़ जायेंगे, परन्तु यह ब्रह्माण्ड जिसमें ब्रह्म सुबेट का पदार्पण हुआ, अक्षर ब्रह्म के हृदय में सदैव के लिए बंक्ति हो जाने से उलूक हो जायेगा।

परमेश्वरता या ब्रह्म के नाम

जीव विष्णु महा विष्णु लों, याडे के विध नाम धरत ।

ब्रह्मान ब्रह्म ने विब्रह्म, यों के विध खेल खेलत ॥

40कि090 107/3

सांसारिक बुद्धि से उत्पन्न जीव, विष्णु और महाविष्णु तीनों कई नामों से व्याप्त अनेक प्रकार से विस्तृत हैं। उन्हीं शब्दों का ब्रह्मान, ब्रह्म एवं विज्ञान के रूप में विभाजित करके ज्ञानी कहनामेवाने कई प्रकार के खेल रवाये कें हैं।

धर्म ग्रन्थों में अलग-अलग नामों से ब्रह्म की प्रशंसा की गई है।

याही विध गिरह के, नाम लिखे अनेक ।

जुदे जुदे नामों पर भिन्न, पर गिरह एक की एक ॥

40कि090 121/3

इसी प्रकार संसार के समस्त धर्म ग्रन्थों में मोमिन, ब्रह्मसूत्र के नाम अनेक तरह से लिए गए हैं। और उनकी अनग अनग नामों से प्रशंसा की गई है। वह चाहे किसी वर्ग या समुदाय के हो समस्त ब्रह्मसूत्र- मोमिनों का समुदाय वस्तुतः एक ही है।

गोस कुतुब पेगंबर, जोतिए बरिबर के नाम ।

ताप के विषय है कुजरगियाँ, सादेब के समान ॥

मोजिउग्रो 121/4

कतेब ग्रन्थों के मुद्राग्रा करने वाले ही गोस कुतुब-विद्वान खं पेगम्बर ब्राये और जोतिये, पीर, बरिबरे आदि उपाधियों से प्रसिद्ध हो गये। इन सब लोगों ने ईश्वर जैसी ही प्रतीकृष्टा दी।

सो तिसस्त सब नबन्द की, जो नईन्द बह्या जो स्याम ।

कवल बाखर दोऊ दीन में, एही कुजरग नईन्द नाम ॥

मोजिउग्रो 121/5

इन सब महानुभावों को प्राप्त सारी प्रशंसा उस मुहम्मद की है, जिसे बयान कहा गया। आदि से अन्त तक इन दोनों धर्मों में अस्तिन युग में जाने वाले मुहम्मद मेहदी — निम्नलिखित कुछ श्रेष्ठ नाम दिया गया है।

एक अनेक सब इनमें, इत साँच कूठ विस्तार।

बखर ब्रह्म क्यों पावही, भई बाही निताकार ॥

मोजिउग्रो 107/6

इनमें शब्द वीरुष्ण के लिए आया है जो महानुभाव के उपाध्य है और बखर ब्रह्म कुट्टि के प्रतीक है।

एक क्षण से उनके डैट का सारा बसारा, सत्य और धृष्ट का विस्तार
हसी निम्न्या संसार में है इसके वर्णन को मानने वाले अज्ञानी जन अक्षर अक्षर
को भी नहीं पा सकते, क्योंकि उनकी राह में निराकार का विस्तार नही
स्कावट बन जाता है।

अहंकारों के कुलम करो, ना त्रास लीन सन्तोष ।

गुन बंग हन्दी के बस परे, ना देखो नजरी दोष ॥

40वि०५० ११३/१२

अहंकारी बन कर दूसरों पर ब्रह्माचार करते ही मन में किसी भय, शीत
या सन्तोष नहीं। गुन बंग हन्दीयों के दास बने हों। अपने दोषों की ओ
देखते तक नहीं।

निराकार कासें बहप, कासी कहिए निर्जन ।

क्यों व्यापक क्यों होती फना, एता न कहया किन ॥

40वि०५० २२/६

निराकार किसी कहते है और निर्जन क्या है? कैसे 'वेतन' सब में व्या
है और दृश्य जगत् का नाश कैसे होगा या किसी ने नहीं बताया।

सुख नाहीं निराकार की, और सुख नाही सुन

सुख न सत्य काल की, ना सुख भई निर्जन ॥

40वि०५० ६५/३

निराकार और सुख की भी इन्हें जानकारी नहीं होती, काल का स्वल्प
क्या है इसकी भी जानकारी नहीं होती है। और उस निराकार ब्रह्म
का और क्या है।

रुब बल्ला की मेहर से, उपज्यो यह बनन ।

और नईन्द की मेहर से, सुख कहुँ नाया ब्रह्म ॥

40वि० प्र० 65/9

की रयाम स्वयं रुब बल्ला- श्रीदेवचन्द्र की कृपा से मुझमें इस तारतम मान प्रकाश हुआ और परमात्मा के हुक्म के स्वयं मुहम्मद की कृपा प्राप्त कर मैं नाया और ब्रह्म सत्ता का विनर्सी हुआ।

परम सत्ता या ब्रह्म की प्रकृति

प्रकृति -

प्रकृति से तात्पर्य ब्रह्म की शक्ति या माया है। परमात्मा की वाचा मात्र से सृष्टि की रचना हुई है तथा इसके प्रलय का उल्लेख वेद शास्त्र तथा कुरान कतेब इत्यादि में परमात्मा की ओर से किया गया है।

और प्रणे प्रकृत कही, और प्रणे सब उत्पन्न ।

ना सुख ब्रह्म अंत की, ए कबहुँ न कही विम ॥

40वि० प्र० 65/6

प्रकृति और उससे उत्पन्न होने वाली सभी वस्तुओं को शास्त्रों ने प्रलय के अंतर्गत नष्ट होने वाला बताया गया है किसी ने कभी भी ब्रह्म की सृष्टि नहीं ली, और न ही उसके विनश्य में किसी ने कुछ बताया।

प्रकृति पैदा करे, ऐसे के इच्छा ज्ञान ।

ए बेर नाया ब्रह्म सबलिक, त्रिगुण की पर बातन ॥

नॉवो 65/10

प्रकृति इस संसार की भाँति अनेक ब्रह्मांड उत्पन्न करती है। त्रिगुणात्म
तीनों देवों के परात्म स्वस्व और नाया की उत्पत्ति का स्थान और ब्रह्म
के उत्पत्ति सबलिक ब्रह्म है।

क्यों तम है प्रकृति को, क्यों मोह क्यों लुन ।

क्यों तम जो काल की, ए नेहेवे धरी न किन ॥

नॉवो 22/7

प्रकृति का स्वस्व कैसा है और निर्जन क्या है? वेसे मोह उत्पन्न हुआ?
शून्य क्या है? काल का स्वस्व क्या है- इस बात को निश्चय पूर्वक किसी
ने नहीं बताया।

मूल प्रकृति मोह आई ये, उपजे तीनों गुन ।

सो पाँधों में पसरे, हुई अक्षरी बोदे भवन ॥

नॉवो 22/2

मूल प्रकृति, मोह और बंधन से तीन गुण पैदा हुए। वे सब पाँच तत्वों
में विस्तृत हुए। इस प्रकार बोध लोको में नाया के बंधन का वावरण
छा गया।

परमसत्ता या ब्रह्म का स्वस्व

स्वस्व

वह विबिम्ब धाम में बंगी-बंग-बंगना के रूप में लीला करी है जहाँ नदी, सरोवर, वन उपवन, पर्वत, भवन, पशु पक्षी इत्यादि सब उसी का करते हैं।

नदानाते द्वारा कर ब्रह्म-ब्रह्मरातीत स्वस्व का वर्णन समन्वयात्मक है यह ब्रह्मांड जो पाताल से लेकर बौद्ध लोच, शुन्य निरंजन निराधार तक कर लोच अनसमान सत्ता है।

पांच तत्त्व गुण तीनोही, प गोलक बोदे भवन ।

निरंजन लुन या निरंजन, ज्यों पेदा स्थोही पतन ॥

न० कि० प्र० 107/3

पांच तत्त्व और तीन गुणों को विस्तार गोलकार पृथ्वी और बौद्ध लोचों के साथ निरंजन, शुन्य और निरंजन आदि जिस प्रकार शुन्य से उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार उसी में लय हो जाते हैं।

इस प्रकार लोक की लुकिट ब्रह्म के लोच स मात्र से होती है और समन्वयात्मक के अनुसार नदानाते में ब्रह्म ब्रह्म के अव्याकृत स्वस्व में तीन हो जाते हैं। जिन्हीं दो शक्तियाँ हैं काल नाया और योग नाया। योगनाया को नदानाते प्राणनाय ने लक्ष्मी जी के आनन्द को कहा है।

काल नाया शक्ति परमात्मा के ललितदानन्दमय स्वस्व का साक्षात्कार करने में अन्य प्रकार का बबरोख पेदा करती है। इस ब्रह्म के स्वस्व को जानने के लिए बिलने प्रयास हुए परन्तु इससे स्वस्व का निर्णय नहीं कर सके।

पद पद थाके पीठित, बरी न निरने किन ।

त्रिगुण त्रिलोकी होए के, जेले तीनों काल भगत ॥

न०वि०५० 2७/7

त्रितने की पीठित पोथी पद-पद कर धर गए इसके जानने के लिए परन्तु
इसके स्वल्प का निर्णय न ले सके। तीनों गुणों को धारण कर त्रिलोकी की
स्वाग्मिनी बनी, यही तीनों काल में भक्त होकर खेल रही है।

जल जिनी न लेवाए, न तोई सब्द जाकास ।

तब ए बाद बनादकी, जब नहीं केतन पुकास ॥

न०वि०५० 2७/6

जब जल, पृथ्वी अग्नि, वायु नहीं थे और न ही तोई शब्द जाकास में
उत्पन्न हुआ था। केतन तत्त्व के विस्तार से भी पूर्व बनादे काल में इसका
प्रभुत्व बना हुआ था।

बाद बत याको नहीं, नहीं रूप रंग देख ।

बंग न छड़ी लेल न जोत, ऐसी बाप बनेल ॥

न०वि०५० 2८/5

इसका कोई बादि अस्त नहीं। न ही कोई रूप या आकार ही है। बंग ब्रह्मा
लेल, ज्योति बादे से तबहीन यह अदृश्य और अगोचर है।

विष्णु ब्रह्मा रुद्र जनमें, हुई तीनों की नार ।

निरलेम काहु न लेबही, नारी के पर नाहीं आकार ॥

ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र तीनों को इसने जन्म दिया और फिर तीनों की
नारी बन गई। फिर या किसी पर वसक्त नहीं होती। ब्रह्मे को तो
नोहनी नारी है, परन्तु इसका कोई आकार नहीं है।

कोई कहे वो निर्गुन न्यारा, रहत सबन से बर्तग ।

कोई कहे ब्रह्म जीव न दोष, ए सब एके अंग ॥

40वि090 29/5

कोई कहता है यह निर्गुन स्वस्म है। सबसे बलग रहता है। किसी से भी उसकी तुलना नहीं की जा सकती। कोई कहते ब्रह्म बोर जीव हो पृथक् अस्तित्व नहीं। यह एक ही है।

कोई कहे ए तेज पूज, पाकी पिरना सबे लंतार ।

कोई कहे पादो अंग न इच्छी, निरंजन निराकार ॥

40वि090 29/6

ब्रह्मों की धारणा है कि वह ज्योति पूज है, उसी की किरण यह सारा जगत् है। कोई कहते है न तो उसके अंग है न इच्छिया। वह निरंजन और निराकार है।

नदानाते प्राणनाथ द्वारा कर-बहरातीत का स्वस्म तथा कर्न भारतीय एवं विद्वत् के दार्शनिक पांच ग्रन्थों के अनुसार सूत्र अर्थ प्रकट करने वाला, सनन्ध्यात्मक है यह ब्रह्मन्ति जो पाताल से ऊपर बौद्ध के परमेश्वर निराकार का कर लोक नारायण सत्ता है।

परमसत्ता — या ब्रह्म का धाम



परमेश्वर ही वह बहिष्कृत है जहाँ पूर्णब्रह्म परमात्मा की दिव्य लीलाएँ सम्पन्न होती है और साधक का परम प्राप्तिव्य स्थल भी वही है।

केन्द्र, गोलोक व अकल वृन्दावन से आगे अक्षधाम व उससे भी आगे अक्ष तीर्थ का परमधाम, यही मुक्त आत्माओं की प्राप्तिष्ठा भूमि या धाम है। इसी लिए महाभक्ति प्राणनाथ परमधाम की ओर ललित करते हुए कहते हैं कि जब पंच भौतिक शरीर सम्प्राप्त हो के अनुसार महा प्रलय में अक्ष ब्रह्म में अव्याकृत स्वस्व में लीन हो जाता है उस समय परमधाम ही तुम्हारा घर

कोन तुम ओर कहाँ से आये, ओर कहाँ है तुम्हारा घर ।

ए कोन भोग कहाँ श्रीवृष्णजी, पाओगे कोन तर ॥

नववि०पृ० 13/3

महाभक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि इतना तो विचार करो कि तुम कोन ओर कहाँ से आये हो, तुम्हारा घर कहाँ है, यहाँ किस ठिकाने के हो। श्रीवृष्णजी पूछ्य-भूमि कहाँ है, उन्हें किस प्रकार पाओगे।

कहे कोन साहे बी साहेब की, द न सहे कोई ओर ।

कुदा की कुदाए बिना, किन पाया नाहीं ओर ॥

नववि०पृ० 63/13

जोरेत, जङ्गल, जंगल, दुरान आदि कतेब ग्रन्थों के अनुसार कुदा की लाठी कुदा ये बिना कोई नहीं दे सकता और न ही कोई दूसरा उस अकल धाम को पा सकता है।

अकल भूमि में दो धाम हैं- एक पूर्णब्रह्म परमात्मा का, जिसे रंग नहल कहते हैं दूसरा अक्ष ब्रह्म जिसे अक्ष धाम कहते हैं। ओर अक्ष ब्रह्म शक्तियों के स्वामी हैं।

परन्धान में नूर-स्यी, विन्मय बरूँछ ऐश्वर्य युक्त, अनन्त पोरों के लिए, असीम एवं सुख एवं अटलासिकार्थ, नदलों के समान सुन्दर वृक्ष विविध गुण, रंग स्वाद से पूर्ण सागर द्वीप, वन उपवन, पर्वत समूह का वर्णन वृक्षसम सम्य के पोरकरना ग्रंथ में है। नवान्ति प्राणनाथ ने कहा है कि तार्किक बुद्धि को नोन करने एवं आत्मा को ध्यान के लिए बाधार देने के लिए यह वर्णन दिया है। परब्रह्म परमात्मा की जीना स्थली ही परन्धान है।

वास्तव में जो यथार्थ एवं कल्पना में, वास्तविक एवं प्रातिबिम्ब में अन्तर होता है वही मूल परन्धान एवं अक्षर ब्रह्म में होता है। और ब्रह्म इस प्रकार स्पष्ट में है। श्री राज जी, श्री श्यामा जी की विन्मय परन्धान उनकी ठिंडा स्थली होने के कारण अक्षरकत आनन्दों एवं अनन्त प्रसाधनों से भरपूर है।

ब्रह्म — जीना

ब्रह्म जो ईश्वरीय ज्ञान की ओर प्रेरित करता है। अक्षर से परे अक्षर तीत परब्रह्म है। जो उत्पत्ति और प्रत्येक स्वल्प है वह अक्षर है और जो ईश्वर रूप, व्यापक सर्वव्यापी होकर सबकी रक्षा करता है, सब को धारण करता है, वह पूर्ण ब्रह्म परमात्मा नाम से प्रसिद्ध है। नवान्ति कहते हैं कि इसको देखते हुए हमका नाम दे दिया—

वेद जगन कहें चलते पीछे, नेत नेत कर गाया।

अक्षर न परी बिन्दु उपज्या कहाँ हैं, ताये नाम निगम धराया ।।

वेदशास्त्र भी परब्रह्म की खोज करते हुए अगम्य पदुम से घरे अंतरात्मा उल्टे
 लोट पड़े, तब उन्हें परमात्मा का "नेति-नेति" - नही - यह नही गायन
 दिया। यह हिन्दु विराट वहाँ से उत्पन्न हुआ, इसकी कुछ वेदों में न
 मिली जो मानी जन ने इन्हें "मिगम" - "पहुँच नहीं पायें" - नाम दे दिया।

खोजी खोजे बाहर भीतर जो अंतर केटा आप ।

मत सुने जो पारये पेछे, पर सुना न देखे साक्यत ॥

40वि०५० 3/5

जोने वाले बाहर, ब्रह्मनाड में अथवा अंदर, पिछ में उसे खोजते हैं। परन्तु
 वह तो उनसे बलग अन्तरात्मा में विराजमान है। सत्य ^{आत्म} सत्ता स्वप्न जो
 अपने मूल का से छेदी देख रही है, परन्तु स्वप्न के जीव सत्य जो नहीं देख
 सके।

देत देखाई बाहर भीतर, ना भीतर बाहर भी नाहीं ।

गुरु प्रसादे अन्तर पेछया, तो सोभा कसनी न जाई ।

40वि०५० 3/8

बाहर भीतर-- ब्रह्मनाड और पिछ में ब्रह्म की उपस्थिति का आभास होता
 है। अस्तुतः वह इनमें के नहीं। जिन गुरु की कृपा से अन्तरात्मा में उसे
 देखा, उनकी सीखना का कर्म नहीं हो सकता।

रे हूँ नाहीं व्रत दया संका न अभिन वुंछ नाहूँ जीवजर्मेत ।

तंत्र न मंत्र मेध न वीथ, ना हूँ तीरथ तरपन ॥

40वि०५० 12/2

प्रल करने में, दान-दया, संध्या-स्नान, शनि कुंड के होम, उधवा जीवों के नर या पशु-यजों में भी नहीं हूँ। तन-त्रि, भेष-पंच, तीर्थ तर्पण में भी मैं नहीं हूँ।

हे हूँ नाहीं करानात अतः अगम निगम; धर्म न करम उनमान ।

सुप्न सुषोपत जाग्रत न तुरिया, त्वन मन ध्यान ॥

भाष्य 12/3

और मुझे इन करानातों में न दुंदो। अगमनिगम कहे जाने वाले शास्त्रों में भी मैं नहीं हूँ। धर्म कर्म के कार्यात्मिक सिद्धान्तों में भी मैं निरुत्तर नहीं, स्वप्न सुषुप्ति, जाग्रत और तुरीय - इन चारों अवस्थाओं में मैं नहीं हूँ। ज्ञान-तत्त्व ध्यान आदि में भी नहीं ।

विवेक में केतन अंतरगत बापे, सकल में रह्या समार ।

अलख को घर याको कोई न लखे, जोर बोहोत करे कुराई ॥

भाष्य 13/6

तब मैं विवेक, अन्तर्निर्गम में विवेक्य बातना समायी हुई है। बाहे कोई निरुत्तरी ही कुराई क्यों न दिखा ले, उसे अलख परमात्मा का धाम कोई देख नहीं पाता।

इसमें महानति प्राणनाथ का कहना है बातना सर्व व्याप्त है अतः
हे यह अज्ञान परमात्मा या आत्मा है।

तत्तुल्य संगे मैं ए घर पाया, दिया पारब्रह्म देखाई ।

महानति कहे या विषय विगड़या, तुम जिन विगड़ो भाई ॥

भाष्य 14/7

सतगुरु के साथ से ही मेने यह घर पाया है और मुझे परब्रह्म परमात्मा का
 दिखा दिया महानाते प्राणनाथ कहते हैं कि मैं इस प्रकार विगड़ गया हूँ
 तुम लोग कहीं विगड़ न जाना। आगे ब्रह्मांड का वर्णन करते हुए कहते हैं
 कि -

ऐसे कोट ब्रह्मांड वैसे पल में, ब्रह्म के रूप में ।

ए कहावे ब्रह्म सुख नहीं ब्रह्म घर की, देत ब्रह्म नहीं कम ॥

-१०कि०पृ० ३२/९

इसमें कहते हैं कि ब्रह्म शास्त्रियों को देत-ब्रह्म की परख नहीं है ब्रह्म ब्रह्म
 की वाशा से बरोड़ों ब्रह्मांड पलभ में मिट जाते हैं। इन तथा कथित
 ब्रह्मशास्त्रियों को न ब्रह्मनाम की सुधि है और न ही देत-ब्रह्म की ही
 परख है। ब्रह्मांड में ब्रह्म का वास का वर्णन करते हुए कहते हैं कि—

काल वाकत कबुँ ब्रह्म भवन में, तुम क्यों न विचारो सोई ।

बळ संई जो यामें होता, तो भग ब्रह्मांड न होई ॥

-१०कि०पृ० ३३/६

जिस पिंड या ब्रह्मांड में ब्रह्म का वास हो, वहाँ नृत्य कभी का सकती
 है क्या? यदि इस संसार में बळ परमात्मा का वास होता तो ब्रह्मांड
 का लय कभी न होता।

वाकिकी अंतरजामी की, कबहुँ न सोसी किन ।

बाद करके सब लो, सोज थके सब जन ॥

-१०कि०पृ० ३३/२४

अंतर्धानी ब्रह्म के रहस्य को किसी ने कभी खोला नहीं। आदिगण से अब तक सभी उसे खोजते रहे, लेकिन हारकर बैठ गये।

सगुण और निराकार ब्रह्म

सम्पूर्ण प्रकृति का सुन्धार ब्रह्म माना गया है और सभी जीवात्मों परमात्मा में केन्द्रित है जगत् का मूलधार परमात्मा ही है निगुण और सगुण के दो रूप माने गये हैं पर ब्रह्म एक, अनन्त, उद्भूत रूप है। परब्रह्म निर्गुण, निराकार है। ^{साकार तत्त्व} ऊपर ब्रह्म सगुण और साकार है। पर ब्रह्म सर्व विषय ब्रह्म स्वयं है ऊपर ब्रह्म परमात्मा, जगत्पिता है। पर ब्रह्म पराविद्या का और ऊपर ब्रह्म पराविद्या का विषय है।

निगुण और निराकार ब्रह्म द्वारा जीवात्म सत्त्व नहीं खल्लान में वास्था रहने वाले जिस परमात्मा के वृत्त में सृष्टि नास्ते ये वह भला निर्गुण और निराकार ऐसे ही सत्ता है।

हिन्दू धर्म के अन्तर्गत भी व्याय, योग, साध्य, योग, नीति-आदि आदि कई मत थे तथा इनमें भी सत्य नहीं था वेद वेद वेदाङ्ग में ही उद्भूत प्रकृत। आदिगणदित उद्भूतानुसू, उद्भूत उद्भूतानुसू, उद्भूत उद्भूतानुसू, आदि विभिन्न मत प्रकृत थे। निर्गुण और सगुण माननेवाले लोगों में संघर्ष चलता रहा। कबीर ने निर्गुण का प्रचार दिया और वे सगुण तथा सुखी ने जीव अवतार दिया।

युग की नाँव की यथार्थ स्वयं का अनादित उद्भूत दर्शन करा लगे ऐसे ही सत्य में नदानीत प्राणनाथ सगुण और निर्गुण का सत्यवात्क मत लेकर

मानव उत्थान की चेष्टा की।

साध सुने में देव केते, आगम वर वर गावें ।

नेहेवे जाए करें निराकार, या ठोर बिल ठहेरावें ॥

श्रीकृष्ण 5/7

अतः महाभक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि कई ऐसे भी साधु देखने सुनने में आये जो आगम, वेद शास्त्र के तत्वों का गायन करते हैं। वे परमात्म को निराकार घोषित करते हैं और फिर इसी निराकार में ध्यान केन्द्रित करने की चेष्टा करते हैं।

जिम धिन में तत्व पाँच समारे, नास करे धिन नाहि ।

ए कहाँ से उपाए कहाँ ले समाए, ए विचारत क्यों नाहि ।

श्रीकृष्ण 5/11

जिस रययिता ने कण्ठ में पाँच तत्वों को संवारकर झुंझट रचना की, वह पल भर में उन्हें अलग पर नष्ट कर देता है। इस बात का विचार क्यों नहीं करते कि ये सब कहाँ से उत्पन्न होते हैं और कहाँ समा जाते हैं।

महाभक्ति ने गुजराती में भी यह किरतन में लिखे हैं जिसमें उन्होंने कहा है।—

सुनं जोयूँ, धरुँ धन करी, प्यारे नाम धराण्यानेगम ।

सन्ध न लाधी सुनं लगी, त्योर कहीमें वन्याअगम ॥

श्रीकृष्ण 68/19

इसमें निराकार का वर्णन किया है। इस शून्य को देखने और पाने के लिए बहुत उद्यम किया। लेकिन जब पार न पा सके तो "पार नहीं है" कहकर यही निगम नाम से जाने गया। इस शून्य की जब किसी भी तरह याद न पा सके तो "ब्रह्म" कहकर वापिस लौट आये।

इहाँ बाद ब्रह्म नहीं थावर जंगम, ब्रह्मवास न कोई बंधार जो ।

निराकार आकार नहीं, नर न केहेवाप कोई नार जी ।

40वि०५० 69/2

इहाँ आदि ब्रह्म, स्थावर-जंगम, चल-चलन, प्रकाश-अन्धकार कुछ भी नहीं। यह न तो निराकार है और न ही इसका कोई आकार ही है। न यह पुरुष स्व में है और न नारी स्व में ।

नाम न ठाम नहीं गुन निरगुन, परव नहीं परवान जी।

आवन गमन नहीं ब्रह्म ब्रह्मी, नर न कोई निरवान जी ।।

40वि०५० 69/3

इसका नाम या ठिकाना कुछ भी नहीं। इसमें कोई गुण भी नहीं नीर न ही इसे निर्गुण कहा जा सकता है। इसका न तो कोई पक्ष है और न प्रमाण। आवागमन से परे या ब्रह्म इन्द्रिय स्व बाधा-न नहीं होने के कारण इसकी पहचान नहीं हो पाती।

वतः इसका कोई रंग स्व नहीं होता है तेज और ज्योति भी नहीं होती दिन रात का भी भेद नहीं होता है। पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु, आकाश में पाये जाने वाले भी नहीं होती। आकाश में केवल "सोऽहं"

शब्द ही गुंस्ता है। अतः वहाँ का वर्णन करते हुए कहते हैं कि —

वहाँ रस न धातु नहीं कोई तत्त्व, ग्यान नहीं बल गंध जी।

फल न फल नहीं सुख दुःख, भोग न कोई अभंग जी ।।

40कि0डू069/3

यहाँ रस, धातु, तत्त्व, ज्ञान, शक्ति, गन्ध आदि कुछ भी नहीं। फल फल, सुख, मूल श्रवण, अविवक्षया जैसी कोई सत्ता नहीं।

ब्रह्म लीला:-

माया से ही उत्पन्न यह सारा संसार है अतः यह बौद्ध लोक ही माया से उत्पन्न है इन तीन गुणों का (सत्त्व, रज, तम) विस्तार हुआ और अकार से उत्पत्ति हुई इसलिए इनके विकार नहीं छूट पाते। और फिर कुछ जी का आवेगभाव हुआ जिसका वर्णन हम पहले ही दे चुके हैं। —

जिस परमात्मा की माया है वही इसे जानते हैं। तथा कुछ जी के आवेगभाव से ज्ञान की कुंजी तथा माया से परे जो ब्रह्म धर है दिया दिया और ब्रह्म सृष्टि को प्रकट किया, जब कुछ और सत्य का अन्तर स्पष्ट किया फिर ब्रह्म का परिकल्प प्राप्त होने पर ब्रह्म, रास और जागृती के अवसर पर अनोरथ पूर्ण किया। उसी समय अनुग्रह किया तीनों खेल दिखाने का तब प्रियतम के साथ ब्रह्म-लीला किया।

तब खेल हम माँगा, सो देहाया दो बेर ।

तामे ब्रह्म में खेलें पिया संग, बीच मोह के बधिर ।।

40कि0डू0 52/17

महानति प्राणनाथ यहाँ कहते हैं कि तब हमने जेल दिखाये जाने का निवेदन किया था। अनुग्रह पूर्वक वह हमें दो बार दिखा दिया गया। तब भी मोह बंधकार में हमने प्रियतम के साथ झूझ-झीला की।

ब्रह्म लीला डायरी हत्ती, अवतारों का म्यान ।

सो बाप केर अपनी, प्रकट करी पेहेवान ॥

40कि0प्र0 52/25

अवतारों की लीला में ब्रह्म लीला का सारा रहस्य छिप गया। कुछ जी ने प्रकट होकर स्वयं तैयार के लोगों को अपना परिचय दिया।

सो पेहेवान सबों पसराय दे, देसी मुख बेराट ।

बौदिक नाम दोऊ भेटके, करसी न्यो बाट ॥

41कि0प्र0 52/26

वही कुछ जी ब्रह्मात्माओं की पहचान बताकर समस्त ब्रह्मजि को सुख देगे। जेल की व्यवस्थाएँ अर्थात् धर्म, धर्म संकाण्ड एवं जेल नींव आदि प्रदत्त लोभधर्म संकाओं को मिटाकर नया स्व-संस्कार प्रदानकर जेल में प्रतिष्ठित करेगे।

वेसे लीला का वर्णन जागती में विस्तार से वर्णन कर चुके हैं।

जीव

नाम:-

जैन दर्शन शास्त्रियों के सिद्धान्त के अनुसार द्रव्य छह है जन्हीं में से जीव द्रव्य भी एक है। जीव अर्थात् आत्मा से है। धर्म के बन्धर जीव

शब्द से चेतना शब्द का बोध होता है। और यह जीव का गुण है, जीव से ज्ञान दर्शनात्मक बहा गया है। जैन दर्शन में ज्ञान को ही आत्मा कहा गया है। जीव दो प्रकार के होते हैं ॥१॥ संसारी और ॥२॥ मुक्ति

संसार जीव:-

वह जीव है जो संसारिक कर्म अर्थात् शरीर धारण कर के कर्म बन्धन में पड़ कर योनियों में भ्रमण करता है।

मुक्त जीव अर्थात् सभी प्रकार के कर्म बन्धन से मुक्त रहता है। इनका निवास स्थान लोकाग्र में रहता है। महाभक्ति प्राणनाथ अपनी विरतिन पदावली में इसका वर्णन करते हुए कहते हैं कि जीव तो इस तरह कर्म में बंधा हुआ है श्रीभद्रभागवत्पुराण से जब तब अनेक कष्टकर साधना हुए और जीव को तपाने के बाद भी कर्मों के खींचतान से मुक्त नहीं हो सका। संसार में बंधा जीव जल्दी से नरम नहीं होता।

अनेक देह दमें पव अगनी तोहे न के करन।

अनाद कालना जे बंध बाधिया, ते पाए नहीं जीव नरम ॥

शुक्रि० १२६/८५

वह लोग पंदास्मि में दहे को तपाते हैं तो भी उनके कर्म बन्धन जलते नहीं। अनादि काल से जीव बन्धनों में बंधा है इसलिये तो वह नरम नहीं होता।

तेज आकास वायु जल पृथ्वी, रवि सूर्य दोहे भ्रमन ।

ए करें सरव करनना बाधिया, बीजा तो पहेनी उत्पन्न ॥

शुक्रि० १२६/८८

अग्नि, वायु, वायु, जल और पृथ्वी ये पाँचों तत्त्व, सूर्य, चन्द्रमा और बौद्ध
लोक- ये सारे के सारे कर्मों के बन्धनों में चकर काट रहे हैं। अन्य समस्त
स्थावर जंगम प्राणी तो इनसे ही उत्पन्न हुए हैं।

पुण्ड वेराट भयो जे दाढे, एना के पेहेलाना केधारा ।

बाव्या वले नाहीं ते माटे, सहए ते जाए तजारा ॥ ४९

५०कि०पु० १२६/४९

जिस दिन से यह ब्रह्मांड पुकट हुआ उसी दिन से कर्म बन्धन की
सृष्टि कर, दी गई। इसीलिए तो वे बनादि बन्धन इस संसार में की गयी
किसी भी साधना से जल नहीं पाते। सारे जीव बहिरा उसमें छिक्ते कीले
जा रहे हैं।

वातन नारायण कुंज ब्रह्मा, निरालिन फिरे नारद मन ।

जेराट नटवा नाकत विध विधसों, अवकत व्यास करन ॥

५०कि०पु० १२७

इस वेराट में वातना से नारायण, कुंज से ब्रह्मा और मन से नारद मुनि
व्यास हो सर्वत्र घूम रहे हैं। व्यास मुनि द्वारा निरधारित कर्मिण्ड के
जंघन में की "ननुप"- इस वेराट के नट जीव विविध प्रकार से नाच रहे हैं।

हो मेरी वासना, तुम वलो बगम के पार ।

बगम पार अपार पार, लडा दे तेरा करार ।

तू देख निज दरबार अपनी, सुरत एकी स्मार ॥

५०त०पु० ४/१

ओ मेरी आत्मा! तुम उस बगम के पार चल, जहाँ किसी का पहुँचना संभव नहीं। उस बगम -- बेहद भुक्ति-मासे जागे बहर ब्रह्म के भी पार तेरा धाम है। वहीं तुझे केन मिलेगा। तू अपने दरबार - भूल घर को देख। अपनी सुरत को वहीं वेन्दित कर।

आत्मा=जीव

अतः संसार के प्रति जीव का प्रेम देखकर महाभक्ति कहते हैं कि -

हे जीव निम्न के नाटक में, तू रह्यो क्यों विनमय ।

न०वि०पृ० ४४/२

हे जीव इस क्षण भंग्य नाटक में हेर क्यों कर रहा है? तेरे देखते-देखते दाव हाथ से निष्पन्न जा रहा है । पुत्र को पाकर भी क्यों भूल रहा है?

लेकिन शास्त्रों का मत है जीव सृष्टि का उद्गम केन्द्र धाम से ही है और जीव में ब्रह्मसृष्टि सुरत का प्रवेश बहरातीत धाम से है। और महाभक्ति कहते हैं। कि उन सभी जीव को उनके धाम तक पहुँचाऊँगा।

जिन जानो शास्त्रों में नहीं, हे शास्त्रों में सब कुछ ।

पर जीव सृष्टि क्यों पावही, जिनकी बकल है तबल ।।

न०वि०पृ० ७३/२६

वैसे महाभक्ति प्राणनाथ का कहना है कि ऐसा नहीं सम्माना चाहिए कि शास्त्रों में कुछ नहीं है। शास्त्रों में सारे संकेत मिलते हैं। परन्तु जीव-सृष्टि अपनी तुच्छ बुद्धि के कारण उन्हें वैसे समझ सकती है। अतः जीव सृष्टि की पहचान इसी प्रकार हो सकती है।

मोह बर्हगुन की हान्दिया, करे फेल पसु परवान ।

फिरे बवस्था तीन में, ए जीव सुष्टि पेहेवान ॥

40कि0पु0 79/7

मोह, बर्हगार, गुन और हान्दियों के वशीभूत ये सभी - सभी पशुओं की तरह
बाधरण करती हैं और स्वप्न, सुषुप्ति और जाग्रत तीनों अवस्थाओं में
विवरण करते हुए जीना - यह जीव सुष्टि की पहचान है।

जीव की स्थिति :-

अपनी छाया सौं बाप विगुती, कल धोए चली हार ।

बाग बिना जलत बग में, जल बन होत बगार ॥

40कि0पु0 23/2

अपने प्रतिबिम्ब से उन्मुखी अपनी शक्ति एवं ऊर्जा हो रही है बिना बाग के
ही अपने बगों की वासनाओं में जलकर बोलना शुरू जा रही है।

एणी पेरे बंध बाधिया कछ में, बसवावी ना सके पाए।

होस करे सुख केकुठ केरी, एणी सिखरे एन वेन बदाए॥

40कि0पु0 131/17

इस प्रकार के कछ सदृश कठोर बंधनों में बंधा जीव अपना पाँव भी सरका नहीं
सकता। उसके मन में केकुठ जाने की उत्कृष्ट अभिलाषा भी बनी रहती है।
परन्तु ऐसे कनों का बोझ उठाकर उंचे शिखर पर कदना कैसे सम्भव हो सकता
है।

जो कंध बाधिया जोइए रे वरणसुं, ते कंध बाधिया लेई पपाल ।

बळंठ सुख बावे केम तेने, जे रे वळे जई जननी जाल ॥

श्रंग

शुक्रि०पु० 131/18

जिन गुण-हान्दियों के द्वारा जीव को परमात्मा के वरणों से जुड़ जाना बाधिए था, उन्हीं को लेकर वह झूठ और पाखंड में पड़ गया। ये सब तो अंध के पक्ष में डालने वाले हैं। उनसे बळंठ सुख मिलने की संभावना नहीं है। इनसे जीव को बाधिताती सुख कैसे मिले।

साथी बता जे माहेला, तेणे छीठी बाप बवेत ।

जेनी जे जतन करता, तेणे बाधिया कंध विसंब ॥

शुक्रि०पु० 125/31

जिनको तुष्ट करने के लिए तुम स्तब्ध प्रयत्नशील रहे, उन्हीं अंतरंग नायिकों अपने ही गुण श्रंग हान्दियों ने, जब तुम्हें अवैत पाया उन्होंने ही तुम्हें जिज्ञेय अन्धनों में बांध दिया।

लाख वीरासी हत्या कैसे, एवो वा जनम तमारी ।

बीजी हत्याओं पार नहीं, जो ते तमें नहीं संभारी ॥

शुक्रि०पु० 126/67

तुम्हारा ऐसा नान्व जन्म है, इसे तुमने संभाला नहीं। इससे अपेक्षित फल प्राप्त न किया तो वीरासी लाख योक्तियों में जन्म-ग्रहण करने का पाप तो लगेगा ही, अज्ञान्य जन्मों की अपार हत्याएँ भी तुम्हारे सिर झड़ी जाएंगी।

इसमें कर्म का भार लादे हुए बेल स्त्री जीव से कहा गया है कि -

धोरीठा बवाबक थपौ रे, मुख थी न बोलाए ।

बल ने वेलू रे जोरी, उवट उँवाणे स्वास मा खाए ॥

म०कि०पृ० 130/3

रे धोरी बेल। तू तो गुंगा है। स्वयं दायित्व ले लेने के कारण बोल भी नहीं पाया । संसारी जीवों के बीच, जँबी कढ़ाई और बवछट राह में साँस नहीं लेना। तुझे जीवन का एक क्षण भी व्यर्थ नहीं गँताना है।

धोरीठ माँ सूने तारी धूसरी ॥ टेक ॥

वाटछी विस्नी गाडी भार भरी, धोरीठा माँ सूने तारी धूसरी ॥

धोरीठा वारे नारे है , तुँने गोधे छे।

तुँ ताँ नाकै नथाणो, तुँ ताँअँध बधाणो, गुन बापणे रे ॥

म०कि०पृ० 130/1

ओ धोरी बेल। तू अपने जुए को छोड़ न देना । बेहद के पार आरोहण का मार्ग बाँते कठिन है।^{११} रेरे जीवन की गाड़ी पर समस्त ब्रह्मांड के जीवों को जागृत करने का भारी बोझ है। रे बेल । रेरे जीव । तू अपने जुए को मत छोड़ । तुझ पर सवार गाड़ीवान अनुरक्त वचनों से तुम्हारी भर्त्सना करते हुए डंठे बरसाता है। तुझे उपशब्दों से कोस-कोस कर व्यंग्य की बारी चलता है व्यर्थ सम्बंधों की नकल ठाल दी गई है। तू स्वभवतः ही अपने दिए वचन, अपने सदाशय के कारण क्लेश में कँधा पड़ा है।

इसमें धर्म के बन्धन को क्लृप्ता गया है।

हसा मनुष को कोई न पेहेचाने, जो तुम सकल मिलो संसार ।

सब कोई देखे यामें मनुबा, या मनुबा में सब विस्तार ॥

म०कि०पृ० 7/15

इसमें मन की प्रकृति दिखाई गई है सारे संसार के लोग निरंतर प्रयास करें तो भी इस मन की याद नहीं पा सकता। सब यही देख रहे हैं कि मनस्त संसार में मन व्याप्त है और इस मन में ही सारी सृष्टि का विस्तार है।

ए सब खेल करत है मनुष्या, भाँति भाँति रिखावे ।

ब्रह्मवासना कोई पारये पेछे, तो भी दृष्ट मुरछावे ॥

म०कि०प्र० 7/14

वाजीगर मनुष्या की भाँति के खेल रवाकर जीव को रिखाता है। ब्रह्म-वासनाएँ (ब्राह्मण) नरनधान में कैठी इस लीला को देख रही है। माया की छाया से उनकी दृष्टि धुंधली पड़ जाती है।

सांसारिक जीव का कर्ण करते हुए महानति कहते हैं:-

कलिया बिक न बाणे केहेनी, साभले न काई देखे ।

साधा ए सूर धीर कोइए, जे ए दोष ने न लेखे ॥

म०कि०प्र० 126/5

ऐसे लोग तो सबमुझड़े ही शूरवीर हैं। इन्हें मन में किसी का भय नहीं है। यह न तो सुनते हैं न कुछ देखते हैं। इन्हें तो सब्बा शूरवीर एवं धैर्यवान कहना चाहिए। जिन्हें न तो किसी काम में दोष दिखाई देता है, न उसे करते हुए डर लगता है।

बाप न बोलेखे बंध न सुखे, करन लगी जे जाली ।

छोक्ता छोक्ता जे गुरुगन पाँप्यो, तो ते नाखे बंध जाली ॥

म०कि०प्र० 126/60

इसमें बाह्य सांसारिक जीव के कर्मों की बताया है। अपनी वात्मा को पहचाने बिना कंधन भी प्रत्यक्ष दिखायी नहीं होते। यह तो धर्मों का पाठ है। खोजते खोजते यदि गुरु तक पहुँचना सम्भव हो सके तो वह सत्य बोध दे, कंधनों को जलाकर समाप्त कर देता है।

जीव रे कतुर मुख को छोड़त नाही, जो करता सुष्टि केहेताय ।

चारों तरफों बौदे लोकों, काल पौहोवो बाय ॥

म० कि० प्र० ४८/४

हे जीव! चार मुख वाले सुष्टि रचयिता ब्रह्म जी को भी काल ने न छोड़ा यह काल चारों ओर बौद्ध लोकों में पहुँच जाता है।

देखन को य खेल छिन को, तिय जात लपटाय ।

नहाम्त रुदे से तासों, उपजत जाकी बछाय ॥

म० कि० प्र० ४८/६०

एक क्षण भर का खेल देखने के लिए बाप और उससे लिमटे बने जा रहे हो। नहामति मन में उनसे रमण करती है, जिसकी बच्चा से यह सब उत्पन्न होता है।

तु कहा देखे इन खेलमें, ए तो पढ़यो सब प्रतिबिम्ब ।

प्रपव पाँवो तस्व भिल, जेस्त सुरत के संग ॥

म० कि० प्र० ४८/२

तु इस खेल में क्या देख रही है? यह सत्य का प्रतिबिम्ब वाभासतु मात्र है यहाँ ये पाँवो तस्व जीव की चित्तवृत्तियों के साथ खेल रहे हैं।

जीव का स्वल्प :-

यह जो पाँच तत्त्व से बना शरीर जिन्से संसार रवा गया वह भूक्तः
गुन्य है सब कुछ भुलावा देने वाले बोर मन का विकार है। बोर संसार में
बनका नाटक दिखाया जा रहा है।

नहीं पिंड पोते हाथ पाँव भी नाही, नाटक नाव दिखावे।

भुख न जुबाँ वहु नहीं याको, बोर बानी विविध पेरे आवे ॥

40कि0प्र0 7/4

पिंड काकार ५ हाथ-पाव बोर शरीर के न होते हुए भी बनका प्रत्यक्ष
नाटक संसार में दिखाया जा रहा है। भुख नहीं है बोर जिह्वा के बना ही
बने प्रकार के शब्द उन्वहित हो रहे हैं बोर विविध प्रकार की वाणियों
का गायन हो रहा है।

ए ननुप की बाजी बाजीमें मनुबा, जुदे जुदे खेल खेलावे ।

बरना बरन खेलत सब ऐसे, नए नए स्वांग बनावे ॥

40कि0प्र0 7/6

यह सब जो खेल रवा गया वह सब बाजीगर का खेल है जिसमें मन स्वयं ही
नाना प्रकार के जीवों का रूप धारण करके उन्हें विभिन्न प्रकार के खेल
खिला रहा है कणविरण के नाना स्वांग रखकर स्वयं मन ही इसमें खेल
रहा है।

वतः जीव के बारे में महामति प्राणनाथ कहते हैं कि यह तो
तक़ो धोखा दे जाती है यह शरीर कभी रोपया ऐसी सवारी गर्ह है कि
इस पर बैठते ही नींद आ जाती है। शरीर को एक भी काँटा कुम्भे पर

जीव को कष्ट होता है फिर इसके अंध में अंधा जीव यम की यातनाएँ देने
सब सक्षमता है।

इन गलत के घर में, पड़ेगी बड़ी बगिन ।

पीछे नाख बोरासी देखें, जल्सी रात और दिन ॥

40कि090 34/16

बसावधानी और दुःख से भरे इस घर में बड़ी भयंकर बाग लगेगी। इस देख से
छूटते ही जीव बोरासी नाख योनियों में प्रवेश करके दिन-रात जल्ता रहेगा।

वतः जब शरीर से जीव विछड़ने लगता है। तो बड़ी अन्तर्द्वि और
बगिन के समान जलन होती है। परन्तु इस जीव ने कभी किसी से यम का
सम्बन्ध नहीं जोड़ा। शरीर जब जीव से अलग हो जाता है तो वह कर्ण
करता है कि —

रे जीव जी तुमें लागी दाख मुझ विछड़ते, पर मैं छाक हुईं तुम बिन ।

तुम मोही से न्यारे भए, मोहे राखी नहीं किन बिन ॥

40कि090 35/1

हे जीव मुझसे विछड़ते हुए तुम्हें तो मात्र दाख हुईं, परन्तु तुम्हारे बिना मैं तो
जल्पर राख ही हो गयी। तुम जैसे ही मुझसे अलग हुए, मुझे एक क्षण के लिए
भी घर में न रहने दिया।

मेरी सेवा जो करते साथीहैं, कुलहैं बिछाव ते सेवा ।

सीतल वाय मोहे डोल्ते, तिम ज़ारी रेजा रेज ॥

40कि090 35/2

वे संगी-साथी, जो मेरी सेवा करते थे, फूलों की सेज बिछाकर सुलाते थे, पक्षि की शीतल वायु से तन का ताप हर लेते थे- उन्होंने ही मुझे तिल-तिल कर जला ढाला ।

एक बाल टूटे दुख पावते, तिन जारामे धोरने हाथ ।

मनुष्यें उतारे या विध, मेरे सोई संगी साथ ॥

40कि0प्र0 35/3

मेरे तन का एक बाल भी टूटने पर भी जो सगे-सम्बन्धी दुखी होते थे, उन्होंने ही लक्ष्मी से धुँद-धुँदकर जला ढाला। मेरे अंतरंग साथियों ने मुझे अपने मन से उतार दिया।

जीव के गुण और सीमाएँ—

गुण—

हिन्रुयों के वशीभूत/बोकर जीवात्मा मोह, बड़कार, गुण पर्यायों की तरह आवरण करती है। इसमें कोई भी एक दूसरे जैसा नहीं मिलता है। स्वप्न, सुषुप्ति और जाग्रत तीनों अवस्थाओं में विवरण करते हैं।

जातन एक्यासी वख ले, सब दुनियाँ में खेस्त ।

मोह बड़ मुल हन्को, सब याही जीव फिरत ॥

40कि0प्र0 79/6

उक्त यह जीव सुष्टि इस ब्रह्मांड के एक्यासी वखों में ही रमन करती है मोह और बड़कार ही हन्का मूल है। ये सब की सब मोहक लोक में ही विवरण करती हैं।

जाग्रत तरफ दुनीय की, सोवम सुना ले ।

देखत सुना नींद में, ए तीनों अवस्था जीव के ॥

२०/०५० ११/१

ये सोती है तो मिथ्या संसार ही हमके मन में रम्य करता है जाग रही होती है तो भी दुनिया की तरफ बाँधि रहती है। इस नजर संसार का ध्यान लेकर सोती हुई इसी दुनिया की तरफ बाँधे रहती है। अपनी इर्तदुष्ट से देख न पाने के कारण हमें स्वप्न की मुष्टि कहा गया है।

मेरी मेरी करते दुनी जात है, बोझ ब्रह्मांड सिरलेवे।

पाउ पल्ल का नहीं भरोसा, तो भी सिर सरजन को न देवे ॥

२०/०५० ३/२

"यह मेरा है" "वह मेरा है" - ऐसा कहते हुए दुनिया के लोग व्यर्थ ही सारे ब्रह्मांड का बोझ अपने सिर पर ढोते हुए चले जा रहे हैं। इस क्षणभंगु जीवन में, जहाँ एक पल का भरोसा नहीं, वहाँ भी सर्वज्ञानदार परमात्मा के सम्मुख स्वयं को बर्पित नहीं करते।

ए बाजी गहजत नाँक संसार, खोजी भिटावे बंधार ।

मुह-मती न जाने विचार, महाभक्त कहे पुकार पुकार ॥

२०/०५० ४/१

यह वाणी संसार में हुंकार भ्रम रही है। खोजने वाले इसकी पहचान करके बंधन का बंधन भिटा लेते हैं। मुद्द इसका मुख्य न जानकर विचार नहीं करते। महाभक्ति पुकार-पुकार कह रहे हैं।

सीमार्थ :-

बातमने स्त परचे पाप, तो भी छूटा दुख छोड़या न जाय ।

जब स्त सुख पाया रस, जीवरा तबही वन्या निक्स ।।

म०कि०पु० 76/19

बात्मा को जब सत्य का परिचय मिल जाता है तो फिर उससे छूटे दुख का वावरण छोड़ा नहीं जाता है। जब सच्चे सुख का अनुभव होता है उसका स्वाद भग जाने पर जीव अपनी काया को त्याग कर परन्धर की ओर चल पड़ता। अतः सच्चे ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर जीव शरीर के मोह का त्याग कर देता है परमात्मा से प्रेम उत्पन्न होने पर सच्चे सुख की प्राप्ति होती है तथा जीवात्मा शरीर का त्याग कर देता है। फिर उसको बात्म बोध होता है।

जब सद्गत सुख विरदे में आवे, बरसा तबही निक्स के आवे ।

जब स्त सुख धनी पाया , तब जीवरा क्योंकर पकड़े काया ।।

म०कि०पु० 76/21

सच्चे सुख की प्राप्ति होने पर हृदय में अस्ते, वी, बात्मा नखर शरीर से निष्कलकर प्रियतम में स्थापित हो जाती है। जब प्रियतम का सच्चा सुख मिल जाता है तो जीवात्मा शरीर में कैसे अनुरक्त रह सकती है?

जब अंतर बाँझा खुलार्ह, तब तो बाहेर की मुदार्ह ।

जब अंतर में लीला समानी, तब बग लोहू रह्या न पानी ।।

म०कि०पु० 76/22

जब अन्तर्दृष्टि कुल जाती है, तब बाहर की ओर देखना स्वभावतः बन्द हो जाता है। जब अन्तर में प्रियतम की लीला समा जाती है, तब ब्रह्म में लह रहता है न पानी ही ।

जब याद अउयो सुख अलंठ, तब रहे ना पिठ ब्रह्माठ ।

जब बदे विळट छाटी प्रेम, तब वेन ना रहे कसु नेम ॥

मोकि०५० 76/24

इस अलंठ सुख की सुधि जगते ही आत्मा पिठ या ब्रह्माठ में नहीं बटती। प्रेम की भयान्क छाटी पर निक्कले ही जीव का सारा वेन तो समाप्त हो ही जाता है— सारे नियम भी टूट जाते हैं ।

जीव और ब्रह्म

व्यवहार में यह कर्ता, भोक्ता, जाता है परमार्थतः जीव एक आत्मा है। ईश्वर के समान जीव भी सांसारिक है दोनों की सत्ता व्यवहारिक दृष्टि से है पारमार्थिक दृष्टि से न जीव है न ईश्वर यह एक बड़ेत आत्मा या ब्रह्म है। ऐसे तो हमने भेद है।

तुलना

कोई कहे ओ निरगुन न्यारा, रहत सबन से अलग ।

कोई कहे ब्रह्म जीव न दोष, ए सब एक ब्रह्म ॥

मोकि०५० 29/5

कोई कहता है, वह निर्गुन स्वल्प है। सबसे अलग रहता है। किसी से भी उसकी तुलना नहीं की जा सकती। कोई कहता है कि ब्रह्म और जीव दो

पृथक् अस्तित्व नहीं। यह एक ही है।

कोई लोग इसको ज्योतिष पंज नामते है उसी की किरण से सारा जगत् है कोई कहता है न तो उसके बग है न इन्द्रिया। यह निरजन और निराकार है शानी लोग उसको पुण्योत्तम और संसार को सारा स्वप्न बताते हैं। कोई कहता है कि सब दृश्य है। अतः महाभक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि मैं जिज्ञासा के कारण पृष्ठ रहा हूँ परात्म के विषय में पृष्ठ रहा हूँ और जब तक इसका उत्तर ठीक से नहीं मिल जाता तब तक मन का बोध नहीं दटता है।

कोई कहे ए भ्रम की बाजी , ज्यों खेलत कूतर ।

तो कूतर जो खेल के, सो क्यों पावें बाजीगर ॥

म० कि० पृ० 30/3

कोई कहता है, यह संसार भ्रम का खेल है, इन्द्रजाल है। जीव बाजीगर के कूतरों की तरह खेल रहे हैं। प्रश्न है कि बाजीगर के कूतर ज्ञाना के जीव बाजीगर (ब्रह्म) को कैसे पा सकते हैं?

कोई कहे ए कष्ट नही, तो ए भी क्यों बनिवाये।

जो यामें ब्रह्म सत्ता न होती, तो बखिखिन रहने न पाये ॥

म० कि० पृ० 30/3

कोई कहता है, यह संसार कुछ भी नहीं, मिथ्या है। तो यह भी कैसे मान लिया जाय। यदि इस ब्रह्मांड में यह सत्ता न होती तो यह बाधा क्षण भी टिक न पाता ।

कल में देखा था ब्रह्मा

बात न भीहोल रवे अति सुंदर, वेजा जिमी न थी ॥

म०कि०पु० 32/1

कलियुग में मेने ब्राह्मणजनक थोधा ज्ञान देखा। बातों के मूल तो बहुत सुन्दर बनते हैं, परन्तु उनमें छप्पे, स्तम्भ और बाधाएँ कुछ नहीं होते।

जब माया का मादक सम्बोधन और विष-ज्वर उतर जायेगा तभी ब्रह्मकार नष्ट होगा।

त्यारे जीव जई बाप ओलखे, ओलखे से बा ठाम।

अर पोताना द्रुस्टे बावसे, त्यारे पाँसे विसराम ॥

म०कि०पु० 126/80

जब जीव अपनी पहचान कर उठेगा तो संसार की श्रवणता को त्याग्य समझकर स्वयं इसका मोह त्याग देगा। अपना ब्रह्म अर, परमधाम जब दाँट के सम्मुख ही जायेगा तब उसे सच्ची शांति प्राप्त होगी।

चोद भवन जेने हछे, कोई विरलाने प्राप्त होए।

ए पाँमी केम छोड़ए, तू ताँ रतन बनौलक जोए ॥

म०कि०पु० 128/50

चोदह लोक के जीव इस मानव तन की प्राप्त करने के लिए तरस्ते हैं। परन्तु किसी विरले को ही यह प्राप्त होता है। ऐसा ब्रह्म रत्न तुम्हें मिला है। हे जीव ! तू तो उसे यों ही व्यर्थ गँवाए जा रहा है।

ब्रह्म-ब्रह्मी होए के बैठे, तत्त्वमसी और कहावें।

स्वामी सिस्य न क्रिया करनी, यों महावाक्य दूदायें ।।

40कि०पृ० 32/3

स्वयं "ब्रह्ममास्मि" - मैं ही ब्रह्म हूँ और "तत्त्वमसि" ^{पर} जो तू तू, वहीं मैं हूँ। का दाव करते हैं। न तो वहाँ गुरु एवं शिष्य की स्थापना होती है न क्रिया-कलाप ही। परन्तु वास्तविकताओं एवं महावाक्यों को स्वयं वरिष्ठार्थ करते हुए अपने ऊपर आटाते हैं।

एक प्रमाणों ब्रह्म है मयारा, सो कहे ब्रह्म हम बाप ।

माया ईश्वर त्रिगुण हम में, हमहीं रहे सब में व्याप ।।

40कि०पृ० 32/4

एक ओर तो वह प्रमाणों से ब्रह्म को ब्रह्म मानते हैं, दूसरी ओर स्वयं को ही ब्रह्म ब्रह्म घोषित करते हैं। जतना ही नहीं, वे लोग दावा करते हैं कि माया, ईश्वर एवं त्रिगुणस्वयं, तीनों देवता उनसे उत्पन्न हुए हैं। वे ही सर्व व्यापक हैं।

जीव और माया

ब्रह्म का वाक्य ही जीव है और ईश्वर माया का वाक्य है। यह जीव वात्सा है और जीव में शरीर और संसार से सम्बन्ध होने के कारण उत्पन्न होते हैं। ब्रह्म के कारण ही ब्रह्मात्मिक वात्सा सांसारिक जीव प्रतीत होता है तथा माया के कारण पर निर्गुण ब्रह्म वपर ब्रह्म सगुण ईश्वर प्रतीत होता है।

किंदमें सिंध समाया रे साधो, किंदमें सिंध समाया।

त्रिगुन सस्य खोजत भय विसमय, पर बलव न जाय लखाया ।।

म०कि०पु० ३/१

यहाँ पर महाभक्ति प्राणनाथ साधुजन से कहते हुए कह रहे हैं कि किंदु स्या नाय में सिन्धु स्य परमात्मा बहिष्कृतान सत्ता से बध्वा प्रतिबिम्ब स्य में व्याप्त है। तीन गुणों { सत्, रज, तम } के संस्कार देव { ब्रह्मा, विष्णु, नरेश } इस माया में ही ब्रह्म को खोज-खोजकर बेरान हो रहे हैं, परन्तु वह बलव देखा न जा सका।

भृगुजलसों जो त्रिधा भाजे, तो गुरु बिना जीव पार जावे।

अनेक उपाय करे जो कोई, तो किंदका किंदमें समावे ।।

म०कि०पु० ३/१

रेत में जल के बाभास से यदि भृगु की म्यास कुल जाय तो कुल के बना भी जीव पार पा सकता है। कोई कितने भी उपाय कर ले, किंदु से उत्पन्न यह जीव -किंदु, माया में ही समा जाता है।

बाँधत कंध बापको बापे, न समझे माया को परम ।

बपनों कियो न देखें बंध, पीछे रोयें दोस दे दे करम ।।

म०कि०पु० ३/४

माया के रहस्य की समझे बिना, कंधनों की कुटिट करके स्वयं ही उसमें कंध जाते हैं। ऐसे बंध, बपने धनों को नहीं देखते। तत्परास्त भाव्य की दुहाई देकर रोते-बिस्मृते हैं।

दुख दसों द्वार भेदया, और दुख भेदयो रोम रोम ।

यों नख सिख दुख प्यारी लगे, तो कहाँ करें उस भाग ॥

40कि०पृ० 18/21

दुख शरीर में प्रवेश करके दसों द्वारों (इन्द्रियों) को भेदकर रोम-रोम को बीध देता है। इस प्रकार नख से शिख पर्यंत व्याप्त दुख जब प्यारा लगने लगे तब सुख के प्रलोभनों में फँसाने वाली उस की सृष्टि (माया) का कल कैसे चल सकता है।

बारीक बातें दुखी, जो कदी लगे निठाल ।

तो टूट जात है प सुख, होत माया के नाश ॥

40कि०पृ० 18/23

दुख की बातें बति सूझन है। इसके द्वारा ही माया अपना विस्तार करती है कदाचित् किसी बिरता को बतका रस लग जाय और दुःख मीठा लगने लगे तो सुख के आकर्षण छुट जाते हैं। माया का नाश होता है।

रे जीव सरीर नदिर सोहामनों, वोदह धुमे रे बावाल ।

हन्के भरोसे जे रहे, ते निरस बने निरास ॥

40कि०पृ० 34/3

हे जीवात्मा! यह देह एक लुभावना महल हैवस बावाल -गृह के वोदह कोण (दल इन्द्रियाँ और वार वस्तु:करण) हैं। हन्के भरोसे वस्तु में निराश ही निरसते हैं।

पीठ वीरावें धनी की, करें विमो विमो खोल ।

प देखो सुंदर की जाहेर, देखाये अपना मोल ॥

पेती बंगलारें स्वामी से तो विमुख होती हैं लेकिन परस्पर झुंझकर बातें करती हैं। मन में छुपी कपट पूर्ण बातें उनका मुख प्रकट कर देती है। इस प्रकार वे अपनी तुच्छता स्वयं झिल्ल कर देती है।

बहर की लीटियो, ठिस न ठिसे काँप ।

नात्मन तनु मुक्तिर्युं, कुठे मीह मथारि ॥

शुक्रि० १३३/११

विकारों पर बाकाबातों के घने बादल छिर-झुंझ रहे हैं। भोये ज्ञान प्रदर्शन के प्रबल झंझावात उठ रहे हैं। परमात्मा की दिशा किसी की लुप्त नहीं रही जीव रूप मत्ताह की बुद्धि भ्रमिस्त है और ऊपर से विकारों की भारी चर्बा हो रही है।

वा लगी जा विच में, तम केई ऊँचाई ।

नात्मन ठिस मोहाठियो, रह्यो मुनारि ॥

शुक्रि० १३३/७

यदि बीच में ही, वायु का झोका लगा तो सब उलट जायेगा। हे जीव, तु वोक्स होकर सामने देख। माया की विकारान सहरें चतुर्दिक उमड़ी है, उन्हें देखकर तु निराश क्यों हो रहा है?

लेवेई हूँगर जेठियुं, हियेठे ठिम धरा ।

हाणें हयें नीहणन नाखवा की गान वधा ॥

शुक्रि० १३३/१२

वासनाओं पर कुवस्त्रियों की बस्थन्त वेगवान सहरें पर्वत के समान उठ-निर

रही है। वे विस्त को स्थिर बनाकर ठेक रही हैं। अब छेपें और संकल
का लंगर लगा कर अपनी सुरत को सँभाल ले। नहीं तो कभी बनायी बात
हाथ से निकल जायेगी।

जीव और जगत

स्वामी श्री निजानन्ददाचार्य देववन्द जी ने प्राणीनाम के कल्याण
की कामना के लिए निजानन्द समुदाय की स्थापना की। उन मूल तत्त्वों
का सनादेश करके यह बताया कि जीव और जगत का क्या सम्बन्ध है। और
इत नजर जगत में क्यों बानाफूटा। आत्मा को जगत का मोह चारों ओर
से घेरे रहता है।

कोई कहे ए कसुप नाही, तो ए भी क्यों बनि बावे।

जो यामें ब्रह्म सत्ता न होती, तो बध्विष्य रहने न पावे ॥

५०कि०५० ३०/९

कोई कहता है, यह संसार कुछ भी नहीं, निश्चय है। तो यह भी कैसे नाम
लिया जाय। यदि इसमें ब्रह्माण्ड की सत्ता न होती तो यह बाधा कम
भी टिक न पाता। अर्थात् जीव में ब्रह्म सत्ता है।

यामें जीव दोए भाँत के, एक खेल दुजे देखनहार ।

पेहेवान न होवे काहु को, बाकी पड़ी माया मोह ॥

५०कि०५० ३१/१२

यस संसार में दो प्रकार के जीव हैं, एक नाटक के पात्र हैं दूसरा द्रष्टा। इन दोनों को पारब्रह्म की पहचान नहीं, क्यों कि इनके जीव भी नाया मोह एवं बंधकार का पर्दा पड़ा रहता है। यह खेल ब्रह्मात्मा संसार का नाटक है जिन्के लिए रचा गया वह कोई ब्रह्मी ब्रह्मात्मा ही हैं। जब तक वह प्रकट नहीं होती तब तक नाया , मोह, बंधकार का पर्दा हट नहीं सकता ।

तेज तिमिर यामे फिरें, रवि, सति तारे न फिर ।

सेस नाग कर ब्रह्मांड, ने भरयो बावे सिर ॥

५०कि०पु० २८/१०

प्रकाश - बंधकार हलसे होकर इसी में समा जाते हैं। सूर्य, चन्द्र, सितारे सब उसी के घुमाये घूम रहे हैं। कुछ भी स्थिर नहीं। इसी ने शेषनाग को रचकर ब्रह्मांड को उसके सिर पर धार दिया।

ऐसे जगत बोर जीव का मार्मिक सम्बन्ध है। उपनिषदों में भी इसका उल्लेख है। मृत्यु के परवाह जीव का सम्बन्ध जगत बोर शरीर से समाप्त हो जाता है जिन्को कि इन भुक्त की संज्ञा देते हैं।

जीव के मोक्ष के उपाय

जब भुक्त शरीर के मोह का त्याग करता है तो जीव की मुक्ति होती है बोर वह कर्म के अनुसार मोक्ष की प्राप्ति करता है। यह जीव जो शरीर में बार बार जाता जाता रहता है इसी से रहित हो जाता मोक्ष है। बोर की प्राणनाथ ने मोक्ष प्राप्ति के लिए सरगुरु, जगन्नाथ जीव-ब्रह्मा, कल्याण, भरत एक मोक्ष प्राप्ति के साधन बताये हैं।

अतः महामति प्राणनाथ कहते हैं--

वृथा काँ निगमो रे, पानी पदारथ वार ।

उत्तम नामखो छे भयनों, बेठ कुली जिसरदार ॥

40कि090 125/1

ब्रह्म का उत्तम शरीर , भरत छेड़, बेठ कलिपुग और योग्यतन स्तम्भ-
हन वार पदार्थों को पाकर भी तुम व्यर्थ ही इस ब्रह्म सुयोग और तपदा
को क्यों गवाँ रहे हो।

अतः महामति कहते हैं कि--

श्रुम करन जेम लिए निंदा , शुभ करन नामना लेई जाय ।

गोप साधन कीजे ते नाटे, जेम सुख जीवने पोहोतुं धाय ॥

40कि090 131/14

श्रुम कर्म करने से जिस प्रकार निंदा होती है, उसी प्रकार शुभ कर्म करने से
उसका फल प्रशंसा में मिल जाता है। ऐसे यहाँ एवं प्रशंसा वाहने वाले के शुभ
कर्म नष्ट हो जाते हैं। इस लिए गुप्त साधन करो, जिससे जीव को सुख प्राप्त
हो। अर्थात् महामति इसमें कहते हैं कि जब मानव को एक ही कर्म करने से
इस प्रकार प्रशंसा मिल जाती है तो ब्रह्म प्रकार के कर्म का वर्णन में क्या करे।

कर्म मानव स्वभाव है और कौन से कर्म का क्या फल है इसी कर्म को
विवेक पूर्ण चुनाव मानव को भोज की ओर ले जाती है। महामति प्राणनाथ
के अनुसार मानव ज्ञान के कारण अपने कर्मों का उपभोग करने के लिए जीव
बार-बार जन्म लेता है। संसार में रह कर कर्म करना ही पड़ता है और

मोक्ष की प्राप्ति अनन्य प्रेम के द्वारा ही मिल सकती है।

तीरथ ते जे एक चित कीजे, करन न बाधिय कोय ।

अहेन्सि प्रीते प्रेम्हुँ राखिय, तीरथ एकी पेरे होय ॥

40कि०पृ० 126/23

अपने चित को एकाग्र एवं एकाग्र कर लिया जाना ही तीर्थ है। कर्म बन्धनों से मनुको मुक्त ही रखा जाये। दिन-रात प्रियतम परमात्मा से प्रेम पूर्वक रक्षण किया जाये। सच्चा तीर्थ तो इसी तरह से होता है। निर्मल कर्म से मन या हृदय शुद्ध होता है।

ज्यारे जीवनी मोरछा भागी, त्यारे उड़ी ग्युँ बगलाम ।

करमनी कामस केम रहे, ज्यारे भक्त्यो श्री भगवान ॥

40कि०पृ० 126/81

जीव की छुई या संसार का भ्रम दूर हो जाने पर ब्रह्म तो नष्ट हो जाता है। जिसका श्री ^{भावान से} भिन्न हो जाये, उसके मन पर कर्म की कालिमा कैसे पड़ी रह सकती है?

परमात्मा को पाने के लिए निष्काम कर्म और प्रेम्भक्ति बाध्यक है इसके बिना ब्रह्म सुख की प्राप्ति नहीं हो सकती है। और उसको केकार समझ कर जाने नहीं देना चाहिये।

महान्ति प्राणनाथ ने मोक्ष और मुक्ति को पाने के लिए इस एकमात्र साधन प्रेममय भक्ति मानते हैं मुक्ति का बर्थ माया के बन्धन से मुक्त हो कर ब्रह्म सुख की प्राप्ति है। अतः महान्ति कहते हैं कि:—

विद्यल गर्ई गम दार पारकी, और ईग न कक्षुप सान ।

पिडा रसमें यों भई महा-न्त, पुन नग्न क्यों करती गान ।।

40कि0पु0 26/4

उसे तो इस या उस का भी नाम नहीं होता । न ही अपने शरीर के रंगों की सुधि ही । पुिया के पुनरस में इस प्रकार बगी न्तवाली महाभक्ति क्या गायेगी? अतः महाभक्ति प्राणनाथ की दृष्टि में प्रतिक्षण परमात्मा के पुन में नान रहना ही, वास्तविक भक्ति ब्रह्मा मोक्ष है। तभी सद्ब्रह्म कर्म स्वतः ब्रह्म ध्य को अर्पित हो जाते हैं।

जगत

इस प्रकार दार्शनिक दृष्टि से स्थूल ब्रह्मांड को जगत की संज्ञा दी जाती है। जगत के प्रति मानसिक या काल्पनिक जीव की जो प्रतिक्रिया है उसी को दार्शनिक दृष्टि से माया की संज्ञा दी गयी है। इस प्रकार जगत स्थूल है माया काल्पनिक है। ब्रह्म की तीला स्मृति को भी माया की संज्ञा दी जाती है। माया और संसार पर्यायवाची हैं। इस प्रकार स्थूल जगत में रहते हुए जीव जो ब्रह्मात्मा जन्म काल्पनिक ^{शक्ति} अपनाता है यही संसार है, यही माया है। जगत और माया एक दूसरे के पूरक हैं। माया के द्वारा भगवान ने इस संसार की रचना की और जगत ब्रह्म की ही लीला है। महाभक्ति प्राणनाथ ने अपनी हररचना में ब्रह्म, जीव, जगत्, माया, मोक्ष आदि पर अपने बलम-बलम विचार दिए हैं।

सुनो भाई संतो कहूँ ऐ नईतो, तुम बरुँ मंडल जान पाया ।

बेस्व बाणी पुछो गुरु ब्यानी, पैसा बहिर धंधा क्यों खाया ।।

५०कि०पृ० ११/१

हे भाई संतजनो ! हेनईत जनो ! मैं बापको जो कहता हूँ, उसे सुनिये। बाप ने इसी जगत् में कूज-मंडल को बरुँ धाम नाम लिया है। अपने बानी गुरुजन से पूछिय कि बेस्व-बाणी का क्या बाप्य है? उसे पढ़कर भी बाप बरुँ का बनर्ष करके बरुँकार क्यों पैसा रहे हैं? महाभक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि—

इन सुने के दुख से जिन ठरौ, दुख बदले सत सुख ।

अपने नासुखसों नेहड़ा, तोकों देयगो बनाखे दुख ॥

५०कि०पृ० १७/१०

जस स्वप्नवत जगत् के दुःखों से भ्रत ठरौ। इन दुखों के बदले बरुँ सुखों की प्राप्ति होगी। यह दुख ही तुम्हारे मन में प्रियतम का प्रेनोन्माद उत्पन्न करेगा।

देत काल परिक्रमा इच्छी, दोउ तिसर तेज देखाय ।

गिनती सरत पोहोवाय के, बाहर सबे उड़ाय ॥

५०कि०पृ० ७५/७

अंधकार बोर प्रकाश, रात बोर दिन का वृत्त पुरा करके काल इनके बास बास परिक्रमा करता है। समय का वृत्त, बरुँसों की गिनती पूरी होते ही, ब्रह्म में यही काल सबको उड़ा देता है।

बापोरुँ त्याहां बांधीने बाबे, सरवा बगि ब्रह्म मन ।

रात दिवस सेवा करे, एम कंधानां सहु जन ॥

इन सब मोह में फस कर स्वयं मानव इस तरह जकड़ जाता है रात-दिन सगे सम्बन्धियों में लीन हो जाता है। संसार के सारे मानव इसी तरह रागबद्ध हैं।

बीठी बावे बने तसखिण, जाए ते करता स्नान ॥

बाही सेवा जेहनी करता, ते दिए छे हाथ बगिन ॥

न० कि० ७५० 125/28

धनराज की चिट्ठी या काल-सेवेश भिल्ले ही तत्त्वान निष्कलना पड़ता है। सब कुछ छोड़कर अनुष्य रीताऊ कल्पता निष्कल पड़ता है। जिनकी वह बहुत सेवा किया करता था, वे ही अपने हाथ से डींग लगाकर उसे जला देते हैं।

बाप तणी सुख बीसरी, कोई बोलखार नहीं पर ।

तेनां सगा संझी यही केठा, कहे बा बमारुं घर ॥

न० कि० ७५० 125/26

संसार के झगड़ों में बर्थात नाया जाल में फसकर अपनी सुधि मानव भूल जाता है अपने डोर पराये में अन्तर नहीं दिखाई पड़ता है या तो दूसरे सगे सम्बन्धी बन बैठते हैं और कहने लगते हैं कि यह बहारा घर है।

ए हठ जो पेदा किया, ए जो विस्व दोदे भवन ।

इनमें सुध न काहुं को, ए उपजाए किन ॥

न० कि० ७५० 74/10

सब यही कहते हैं कि यह विस्व, दोदह भवन उत्पन्न किया है। यह सब किंसने उत्पन्न किया, किसी को भी यह सुध नहीं पड़ी ।

घाट न पार्श्व घाट किन्ने, दिस न काहुँ द्वार ।

ऊर तले माहीं बाहेर, गय कर कर जानी विचार ॥

40कि०पु० 74/4

इस छोटे भयसागर में किसी को भी घाट और मार्ग का पता ठिकाना नहीं पता है यिहा और द्वार का भी पता नहीं चलता है। ऊर नीचे, बाँधर-बाहर सब ओर ठोक-झाँक देखने वाले तथा कथित जानी जन भी अपने थोड़े भाग्य देखर चले गये।

स्वल्प :-

बातम रोग मिटावने, ए सुख कहाँ माहीं सक्य ।

बेहद के पार के पार सुख, सो नैक बताउँ माहीं हृद ॥

40कि०पु० 73/18

माया के लगाव से जो भ्रम का रोग लग चुका है। उसे मिटाने के लिए परात्म के सुख को संसार के शब्दों में कहना है। बेहद के पार का सुख में थोड़े बहुत शब्दों में सीमित ब्रह्मांड, नवर जगत् में प्रकट कर रहा हूँ।

मेरे केहेना ब्रह्म सृष्टि को, हम मन जुबाँ माफक ।

छूटी जिमियँ पाही सास्त्रान्तों, जाहेर कर देउँ हक ॥

40कि०पु० 73/19

इस मन और जिह्वा की साक्ष्य अनुसार ब्रह्मसृष्टि को जाग्रत करने के लिए मुझे कुछ कहना है। मैं नवर जगत् के साधन और इन्हीं सास्त्रों के ज्ञान द्वारा

सत्य को प्रकट कर रहा हूँ।

जीवें वातन बंधी करी, भिन्न ब्रह्म स्वरूप बहिर ।

गिर बवाच बंधी बन्धियों, तिन लई वातन को बिर ।।

५०कि०५० ७४/५

यहाँ जीव ने ब्रह्म-वरण से मिलकर ब्रह्मरूप को बंधा बना दिया है।

ब्रह्म-ब्रह्म को कसी-भूत करने वाली बंधी बन्धियों ने वारों वार से वातन को बिर लिखा है। कहने का तात्पर्य यह है कि यह जो पाँच तत्त्व है, अन्ध, सूर्य, तारे, अक्षर यह सब त्रिगुण और निगुण ब्रह्म की कृत में घुम रहे हैं।

ए वीदे पलमें पैदा किए, पाँच तत्त्व गुण निरगुण ।

वाही पलमें फना हुए, निराकार सुख निरंजन ।।

५०कि०५० ७४/७

ये वीदह लोक और पाँच तत्त्व, गुण, निगुण, निराकार और शुद्ध, निरंजन सहित पल-पल पैदा होते हैं और उसी क्षण विनष्ट हो जाते हैं।

ए वीदे ब्रह्म में बल जाती, गुण निरगुण शुद्ध तत्त्व ।

निराकार निरंजन सामिल, उड़ जाती ज्यों ब्रह्म ।।

५०कि०५० ७४/८

ये वीदह लोक ब्रह्म की कृत हैं वी नष्ट हो जाते हैं। गुण, निगुण, शुद्ध, निराकार और निरंजन ये सारे ब्रह्म की तरह ऐसे उड़ जायेंगे- मानो वे कभी थे ही नहीं।

नडाविष्णु शुन्य प्रकृति, निराकार निरजिन ।

ए काल डेत को को हे, ए भी सुध नहीं त्रिगुण ॥

40कि०पृ० 74/24

नडाविष्णु शुन्य प्रकृति, निराकार और निरजिन आदि डेत भाव बनाया।
का काल, हन्को समाप्त करमे जाना, डेत स्वयं कौन हे। हस्की सुधि
त्रिगुण त्रिदेवा तक को नहीं।

पुले पैदा की सुधि नहीं, तो ए क्या जाने ब्रह्म ।

लोक जिनी बासमान के, हन्की याही बीव नवर ॥

40कि०पृ० 74/25

जिन्हें उत्पत्ति और त्य की ही सुधि नहीं, वे ब्रह्म ब्रह्म के विषय में क्या
जाने? हन्की दृष्टि तो बासमान और जनीन के बीव के नवर बीवह लोकों
तक ही सीमित हे। अर्थात् जो त्रिगुण के त्रिदेव हे, ब्रह्मा, विष्णु, नरेश।
हस ब्रह्मांड के ईश हैं। हन्को भी अभिज्ञान नहीं हे कि इन कहाँ से बाए
हैं और सारे संसार एक मात्र किसकी सत्ता हे?

ब्रह्म नकलमें सब कोई भूट्या, पर ब्रह्म किने न बताया।

नींद का खेल खेलत सब नींद में, जाग के किने न देखाया ॥

40कि०पृ० 3/3

सब इसी बसत्य नवर ब्रह्मांड में ही भूले हुए हैं, ब्रह्म ब्रह्मनाशी परब्रह्म का
परिवय किसी ने नहीं दिया। विस्मृति की नींद में छोये हुये भ्रम का खेल
खेल रहे हैं। जागते हुए हस खेल को कोई नहीं दिखा पाया।

सुप्त की सुप्त केराट सुप्तका, झूठे साँव दियाया।

अस्त बापे सो क्यों सुत को पेछे, इन पर पेछ न पाया ।।

शुक्रि० ३/४

नींद में स्वप्न की भाँति सुषुप्ति की रहना और मृत्यु से विराट विस्व की उत्पत्ति हुई। असत्य के विस्तार में सत्य को दूक किया। माया जन्म जीव स्वयं अस्त है। वह सत्य को कैसे देख सकता है और फिर सत्य मार्ग का ब भी नहीं है। मिट्टी और पत्थर से बने हुए मन्दिर और मस्जिद को ही अपना घर मान लेते हैं उन्हीं को पूज्य मानकर अपना पूजा का स्थान बना लेते हैं। और जो अपने शरीर को पूज्य मानते हैं अर्थात् उन्हीं से उन्को स बाराधन मिलते हैं। महाशक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि यह सब एक उनावा है।

साधो केहेर कही वरानात, ए दुनियाँ तित्त रावे ।

झूठी दृष्टि जो बांधी झूठों, तायें दिल ना लगत सवि ।।

शुक्रि० २१/६३

साधु जनों के चक्कर में पड़कर उनके वनत्कार में बाँध साधना पथ के लिए घातक बताया है। दुनिया के लोग इसी में रवे-पवे हैं। इसकी झूठी दृष्टि झूठ प्रपंच से बंधी होने के कारण अस्वास्थ्य में मन नहीं लगता।

यह एक भ्रम की नींव है बन्धकार छाया की तरह है। इसी लिए महाशक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि -

मथाँ बँकर देह जह, मथन न ठिसे कोष।

रिगेँ ह्य अटाह्युँ, मानम सुख न पोष ।।

ऊपर शून्य आकाश, नीचे नोहजन और वस्तुविक भ्रम की नींद का विस्तार । प्रकाश दिखाकर राह सुझाने वाला कहीं कोई नक्षत्र भी तो दिखाई नहीं देता। घटाटोप बन्धकार छाया है। जो भीने माझी। क्या तुझे इसकी कुछ भी खबर है नहीं। यह एक स्वप्न की भाँति है। जो एक विकार है।

बंत बाहार सुकर कुर को, या कोबा कीड़ा छाय ।

या तो बगिन जलाय के, करवे छाक उदाय ॥

म०कि०५० १०६/१०

मरने पर यही शरीर सुबर और कृत्ते का बाहार बनता है। बन्धन, इसे कोय या कीड़े खा जाते हैं। या फिर इसे बगिन में छोड़ कर राख बनाकर उड़ा दिया जाता है।

सीमार्य :-

महाभक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि इसकी सीमार्य निश्चित है क्यों नहीं इसका सदुपयोग करते हो।

छिन एक लेहू लटक भराय

जनमतही तेरी बंग कूठो, देखत ही मिट जाय ॥

म०कि०५० ५८/१

इस एक क्षण के बहुमूल्य सुयोग को भुना ले सक्य का सदुपयोग कर। जन्म से ही मृत्यु संग लगी हुई है। शरीर नजर है। देखते ही देखते मिट जायेगा। यह क्षणभंगुर संसार है यह साथ से निकल गया तो फिर नहीं मिलने वाला है।

सृष्टि जिन-जिन स्थानों से बाई है उसे अपने अपने स्थान पहुँचना है।

लोक जिनी बासमान के, ए सुग की कल ।

सो पाँच तत्व को छोड़ के, बागे ना सके वल ॥

न०कि०पु० 73/27

धरती से आकाश तक जगत् के सभी जीव स्वप्न में विवरण करते रहते हैं। पाँच तत्वों को छोड़कर वे बागे भी बात सोच सकते । उनकी दृष्टि में जड़ जगत् ही अन्तिम सत्य है।

ए लगे दोऊ सुन को, निराकार शानिम् ।

निरंजन या निरगुन, सो भी रहे इन निम् ॥

न०कि०पु० 107/2

धोये ज्ञान के असत्य शब्द इस ब्रह्मांड में सत्य कहे जाते हैं। निम्न ज्ञान और नखर ब्रह्मांड अपने छोटे अस्तित्व के कारण काँच के पिंड की तरह असत्य हो जाने वाले हैं।

यह नखर जगत् शून्य से उत्पन्न हुआ है। और शब्द भी उसी निरा-
कार सचित शून्य के वर्णन में लगे हैं। उनसे निरंतर उसी में समा जाते हैं।
निरंजन और निराकार भी इसी में शामिल हैं। यही इन्की सीमा है।

ए म्यारे को क्यों पावही, पैदास सारी इन ।

सत सब्द ब्रह्मांड में आया, पर ना छोड़े कोई सुन ॥

न०कि०पु० 107/4

अन्धकार-मयी माया से उत्पन्न ऐसे पिण्ड अपने से सर्वथा अलग अविनाशी

पर ब्रह्म को कैसे पा सकते हैं? सत्य ज्ञान के शब्द भी इस संसार में प्रकट हुए हैं, परन्तु शून्य को कोई छोड़ना नहीं चाहता। यद्यपि ज्ञान और ज्ञानी कहलाने वाले लोग संसार में विभिन्न प्रकार के खेल रचाए बैठे। यह जगत् और संसार की सीमाएँ नए संसार के लक्षण हैं जो कहीं एक क्षणभंगुर हैं। अतः महाशक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि मृत्यु निश्चित था परन्तु मैं अपनी शक्ति अब भी नहीं छोड़ता।

हिलोडें नीर लैवुं धियां, बने कुडो पछाईं साप।

पोए तूँ कडे उधीने पापी, पाणी फिरि मथाए ॥

40कि०पु० 133/14

भयसागर में बाह्य रूप से संसार की अनन्त वेगवान लहरों के साथ बन्तर में उठने वाले भँवर तुझे पछाड़ रहे हैं। प्रतिकूल तेरा प्राण काँप रहा है। हे पापी, तू फिर कब वैतेगा।

उत्पन्न प्रेम पारब्रह्म संग, वाको सुम हो गयो संसार।

प्रेम बिना सुख पारको नाही, जो तुम करो बने बावार ॥

40कि०पु० 9/6

जब अंतर में प्रियतम का प्रेम उत्पन्न हो जाय तो सारा संसार स्वप्नवत् भासता है। बाह्य शक्ति के लिए तुम कितने ही बावार-निवार क्यों न कर लो, प्रेम के बिना पार सुख नहीं मिलता। यद्यपि परमात्मा सत्य है और सत्य ही परमात्मा से मिला सकता है महाशक्ति तो बन्से भी ग्यारे हैं। सत्य का संकल्प लेकर उसका पालन करो। जब तक प्राण है सत्य त्याग मत

करो चाहे कितनी भी विषदाय बाढ़ तो भी सत्य को मत छोड़ें।

ए नायें जैसे तेने कहूँ हूँ, बीजा मा करजा दुख ।

तमें तनारी नाया माहें, सबेजे भोगजो सुख ।।

मुकि०५० 126/31

मेने अब तक जो कुछ भी कहा है वह सब तिर लेने वाले, विवात्सर्गिक मानकर चलने वालों के लिए ही कहा है। बन्ध लोग बन्धपा दुखी न हों। तुम अपनी नाया में सबज ही सुख भोगते रहो। अर्थात् विवात्स से दुख की ओर फिर मोक्ष की प्राप्ति सम्भव है।

माया । माया या संसार ।

माया क्या है? ओर इसकी उत्पत्ति कैसे हुई इसका विस्तार से वर्णन महाभक्ति ने कृत्तव्य में दी है। ओर सब में भिन्न भिन्न प्रकार की उत्पत्ति की जानकारी दी है। माया का आधार एक प्रभुात्मक अज्ञान है। सारा संसार प्रतीति मात्र है।

नाम :—

माया का एक प्रकार से नाम कहना है। ज्ञान ओर जीव तथा जगत् के सम्बन्ध की परिभाषा की संज्ञा उनके दर्शन में माया है। संसार के अनेक कर्मकाण्ड माया का आवरण है।

कोई सुख न पावे याकी, ऐसी माया समरानी ।

बापे प्रभु बापे लेख, नाहि माँह सरबानी ।।

यह माया ऐसी विचित्र क्रीड़ा है कि कोई इसका रहस्य जान नहीं पाता
यह स्वयं ही स्वामी बन बैठती है। स्वयं सेवक बन कर सेवा करती है। इस
तरह लीला रचकर वह स्वामी-सेवक दोनों को एक दूसरे में उलझाये रखती
है।

नाया मोह बंधकार है, ए सबे उत्पन्न ।

बंधकार मोह नाया उड़ी , तब कहाँ है ब्रह्म ज्ञान ॥

मजि०मु० 29/2

नाया मोह बंधकार से सब कुछ उत्पन्न हुआ बंधकार, मोह और नाया सभी
उड़ जायेंगे तब ब्रह्म का ध्यान कहाँ रहेगा?

कोई न पोंछो तो कहाँ लगे, एहनों बोली मारे प्रताप जी ।

वा पावि एहनी छाया पठी छे, ए शुन्य अंतर विस्तार जी ॥

मजि०मु० 69/8

शून्य तक भी हर कोई नहीं पहुँच पाता। सभी इसके प्रताप से संलग्न रहते
हैं। ये पाँच तत्त्व भी इसी के छाया रूप हैं। शून्य अंतर का ही सारा
विस्तार है।

बोदे भवन लग एही बंधिरी, कुठको सेल कुठारि।

प्रकट नास व्यास पुरारे, सुन्देव साध पुरारि ॥

मजि०मु० 6/3

बोद्ध लोक, आत्मान से देवलोक तक के जीव इसी नाया के बन्धकार में भटक
रहे हैं। निश्चय का यह विस्तार ऐसा है कि इसमें सभी कुलजाए जा रहे हैं।

व्यास मुनि ने स्पष्ट शब्दों में दुहाई दे- देकर इस प्रत्यक्ष जगत को नाशवान
 बताया और शुद्ध वेद मुनि ने भी इस बोझ का साक्षी दी। कहने का
 तात्पर्य कि सारे मान, अभिमान बहंकार छोड़ दो।

माया की रचना

महाशक्ति प्राणनाथ ने इस जगत में माया की रचना का वर्णन किया
 है कैसे इस जगत में भाँति-भाँति के खेल, स्वाग रवा कर त्यागी लोग नाच
 गा रहे है यह सब माया की ही रचना है।

ए भयम बाजी रवी रामस , बहु बिछे संसार ।

ए जो मन देखे बचन सुने, सब भुल बिना विस्तार ॥

40कि०५० ४/५

इस संसार में भाँति भाँति के खेल भ्रमपूर्ण बनकारी रहे गये हैं। बसिं जिन्हें
 देख रही है या कान जो कुछ सुन रहे है, वह सब बिना भुल के ही माया का
 पुण्य विस्तार है।

यह संसार एक पहेली के समान है और वी नदभागवत में भी इसका
 रहस्य छिपा हुआ है।

उस मोटे बनने बसिं छेतरया, ध्या हैया बाहिरा न सेवेवाप नार ।

कहे महाशक्ति नारा धनी धामना , राखो रीतियो सुख देवो ने करार

40कि०५० 38/4

इस अलपुर्वक उस में हमें खुरी तरह ठग लिया। कसेजा कलनी हो चुका है अब
 हसकी नार नहीं सही जाती। महाशक्ति कहते हैं, हे मेरे धाम धनी। अपनी

रौंती हुई आत्माओं को शरण में लेकर कुछ और शान्ति प्रदान करो।

तो रे वरसनी जटा बंधाणी, ते देम छोड़ी जाय ।

अबकाल सुरदावा केठा, तेई बाँसि हाथ माहें।

न० कि० प्र० 126/56

अर्थात् ब्रह्मन्ता का जो मोह है वही माया है। तो —तो वर्ष तक की बढ़ायी गयी जटायें किस प्रकार सुलझायी जा सकेगी? जीवन के अन्तिम प्रहर में कोई बंधी हाथ में लेकर उन्हें सुलझाने केठ जाये तो सुलझायी नहीं जा सकेगी। वनों के बंधन बहुत कठोर हैं यह किसी भी प्रकार छूटने नहीं आते ।

वली एक वाट कही करी, ते तताएन कीधी गोप ।

तिहाना हता ते बाँस्य, पण रही ते नायाना गोप ।।

न० कि० प्र० 128/24

इसके अलावा एक और तीसरा मार्ग बताकर, उसे तत्क्षण गुप्त कर दिया गया है। शास्त्रों ने प्रकट उसके विषय में नहीं कहा। जो वहाँ के रहने वाले थे, वे स्वयं ही उस पर चल दिया। पुनः लक्षणा भक्ति के द्वारा परमात्मा को पाने की वह राह माया में दिखी ही रह गयी।

माया की प्रवृत्ति

माया का कोई आधार नहीं है फिर भी संसार की रचना की, ब्रह्मन्ता से उत्पन्न संसार को जन्म दिया। यह मोह, माया और बंधन से उत्पन्न हुआ है। और यह आत्मा जो सबमें व्याप्त है उसका सम्बन्ध परात्म से है इन दोनों के बीच माया जाल फैला हुआ है।

मात पिता बिना जमनी, बापे केना पिठ ।

पुरुष बग कृप्री नबी, बोर जायो सब ब्रह्मांड ॥

40कि0प्र0 28/4

इसके एक तो माता पिता नहीं है। दूसरे शरीर से बांध है। पुरुष के शरीर का स्पर्श पाये बिना ही यह सारे संसार की जन्मदात्री बन गई। कहने का तात्पर्य इसका कोई बाध बस्त नहीं है यह एक अदृश्य बोर बगोवर है।

गगन पाताल के सिद्धरो, बस्तकुली बनाय।

पवास कोट जोजन जिमी, सागर सात सवार ॥

40कि0प्र0 28/9

इस माया ने ब्रह्माक्ष से पाताल तक सुमेरु पहाड़ के शिखर बोर बाठ पर्यंतों के समुहों को रव डाला। इसी के अंतर्गत पवास कोटि योजन धरती बोर सात सागर समा गये।

देव दानव रिषी मुनि, ब्रह्मभ्यानी कड़ी भ्त ।

सास्त्र बानी सब्द मात्र, ए बोली सबे सरस्वत ॥

40कि0प्र0 28/11

देव, दानव, ऋषि और कुटुम्बमान ब्रह्मभानियों के मुख से इसी माया ने सरस्वती रूप होकर शब्दों के द्वारा सास्त्रों की रचना करायी। यही माया वारों वणों के नर-नारियों को बौद्ध विद्या में निमूण बना देती है। फिर मोह बोर नींद का बावरण डालकर उन्हें नवाती है। यह तो जड़ वेतन में ब्रह्मादि काल से समायी है।

कोई कहे ए पुरुष प्रकृति, मिल रवियो जेल यह ।

तो सुरज टूटें क्यों रहे बहिरा, ए भी बड़ा सदिह ॥

न०कि०प्र० 30/7

कोई कहता है कि यह संसार पुरुष और प्रकृति के संयोग से बना। फिर सूर्य रूप ब्रह्म ब्रिज के सम्मुख ब्रह्मकार रूप नाया कैसे टिक पायी? यह भारी सदिह मन में रह जाता है। कुछ गानियों के अनुसार यह सब स्वप्न है। इसका स्वामी इससे ज्यादा कोई और है। तब तो यह स्वप्न जब उड़ जायेगा तो इसके स्वामी कहाँ होंगे?

कोई कहे ब्रह्म के बाड़े, सब देते को विस्तार ।

छोड़ देत जागे वचन, किने न कियो निश्चार ॥

न०कि०प्र० 30/12

कई लोग तो कहते हैं, ब्रह्म ब्रह्म की बोट में ही इस नाया या देत का विस्तार है। इस देत को छोड़कर किसी ने ब्रह्म का निश्चय नहीं किया।

जेती कुजरगी बीच दुनी के, सो सब कुहर बधियार ।

कुहरों में कुहर कुजरगी, काम क्रोध बहकार ॥

न०कि०प्र० 102/4

इस संसार में मिली सारी प्रतिष्ठा, कृतकृता और बहिर्वास में परिणत हो जाती है। यह ब्रह्मस्वप्न सबसे बड़ा बधर्म है और परमात्मा से विमुख करने का बहुत बल। काम, क्रोध और बहकार इसके पिछलग्गू हैं।

इन नाया में कोई कुजरगी, छूट खुदा जो लेवे ।

सो तेहेकीक बापे बनना, पाया कम सोभी लोवे ॥

परमात्मा को छोड़कर, इस मायावी संसार में जो व्यक्ति बहुष्यन इच्छिताना चाहता है, वह निश्चय ही अपनी उपासना एवं सेवा से पाया हुआ लाभ भी खो देता है।

माया का स्वस्व

माया के स्वस्व को समझा नहीं जा सकता है। महाभक्ति प्राणनाथ ने जो विचार माया के सम्बन्ध में बनाया वे उपनिषद्, वेद, गीता के आधार पर है और माया का सुन्दर विवेचन किया है। और कहा कि सत् को असत् और असत् को सत् समझ लेने का नाम ही माया है जो शरीर को, आत्मा को ब्रह्म और जगत् को समझ ले वह वास्तविक रूप है।

जो ना कछु गाम नाम ना ठान, सो सत् साईं निराकार ।

भरम को पिठ असत् जो बापे, सो बाप होत बाकार ॥

म० कि० ५० ५/४

दृश्य जगत् में जिसका नाम-धाम-ठिकाना नहीं, उस सर्व परमात्मा को निराकार चोखित करने वाले भ्रम के पिठ, ये माया के पूतले, अण-अण छीजने और असत् हो जाने वाले स्वयं को बाकारवान नाम खेते हैं।

रे मन भूल ना महाभक्त, दुनियाँ देख तू बाप सँभार ।

ए नाहीं दुनियाँ बावरी, ए रज्यो माया ब्याल ॥

म० कि० ५० २५/१

रे मन! तू महाभक्ति को न विस्तार। संसार का व्यवहार देखकर — अपना बाप सँभाल ले। यह दुनियाँ बीदानी नहीं। यह तो माया का रवा कलमना-जाल है।

सत्य या भ्रम उसी को कहा जाता है, जिसका नाश होता है।
शुक्देव और व्यास जी भी कहते हैं कि ये बौद्ध लोग, समस्त ब्रह्मांड क्षणभंगुर
हैं। बुटकी कमान में नष्ट हो जाता है यह नाया का स्वप्न है।

कोई कहे ब्रह्म के कारण, देत खोजी पर पर ।

ब्रह्म कहे ब्रह्म के वादे, सब देते को विस्तार ॥

५०कि०पृ० ३०/११

कोई कहता है कि ब्रह्म के कारण देत 'नाया' में बारम्बार खोजा।
क्योंकि यदि ब्रह्म के विषय में नाया से हटकर कुछ कहा जायेगा तो सिर
धड़ से बलग होकर गिर पड़ेगा। इस नाया या देत का विस्तार ब्रह्म
की ओट में ही है। और देत को छोड़कर ब्रह्म को किसी ने निश्चय नहीं
किया।

कलियुग का वर्णन करते हुए महाशक्ति षण्णनाथ कहते हैं कि पूर्ण एवं
व्याह मोहजन की ऊँचाई एवं गहराई की माप जोख नहीं हो सकती ।

व्याह व्याह नहीं ऊँचा नीचा, गेहेरा गिरदवाप मोह जल ।

लोक वोदे खेलें जीव याके, याको सुखे न याकी कल ॥

५०कि०पृ० ६०/२

वर्तुर्दिग्क विस्तृत इस मोह से उत्पन्न जीव इसके बौद्ध लोकों में नाना प्रकार
के खेल रहे हैं, परन्तु उसकी कला और कौशल का पार नहीं पा सकते ।
कलियुग ने सत्य पे पर्दा डाल रखा है।

किन नाया पार न पावया, किन कह्यो ना मुन कतन ॥

सत्य न कह्यो काहुँ ब्रह्म को, कहे उत चले ना मन वदन ॥

न तो किसी ने नाया को बार पाया अर्थात् इसके स्वल्प को समझ नहीं सका और न ही मूल अर की बात कही। ब्रह्म के अन्तःस्वल्प पर किसी ने प्रकाश नहीं डाला। सब यही कहते रहे कि वहाँ नम और खन नहीं पहुँचते।

पिछे शरीर और ब्रह्मांड के बीच उसे कुछ भी है, शास्त्रों ने इन्हीं नाशवान बताया है। अतः महाभक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि --

घिसराईनी कपर बौठकी, तूं सुम न सुखाणी ।

हीककी कंहीबजी, तूं पसे न पाणी ।।

म०कि०पु० 133/16

इस मूल, नाया के भव सागर का किनारा, यह मामूली तन मिल गया है, ऐसा जानकर भी रे नाखी। तू अकारण ही प्रसन्न हो रहा है। चिनारे के निम्न विछलन भरी काई और उसके नीचे प्राणजाती गहरा जल तुझे दिखाई नहीं दे रहा है। यदि तूने कियेक से काम नहीं लिया तो इसमें भी डूब जाने की वासना है।

गुण :-

समस्त ब्रह्मांड महाशून्य में से उठने वाले बुलबुलों की तरह है, जो उससे प्रकट होकर उसी में समा जाते हैं अर्थात् जो नाया से उत्पन्न होता है और नाया में ही समा जाता है। यह ठगनी नाया है जो बोधह सोकों को बाध किया है। महाभक्ति प्राणनाथ नाया की शक्ति बताते हुए कहते हैं कि --

दे मन त्रिधा न कुहे तेरी काहुए प्रतिबिंब पकड़यो न जाय ।

ज्यों जलवर जल बिना ना रहे, जो तूं करे बनेक उपाय ।।

म०कि०पु० 25/2

हे नन । नृगजल से तेरी प्यास कुछ नहीं सकती। प्रतिबन्ध को कभी पकड़ा नहीं जा सकता। जिस प्रकार जल के जीव जल बिना रह नहीं सकते— वसी प्रकार बाधे तू कितने उपाय कर ले, माया के जीव माया के बंधन में ही रहेगी। माया में परब्रह्म की पहचान नहीं रह जाती है इस संसार में दो प्रकार के जो जीव हैं [पात्र और दृष्टा] इनके बीच माया, मोह, बंधन का पदार्थ पड़ा है।

लाख बीरासी जीव जंत, ए बाधि सबे निरवान ।

पिछ कर बाद बनाद लो, ए भरी चारों छान ॥

40कि050 25/13

हमने बीरासी लाख योक्तियों में पड़े जीव जंतुओं को बड़ी युक्ति से काल बंधन में बांधि रखा। ऋण्डज, उदभिज, स्वेदज और जरायुज चारों प्रकार से उत्पन्न कल-बल, जड़-वेतन सृष्टि में यह बनादि-काल से सजायी है। इस माया का रंग बाष्पात से पाताल तक ऊँच गया है।

बरन वारो विदया वोदे, पदार्थ भली पर ।

कर बावरन मोह नीद को, जेलावे भारी कर ॥

40कि050 26/12

यही माया वारो कणों के कर-नारियों को बीदह विद्या में निमृण बना देती है फिर मोह और नींद का बावरण डाल कर उन्हें मचाती है।

मोह फसि बंध दिप दुनीयो, सब जगों कल बाने ।

राज करे सिर सबन के, कलाकत ज्यों जित जाने ॥

40कि050 60/7

इसने अपने मोह पाश में बाँधकर लोगों के सभी गुण बँग इन्द्रियों को क्रीडित कर लिया है। और सबके ऊपर शासन करके सबको अपनी इच्छानुसार नवा रहा है।

प्रथम मूल से कुछ फिराई, बहिन्य दियो वरि ।

या विध बँठ रख्यो त्रैलोक्यी, नुलखै दियो मन कर ॥

शुक्रि० प्र० ६०/८

उसने सबकी कुटि को मूल वैतन्य से हटाकर संसार के बन्धनारपूर्ण बहवार से भर दिया। इस संसार के तीनों लोक की रचना इस प्रकार हुई कि किसी के मन में मूल परम ध्यान का ध्यान ही नहीं जाता।

नरामति प्राणनाथ कहते हैं कि यह कलियुग का लक्षण है इसके प्रभाव में प्रपंची रूप धारण कर रहे हैं।

वेद कतेब सास्त्र सबे मुख, जुगै लिए सब जीत ।

ईश धात करामात नाहीं, पाक उत्तम पत्नीत ॥

शुक्रि० प्र० ६०/१३

वेद, कतेब विविध शास्त्रादि सभी इसकी इसकी ज़िद्वारा पर धरे हैं। इसने सबको जीत लिया है। तन्त्र-मन्त्र, धातु, करामात, पवित्र, उत्तम तथा बंध्यज, सबमें यही समाया है।

मज्या के गुण :-

कोई खेद विचार न करे, भाई सङ्ग को स्वादे लागू ।

बनल एकी वेरे बाले ते माटे, साबूँ ते सखे भागू ॥

शुक्रि० प्र० १२६/१२

महानति प्राणनाथ कहते हैं- वेद-वाक्यों पर कोई विचार तो करता नहीं यहाँ
हर किसी को माया का स्वाद लग गया है। कोई हवा ही ऐसी चल पड़ी
है कि सत्य से सभी दूर भागते हैं।

वेद पुराण भारत सङ्ग बाँधिया, त्पारे दाह ह्वे माँ समाजी ।

तत्किञ्च बाध्या गुरुजी पालें, बोझा नारदजी वाली ॥

२०कि०१० १२६/१०१

वेद, पुराण, महाभारत आदि समस्त ग्रन्थों का संकलन कर लेने पर भी व्यास
जी के मन की दाह शेष रह गयी। तब वे अपने गुरु नारदजी के पास गाय
बौर अपना ज्ञान सुनाकर ज्ञान-मन की शांति का उपाय पूछा ।

सीमाएँ :-

महानति प्राणनाथ ने मानव शरीर को ब्रेकट माना है। और ईश्वर
प्राप्ति का साधन मानव शरीर ही है मानव शरीर माया के कारण लुभावना
बना हुआ है इसी के द्वारा परमात्मा तक पहुँचा जा सकता है महानति
कहते हैं कि मैंने भी संसार छोड़ दिया है ब्रह्म की तरह माया का भी कोई
आदि अंत नहीं है। इसका सत्य मार्ग कोई जानी ही बता सकते हैं। ऐसे
तो माया बहुत व्यापक है बाँठ पदारथ पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश,
मन, बुद्धि और उद्धार ही माया के तत्त्व हैं। और कृत्य जितने भी है वह
माया के रूप है।

ए जो माया लोक बोधे, सब त्रिगुण को विस्तार ।

ए मोह कहते उपजे, ताके छुटत नहीं विकार ॥

नाया से प्रकट जो वोदह लोक हैं, इनमें सत्व, रज, तम, तीन गुणों का ही विस्तार है मोह और बहकार से इनकी उत्पत्ति हुई है, इस लिए इनके विचार नहीं छूटते।

सुम निराकार पार को, खोज खोज रहे के द्वार ।

बोहोतों बहुविध दौंदाया, पर किया न किने निरधार ॥

40कि050 52/4

शून्य निराकार के पार क्या है? इसे खोज खोज कर साधक द्वार गए। उनके जनो ने विविध उपायों से छान बीन की निश्चित न्त कोई दे न पाया।

एक कोहेडे ते अवला केरा, सहु करे छे एणी भात ।

सुध कुछ सर्वे विसरी, ए रच्यो नाया दुन्दरति ॥

40कि050 129/23

यह जगत् ही हन्द्रजाल है जो सत्य नहीं है जो स्वप्नवत् है यह जगत् एक ऐसा कोहड़, ऐसा हन्द्रजाल है कि सब कोई इसके ऊँचे चक्कर में घूम रहे हैं। अपनी सुध कुछ भूलकर सब इसमें ही उलझे हुए हैं। नाया ने एक बहुभुत नाटक की रचना कर ठाली है।

सत दांप्या पीठ देवार्ह पियाको, झूठ न्याया कर ।

नेहवल राज सोहाग धनी को, सो भुलाए दियो घर ॥

40कि050 60/3

इस कलियुग ने सत्य पर पर्दा डाल कर परमात्मा से विमुख कर दिया है। तथा असत्य जहनाज स्वीकार उसके सामने खड़ा कर दिया है। इसी के हन्द्र-

जाल में नुख़ा होकर हमने स्वामी के बख़्कल सोभाय्य एवं अनन्त ऐश्वर्यों
से पूर्ण भूल घर को भुला दिया।

धिन सज्जन धिन दुसमन, दिवाना दाता प्रवीन ।

विध विध के बंध फँदकार के, सब सुर किए बधीन ॥

वह क्षण में सज्जन, क्षण में शत्रु, पल में दीवाना तो दूसरे क्षण वालाफ, अतुर
बोर प्रवीन बन बैठता है इस कल्पियुग ने विविध प्रकार के बन्धनों को जकड़
कर सारे शूरवीरों को बंधने बधीन कर रखा है।

बसत तिनको भरन कहिए, होत है जिनको नास ।

ए तो वीरों वुटकी में बल जाती, यों कहत सुखजी व्यास ॥

४०वि०५० २५/७

असत्य या भ्रम उसी को कहा जाता है, जिसका नाश होता है। सुखदेव
बोर व्यास जी भी कहते हैं कि ये वीरद्व लोक, समस्त ब्रह्मांड क्षणभंगुर हैं।
वुटकी कजाने की देर में मट्ट हो जायेंगे।

ए बल जोजो बलवन्तीनू, एहनी कोई न काटे पार जी ।

अनेक उपाय कीक्षां क्षे, एण कोय न पोहोता दरबार जी ॥

४०वि०५० ६९/७

इस बलवन्ती का बल ऐसा है कि कोई इसका पार नहीं पा सकता। अनेकों
व्यक्तियों ने बहुत उपाय किए, परन्तु इसे उल्लेख कर कोई बख़्कल दरबार तक
नहीं पहुँच पाया।

भोक्ष

नान्द स्वभाव इस नाया के कम वक्त में उत्पन्न हुआ है। महाभक्ति प्राणनाथ कहते हैं इसी वक्त के कारण यह जगत भ्रम बना हुआ है। और इसको गुरु के द्वारा ज्ञान प्राप्त कर लेने पर ब्रह्मानन्द हो जाने पर स्वयं को पहचान कर इस कर्मों से मुक्त हो सकता है यही मुक्ति ही भोक्ष है जिसे साधना के द्वारा प्राप्त करता है। महाभक्ति प्राणनाथ के अनुसार "निष्काम कर्म से और निर्मल मन से प्रियतम के प्रेम को ग्रहण करता है"।

कर्म से ही फल की प्राप्ति होती है उसी से नान्द मुक्त होता है और भोक्ष की प्राप्ति करता है।

नान्द का स्वभाव ही कर्म है और कर्मों के दुनाय के फलस्वरूप फल का कारण बनते हैं उसी फल को बन्त में कर्म के अनुसार नाम पड़ जाते हैं। कहते हैं कि बड़े कर्म करने वालों को मुक्ति मिल जाती है जिसे भोक्ष कहते हैं और जो इसी कर्म के वक्त में फल का उपभोग करने के लिए बार बार जन्म लेना पड़ता है। कर्मवृत्ति से मुक्ति ही भोक्ष है। महाभक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि-

बुद्ध तुरिया दृष्टि अवस्था, जो लो पोहोचै मन ।

उत्पन्न सारी बावटें, जो वक्तु बहिष्प वचन ॥

५०कि०पृ० ३०/१०

बुद्ध, चित्त, दृष्टि, अवस्था, मन और वचन द्वारा जिसकी अवधारणा हो जाय, वह सब उत्पन्न होकर मिट जानेवाला है। कहने का तात्पर्य कि महा प्रलय में जब ईश्वर सृष्टि रचयिता अपने मूल रूप में लौट जायेंगे तब तीन गुण भी

भी नहीं रहेंगे और उनके साथ सभी लय को प्राप्त हो जायेगी।

प्रकृति :--

कर्म के विविध रूप होते हैं ये कर्म ही फल का कारण है। और ज्ञान के अनुसार फल की प्राप्ति है।

सूक्त कथ्य न पाव्य माहे, जेते नीहों परे परक्स नन ।

भोक्का एक न च्छु सके, कहायें ईश्वर को नहाकारन ॥

भ.क्र.प्र. 32/6

ऐसे लोगों में सामर्थ्य तो कुछ है नहीं। मोह में पड़े नन के क्लिप्त हुए जेल रहे हैं। किसी भी भुक्का [बध्याबम सोपान] पर चढ़ नहीं पाते और ईश्वर के भी "नहाकारन" [मूल कारण छुट्टा] बनते फिरते हैं।

नहानति प्राणनाथ कहते हैं कि स्वयं को स्थूल, सूक्ष्म और कारण तीन शरीर से जलग, ब्रह्म मानते हैं अगर इनसे यह पूछा जाय कि दुःख क्यों व्याप रहा है आप इस संसार में क्यों पड़े है तो उनका उत्तर होगा "हम प्रारब्ध कर्म भोग रहे हैं।

दिस एके नहीं झूठे सागर नाहीं, भवसागर जम जाल ।

बनेक बार लछपछसो मरसो, तोहे नहीं झूठे काम ॥

शक्रि०१०१२६/७१

ब्रह्म दूर होने पर कर्मों का प्रभाव शाश्वत हो जाता है इस मायावी संसार के भावसागर को पार सबज नहीं है। इसमें कोई निश्चिन्ता भी नहीं लुप्त होती "

यम द्वारा फैलाए इस जाल में जैसे बार तड़प-तड़प इन तोड़ देगे तो भी
काल पीछा नहीं छोड़ेगा।

मोटे बखतार श्री परस रामजी, लेना डजी लगे

कंध न छूटे ।

कण्ट करे छे बाज दिन लगे, पण तोछे ते ताणा

न छूट ॥

श्रीमद्भागवत पुराण में परशुराम जी को श्री विष्णु का बखतार कहा गया है।
वहाँ यह भी उल्लिखित है कि जब तक उनके कंधन छूटे नहीं। तब से लेकर बाज
तक पर्यन्त वे कई कण्टकर साधनाओं में जीव तो तपाने के उपरान्त भी कर्मों
की छीव तान से मुक्त नहीं हुए ।

तामस राजस स्वात्म, वनें पावें गुन तीन ।

जवन जन्मस हस्त, हुआ जाहेर बाकीन ॥

न०कि०५० ८५/१७

इस प्रकार तीन गुण एवं वृत्तियों की आत्ममार्गार्थ - सात्विकी, राजसी और
तामसी, बुद्धिः प्रियतम के प्रेम, जन्मस और जवनों से अपने विश्वास को दृढ़
करती है। इनसे ही हकी परब होती है।

रोए पाँव तत्त्व तीन गुण, निरजिन निराकार ।

रोई डेत पुरुष प्रकृति पट उदयो अंतर बाकार ॥

न०कि०५० ७५/११

पाँव तत्त्व, तीन गुण, निरजिन और निराकार आदि सभी रोते रहे। डेत
रूप-पुरुष और प्रकृति भी रोयें। इस उदय से अन्तर का समस्त आवरण

नष्ट हो गया। अतः मोक्ष प्राप्त होने पर भाया वा आवरण नष्ट हो जाता है।

स्वस्म :-

बड़े कर्म या बुरे कर्म करने वाले मृत्योपरान्त जो फल की प्राप्ति होती है वही मोक्ष का स्वस्म है और हिन्दु-शास्त्र बड़े कर्म करने वालों को केवल धर्म की प्राप्ति मानता है। उनके पूर्ववर्ती की पूजा करी हुए जीव उन्हीं के धर्मों में प्रवेश करते हैं। कर्मफल भोग कर पुनः मृत्यु लोक अथवा निम्न लोकों में उतारे जाते हैं। यह क्रम तब तक चलता रहता है जब तक वह ब्रह्म या ईश्वरीय सृष्टि की कृपा, सम्बल या सम्पर्क प्राप्त कर अथवा उनके समान आवरण धरके मुक्त नहीं हो जाते। अतः महाभाष्य प्राणनाथ कहते हैं कि—

सुख ब्रह्म अक्षरातीत को, इन समय पार्ययत है इत ।

कहा कहूँ कुरम तिनसे, जो नाहीं रहे के अक्षत ।।

भाष्य 78/6

यहाँ इसी अक्षरी अक्षरातीत स्वामी के ब्रह्म सुख में रहते हैं। उनके दिमाग को क्या दोष दूँ जो अपने कर्मों के कारण, उनके संग रहते हुए भी, सुख से वंचित रह जाते हैं। मोक्ष प्राप्त करने के लिए अनेक कष्ट उठाने पड़ते हैं। जैसे कि —

बब छोड़ो रे मान गुमान व्याम को, एही जाइ बड़ी भारी ।

एक ठारी त्यों दूजी भी ठारो, जलाप देबोक्षुराई ।।

इस लिए सब सारे ज्ञान, अभिमान एवं ज्ञान का अहंकार छोड़ दो। सत्य की राह में ये सब बहुत गहरी बाधयाँ हैं। जैसे एक चीं छोड़ा अर्थात् लोक-लाज-नयदा का बंधन त्याग कर साथ बने, ऐसे ही ज्ञान-अहंकार, गुमान के बंधन को भी तोड़ दी। सारी कुराई तोड़ डालो।

इसमें माया से मोक्ष की ओर कतलाया है। तथा पहचान हो जाने पर माया का स्वस्म नष्ट हो जाता है।

नार प्रतिष्ठा पेजारों, जो बाप दगा देत बीज ध्यान ।

एही स्वस्म दज्जाल को, उठाए दे हने मेहेवान ॥

म०वि०पु० 103/2

दज्जाल= बजाजीन फिरिहते का छुटा विरोधी सांसारिक रूप ।

में ऐसी प्रतिष्ठा को फूटे नारकर परे केँ दूँ, जो प्रियतम के ध्यान के बीज में छोड़ा दे जाती है। अस्तुतः यह दज्जाल या माया का स्वस्म है इसकी पहचानकर इसे नष्ट कर देना है। आत्मस्वस्म को पहचान लेने पर अज्ञे कर्म करेंगे तथा अछूट भुख की प्राप्ति होगी। अज्ञान के कारण माया के क्रीभुत जीव के कर्म ही जन्म-मरण के चक्र में बाँधते हैं।

याने सतगुरु मिले तो स्त्री भानि पेड़ा देखावें पार ।

तब सकल सबदको अरथ उपजे, सब गन पड़े संसार ॥

म०वि०पु० 23/7

ऐसी स्थिति में, सतगुरु मिल जाये तो तभी सत्य दूरकर पार की राह दिखा दें। तब सब ज्ञान के शब्दों का सभी अर्थ समझ में आने लगेगा और संसार

नवत्त्व

नवानति प्राणनाथ मोक्ष को साधारण नहीं मानते बल्कि नाथा से मुक्त होने पर जो अक्षय्य सुख की प्राप्ति होती है वही मोक्ष का नवत्त्व है। मोक्ष प्राप्ति कर लेने पर नाथा के वर से मुक्ति मिल जाती है और इस प्रकार जीवात्मा सीधे परमात्मा से सम्बन्ध स्थापित कर लेता है।

नवानति प्राणनाथ कहते हैं कि —

ब्रह्म लुण्ठि धाम पोहोंवावसी, और मुक्ति देसी सबन ।

कलियुग असुरार्थ भेटवे, पार पोहोंवावसी त्रिगुन ॥

श्रीकृष्ण 73/30

वे ब्रह्म-लुण्ठि को परम धाम पहुँचायेगे और समस्त संसार को मुक्ति देंगे। कलियुग की आसुरी वृत्ति का संसार बरके त्रिगुण स्वस्व तीनों देवताओं को पार, अंतर धाम में पहुँचा देंगे।

तीनों वेदों ने यो कहाया, वेद अर्थन सञ्जो सार ।

ए वेद कुली आख, त्रिगुन को उतारे पार ॥

श्रीकृष्ण 73/32

तीनों वेदों ने यह स्वीकारा है कि अर्थवेद ही सच्चा सार है। यही वेद कलियुग के अन्तिम अरण में पुनः प्रकट होकर स्पष्ट होकर त्रिगुण स्वस्व देवताओं को उनके जायित्व से मुक्त करके पार पहुँचायेगा। यही वात्स्याय मोक्ष पाने की अधिकारी होते हैं जो नाथा के बन्धन में रह कर परमात्मा के ध्यान भंग होते हैं।

शरीर की क्रिया शिथिल-द्वारा मुक्ति और नील प्राप्त । जब जीवात्मा
विदेह मुक्त हो जाती है और फिर वह अपने आन्तरात्मा द्वारा अछूत धाम
को प्राप्त करती है।

निवेदा क्षीर नीर का, नवान्त करे योन और ।

माया ब्रह्म विन्दाए है, सगुरु क्तावै ठौर ॥

श्रीगुरु 28/22

नवानति प्राणनाथ कहते हैं कि क्षीर -नीर जिवेन सर्व ब्रह्म और माया का
निर्णय सगुरु के बिना योन कर सकता है? माया और ब्रह्म की नवदान
करके अछूत घर का परिचय मात्र सगुरु ही दे सकते हैं।

नींद उठ्ठाए जब वीन्होंगे बापको तब जानोगे मोहोल में रहानों।

तब आपे घर पावोगे अपनी, देखोगे ब्रह्म लजानों ॥

श्रीगुरु 2/4

भूत की नींद उठाए जब स्वयं को पहचान लीगे तब इस संसार स्त्री नहल की
रचना लनन में आ जाएगा। तब अपना घर भी पा सकोगे और जब अदृश्य
देखवाजा लगेगा ।

पीछे दूंदों घर बापनों, योन और ठेहरानों ।

जब लग घर पावें नहीं अपनी, सो भक्त फिरत भरमानों ॥

श्रीगुरु 2/2

और फिर अपना मूल घर लीजो। यह जानने का प्रयास करो कि तुम्हारे घर
का क्या ठिकाना है? जब तब आत्मा अपने परमधाम को नहीं पा लेती,

संसार में भटकती फिरती है। नवानन्ति प्राणनाथ मोक्ष प्राप्ति करने के लिए
सबसे गुन वी भी जानकारी नान्ते है। अब कहते है कि --

जानी तुम स्तगुरु वर सेवो, ताको हतनी पूछो छकर ।

ऐ संसार छोड़ वलेंगे बापन, तब कहाँ है अपनी घर ॥

नशिब ०५० ११/३

जैसे बाप स्तगुरु नान्ते है, उनसे इस बात की जानकारी तो ले ही लीजिये
पि जब इस संसार को त्याग कर वलेंगे तो अपना घर कहाँ होगा?

कहने का तात्पर्य जो विनाशकारी नहीं है। ऐसा वीन का तुल कर
है जिसके जरिये नाया से परे अछूट सुख की प्राप्ति हो सके?

तब बल ना बले इन नारी को, लेप न तबे लगार ।

नवान्त यामें जेका पित्रा संग, लेहेवल सुख निरधार ॥

नशिब ०५० २३/४

फिर तो इस नायास्फी नारी का छल-बल नहीं बल पायेगा। अब अपने
बावरण से हरे रूप न पायेगी। इस नाया में ही नवानन्ति अपने प्रियतम के
संग जेलती हुई अछूट सुख प्राप्त करती है।

हे बूढी बंधी अब सिंधी, तू बेडा ईड न न्यार ।

रात डीँड जागी जकासे, तू पाकिजो पाण सैमार ॥

नशिब ०५० १३३/२१

जो सिंध वासिनी बन्धावती। तू इस झूठे किनारे को तत्काल छोड़ दे।

उपक कर छोड़ी हो जा। तुझे इस भ्रमसागर की ओर भ्रम उठाकर देवना भी नहीं। छोड़ी मेहनत करके तू अपने आपको तैयार। अपनी आत्मा को भरी - भाँति पदवान्तर तू अपने प्रियतम से खरस हो।

प्रेम की पराकाष्ठा द्वारा परमात्मा में खरस हो जा। पर ही जीवात्मा को ब्रह्म सुख की प्राप्त है फिर साधक को धर्म करने की आवश्यकता नहीं रह जाती और उसके धर्म स्वयं ही ब्रह्म को अभिहित हो जाते हैं। नृत्पु के पश्चात् ब्रह्म धर्म करने वाले तथा निष्काम धर्म और प्रेम्भक्त से ही देहविहित तथा जीवात्मा मुक्त होता है तभी वह मोक्ष का अधिकारी होता है।

काया छोड़ी सन्म सन्म , सापर लप संसार ।

नालम जीव जगाप साधी, मेहराज पुनो पार ।।

म०वि०५० 133/24

इस संसार को सागर अपनी काया को छोड़ा सन्मन्तर मेहराज अर्थात् महानाति अपनी नाभी स्व जीवात्मा को जगा, अपनी संगी ब्रह्माओं को लेकर इस नखर जगत् के पार, ब्रह्म परमधाम में पहुँच गये।

अध्याय - ४

जागनी वास्तोस्तु जागनी लीला

॥ अध्यात्मिक जागनी ॥

अध्याय 4

जागती बान्धोन्न जागती नीला

॥ अध्यात्मिक जागती ॥

आत्मा को सत्य से परिचित करवाने के लिए जो प्रयास महापुरुषों द्वारा किए जाते हैं वह जाग्रति या जागती है। जागता या जाग्रति क्या है? जागता भी एक सोने की तरह होता है जब मानव सोता है तो एक स्वप्न देखता है और वह स्वप्न कुछ खेल फैलाता है जो कि जागने पर कुछ भी दिवाई नहीं पड़ता। और सत्य से दूर हो जाता है। जीव को उसके देह धारण करने पर सत्य से अवगत कराना ही जाग्रति है। सत्य की उपलब्ध जागती है।

महानिती प्राणनाथ की पूरी जीवन-लीला एक जागती लीला है जो कि दिव्य लीला इस जागती द्वारा देती है। अपनी इस जागती में महानिती प्राणनाथ ने परमात्मा और आत्मा की एकता को पहचानने का प्रयास किया है जागती को जीव का परम उत्कर्ष माना जा सकता है जब कि वह परमात्म स्वल्प से अपना साक्षात्कार करता है। जो वक्त्र ॥सत्॥ पुरुषोत्तम ॥देव॥श्यामा ॥आनन्द॥निज ॥बाक्शा॥ तथा सखी ॥नुर॥ के पाँच छंद में विद्यमान है। रास लीला के उपरान्त श्री कृष्ण लीलाओं की परमात्म से गए, परन्तु उन्हें दुःख लीला

देखने की कामना होब रही, अतः वे पुनः जागती लीला के ब्रह्माण्ड में अवतरित हुई। देश-देश में अवतरित आत्माओं को संगठित कर उनका उद्धार करने हेतु जागती लीला का आयोजन हुआ और फिर महा-व्रति प्राणनाथ पधारें।

बनो बनो रे साथ, आपन जेप धाम ।

मूल वतन छीनई बताया, जित ब्रह्म-सृष्टि स्यानाजी स्याना।।

म.वि.०५० ८९/१

बनो-बनो सौख्योँ। बनो हम सब अपने धाम बने सतगुरु स्वामी ने उस मूल वतन का बान करा दिया जहाँ श्री श्याम और श्यामा के संग ब्रह्मागलार विराजमान है।

बब हम धाम वलत है, तुम हूँ सवे हुरियार ।

एक दिनकी किलम न कीजिय, जाय करों करें करार।।

म.वि.०५० ९२/१

बब हम सब अपने परमधाम चलते हैं और तुम सब हुरियार हो जाओ, तैयार हो जाओ। अब तुम सब एक पल की भी देरी न करो। अब अपने धाम पहुँच कर ही हम वेन लेगे।

जाग्रत कुछ हिरदे बाई, अब रहे ना सँके एक दिन ।

सुरत टूटी नाभूत से, पोहोँदी सुरत वतन ।।

म.वि.०५० ९२/४

हृदय में कुछ जाग्रत हो गई है अब पल भर भी प्रियतम से विनग होकर अलग नहीं रह जा सकता। अत्रर संसार अर्थात् मृत्यु लोक से ध्यान टूटते ही बनारी सुरिता परमधाम पहुँच गई है।

अब नींद हमारी क्यों रहे, इन कल दिप जगाय ।

जागे पीछे छूटी भीम में, क्यों कर रह्यो जाय ॥

शुक्रि० ७० १२/६

जान लेने के बाद हम सब नींद में अब कैसे पड़े रह सकते हैं जक्ति बलसर पर भेरे स्वामी ने मुझे जगा दिया है और जाग जाने के बाद हम नखर सतार में इन लोग अब कैसे रह सकते हैं?

नोहे भेजी क्षीने, तुम को बुलावन।

साथ जी मिलके चलिये, जाइए अपने वतन ॥

शुक्रि० ७० १६/७

उन्होंने यह भी बताया कि मुझे प्रियतम ने प्रेम्पूर्ण वाचन नोट देने का स्निहा देकर आपकी बुलाने को भेजा है, हे साधियों बला हम सब मिल कर अपने परम-धाम को चलें।

कौन है तेरा मायक, किन सों है निमज्ज।

देख अपना वतन, अब तू आई किन ॥

शुक्रि० ७० १११/१३

महा-भक्ति प्राणनाथ यहाँ कहते हैं। हृदय में तोकर देखा। तुम्हारा प्रेमी, तुम्हारा मायक, परम स्नेही प्रियतम कौन है? तु किस स्वामी की शक्तिगिरी है। तू अपने मूल घर परमधाम के वैभव एवं आनन्द की ओर देखा अब तू कहाँ आई है लेकिन तुने किस तिलक को घर मान लिया है।

और सुष्टि जो ईश्वरी, कही जागृत सुष्टि वाला ।

सुख ईग वरनी सुख, एले फुराना सुख ॥

-अकिउउ 79/10

ईश्वरीय सुष्टि को जागृतात्मा बताया और उसमें सुष्टि है। शास्त्रों के अनुसार
बनने वाले कर्म है तथा ईश्वरीय ग्रन्थ है।

एही सुष्टि ईश्वरी जागृत, आई अक्षय सु से जे ।

मेरे ले मेरेकुल की, रहे तुरी बवस्था ए ॥

-अकिउउ 79/11

और ईश्वरीय सुष्टि को ये जागृतात्माई बक्ष ब्रह्म नृन जलान, से अक्षरित
हुई हैं। प्रियतम की कृपा का अवलम्ब ग्रहणकर यह तुरीय बवस्था में रहती हैं।
क्योंकि —

ब्रह्म सुष्टि आई बरस से, जीत हन्दी सु ईग ।

छोड़ याहें बाहेर दुष्टि अंतर, पर बातन धनी संग ॥

-अकिउउ 79/12

ब्रह्म-सुष्टि परमेश्वर से बजाएत हुई है ये सुख आवाज वाली जितोन्मुख होती
है और उनके हृदय में प्रियतम की सुधि सनायी रहती है। अंदर बाहर का ध्यान
छोड़कर हन्की सुष्टि अन्तर्नि में पैठी रहती है। हन्की विम्वय परात्मा,
परमात्मा से रक्षण करती रहती है।

तारतम लेई श्रीराज पक्षारया, ध्युं ते सरवने जाण।

संछयों कहे बने आदीने भन्सुं, भक्तिया ते भूल छाण ॥

-अकिउउ 124/5

वही श्रीराजस्वस्य सतगुरु, तारतम्य ज्ञान की कुंजी लेकर पधारें। वही ज्ञान सर्वत्र फैल गया। उन्होंने बाधवस्तु किया था कि सनस्त अंगलार्थ स्वयं ही आपकी भिन्न जायेंगी। उनमें मूल सम्बन्ध के दो लक्षण अब स्वयं ही प्रकट हो रहे हैं।

अफ़्राफ़ील ने उतरया, जागृत कुछ नूत ।

सो केठ कड़ाए बनान में, नग्न मुसाफ़ी सुर ॥

शुक्रि०पु० ६१/११

शुक्रि० को जागृत करने के लिए अकर का नूर लेकर इस भूमि पर हस्तश्रील उत्तराधिकारी बनान मेंबदी, उतरा अब बनान मेंबदी, नवानाते के अन्दर केठकर कुरान के गुरु रहस्यों का जलवा दिखाने के लिए नरसिंहा फूक रहा है।

जकराईल जोस धनी का, सो बाया गिरी जित ।

करो जकीली उक्त की, बहू पैठ न लो दुस्त ॥

शुक्रि०पु० ६१/१२

उनमें बुदा का जोश है जिक्कील फ़रिशता भी वहीं पर प्रकट हुआ है जहाँ परना-तना की अंगलार्थ हैं। के अपनी तमान कहीं की तस्फ़ारेज कर रहे हैं जिनमें दुमाति अकफ़ का प्रवेश नहीं हो सकता। और

जोएलप बीबिए गोस वतुब, सब बाए बीव उक्त ।

रुहे पैगम्बर फिरस्ते, सब भिने बाधत ॥

शुक्रि०पु० ६१/१३

जोएलप, वेलावनी देने वाले बीबिए, हन्साफ़ करने वाले गोस, फाजिल-नवात्मा, वतुब, विद्वान आदि इसी ब्रह्मस्फ़ीट में प्रकट हुए हैं। सारी हैं, पैगम्बर और फिरस्ते इन बाधिरी लड़ी में बकटते हुए हैं।

के किताबों के कलमें, के जो नामें और ।

जो कोई बहावे कुदरग, सब बाप भिन्ने बन ठौर ॥

40कि0प्र0 61/16

आसमानी किताबों और कलमा को लेकर जाने वाले पैगम्बरों तथा और भी
पीरों के नाम जुड़े हैं उन्हें साथ कई नाम्बर है जो ठीक तस्वीफ़ ना मुझे हैं।

मुझे मेज्जा कासिद कर, में ब्याया कुरमान ।

एही जानो तुम तेरेकीक, दिक्कतो बाकीन बान ॥

40कि0प्र0 103/4

मुहम्मद साहब ने स्वयं स्वीकार किया कि कुदा ने मुझे उनका बादेश पहुचाने के
लिए पत्रवाहक बनाकर तैयार में भेजा है और उनकी का बादेश में लेकर आया
हूँ उनकी इस बात पर विश्वास करो, उनका यह कहना सर्वथा सत्य है।
इसके बलावा —

में देत हों क़ुसम्बरी, जो रब्बानी बरवाय ।

वे ज़तरे बरस क़जीम से, जो हनेसगी हफ्तदाय ॥

40कि0प्र0 108/5

में मुहम्मद साहब दुनियाँ जाने को शुभ संदेश देता हूँ। परन्तुमान में रहने वाली
बनादिकाल से इब्नाल्-नाए ही तैयार की गई और क़जीम में बक्तरित हुई हैं।
रसूल कहे में बाधरी, मेरे पीछे न बावे कोय।

कह्या हूँ बल्ला की बावसी, और मेहदी हनाम सोय ॥

40कि0प्र0 108/6

रसूल ने भी कहा था कि ऐसा बेगाम देने जाने में मैं अन्तिम हूँ मेरे बाद दूसरा कोई रसूल नहीं आयेगा साथ ही यह भी बताया स्व-बल्गाह उतरेगी हवान मेहदी प्रकट होगी। अतः श्री प्राणनाथ ने बताया कि उसकी गवाही तो खुदा ही दे सकता है क्योंकि वही यह सब जानता है। —

खुदा देवे साहेदी खुदाय की, बोर ना किनहु होय।

करे क्यान फुरमावे हुकम, नाफ़ पुजने के सोय ॥

40कि050 71/16

खुदा की गवाही स्वयं खुदा ही देता है क्योंकि उसे दूसरा कोई ज्ञान सन्त नहीं सकता। जो उसका विस्तार से वर्णन करे उसका हुकम क़ाय वही पूज्य है।

मुल्क हुवा मबिबन का, बाहर हिंदुओं के दरम्यान ।

गिरही भेब फकीर में, पातसाह मईमद परवान ॥

40कि05071/12

बोर फिर हिन्दुओं का मुल्क ही पैगम्बर का मुल्क बना। जहाँ मोम्म फकीरी साज-सज्जा में है बोर बाकरी मुहम्मद-हवान मेहदी उनके बाधसाह हुए।

मापने खुद सब हन्से, तोरेत दई है जित ।

होत पेहेवान खुदाय की, इन गिराकी बीहकत ॥

40कि050 71/13

तब सारे ग्रन्थ-धर्मों के बर्थ बोर बाधय हन्हीं से खुले तोरेत किताब मुल्क बाती। हन्को कत्ता ग्रंथ के स्व में प्राप्त हुई। इन मोम्मियों के सम्पर्क से ही मुम्मियाँ को खुदा की पहचान हुई।

हत हुज्जत न रही काहुँ की, तुम देखो एह सुन्न ।

एह किताब मर्हमद मेहदी दे, जिन रोसन किए मोम्म ॥

म०कि०५०७१/१८

इसमें किसी की भी बहस काम न आई और वाणी पर विचार करने से सब ज्ञात होता है कि यह क्या न मुहम्मद मेहदी के पद, सम्मान एवं मोमिनों की महिमा के लिए है। जिसे उन्होंने हस्त में प्रकट किया।

तोरेत आई मुर किन्दा से, बाहर उभर करी बेसक।

आई विन्दार मर्हमद मुसाफ की, जैसे पेहेवान ने का हक ॥

म०कि०५० ७१/२०

परमश्याम से ही वह मूल धाती - तोरेत "कन्ना" ग्रन्थ के रूप में प्रकट हुई। जिससे कि सभी ब्रह्मसृष्टियों का निवारण हुआ। मुहम्मद और कुरान की पहचान और साखी इस प्रकार हो गई, जैसे की देना चाहिए था।

सब तिसरों एक गिहोह की, निखी जुदी जुदी जंजीर।

कोई बाधे न हुआ मायना, बिना मर्हमद कमीर ॥

म०कि०५० ७१/२१

सभी धर्म-ग्रन्थों की विशेषताएँ वे किसी और (को) नहीं केवल इसी ब्रह्मसृष्टि की ही है। फर्क केवल इतना है कि बलम-बलम जकड़े हुए निखी गई और उसके वास्तविक बर्थ में मुहम्मद हमाम मेहदी है।

इस प्रकार से महामति प्राणनाथ ने बताया कि मुहम्मद ही सही बर्धात कुरान ने कर बाये।

कहे रसुल खुदा में देखा, और ने आया फुरमान ।

कौन किया बाहर बाधने, दीदार होती सब जहान ॥

40कि०पृ० 73/34

रसुल मुहम्मद ने कहा कि मैंने ही खुदा को देखा और उनका फरमान (कुरान) स्वयं लेकर आया हूँ खुदा ने स्वयं बख्शित समय पर आने का क़दम दिया है तभी दुनिया का उदार होगा।

ए बाधके सै सबनों, किन्तु न खोले कब ।

सो साहेब बत बाए के, खोल दिए मोहे सब ॥

40कि०पृ० 65/8

सभी के बारे में काफी समय से बर्थात बादिकाल में ही आज तक इसका निवारण होता आया है। स्वामी श्री देवचन्द जी ने यहाँ फुट्ट होकर हम सब के लिए निराकरण कर दिया।

केवल ब्रह्म ब्रह्मरातीत, सत किंतु बानन्द ब्रह्म ।

ए बख्यो मोहे मेहेले कर, इन बानन्द में हम तुम ॥

40कि०पृ० 65/12

केवल ब्रह्मरातीत ब्रह्म ही सत्किन्दागन्द परमात्मा है श्री देवचन्द जी ने मुझे यह निश्चित रूप से बताया कि इसी बानन्द धाम में हमारी और बापकी परात्म विद्यमान है।

वतः यहाँ पर बताया गया कि जगन्नी नीला के बने सत् है उनके व्यक्त करना सम्भव नहीं है।

जेते बचन कुरान में, सो स्याना जी दर्ई साथ ।

सो सार इन लीना के, कहूँ केते हजारों लाख ॥

५०वि०५० १०४/६

लेकिन कुरान में जो कुछ कहा गया है उसका साक्षी स्याना स्वयं श्री देवबन्धुजी ने भी दिया और बनेक धर्म ग्रन्थों में हजारों लाखों शब्द लखित दिए गये हैं जो इसी जागगी लीना के विषय में है इनका कर्म कहाँ तक किया जाय यह बर्नागस्त है। महाशक्ति प्रामनाथ कहते हैं कि गुरु के कार्य को पूरा करने के लिए ही यह दायित्व मुझे सौंपा गया।

तब केतीक गिरको उधर भई, बोर केतीक भेरे साथ ।

दर्ई जाहेर नसनेद नसनिपे, दूजी बातुन भेरे हाथ ॥

५०वि०५० १२२/३

एक समुह तो भेरे साथ रह गया दूसरा उनके साथ रह गया। सतगुरु देवबन्धु जी की जाहिरती मन्त्रद गद्दी बिहारी जी को मिली। गुरु प्रदत्त ज्ञान का वाशय पर्व रहस्य मुझे प्राप्त हुआ तो उनके गुरुत्वपूर्ण कार्य को पूरा करने का दायित्व भी मुझ पर आ गया। ५ दो समुदाय थी एक नसली, दूसरा नजरी॥

छे हजार बापू दोप बगल, जबरानि ऊपर स्वत ।

बन्यारे लदी गिरह खोल के, बने मरहद संग मोयल ॥

५०वि०५० ७१/१५

छः हजार बात्माओं को जिबरीन की पीठ पर दोनों बोर बिठाकर बोर बन्यारे लदी की गाँठ खोलकर मुहम्मद इनाम मेहदी, मोमिनों को संग ले बने।

कलाम बल्लाही बसारेतें, धोम देयाँ खतम।

नबान्त पर मेहेर मेहे जुदे, करी इसे के हलम ॥

4016050 72/3

शतः कलाम-बल्लाह [पुरान] के सारे गुद् ससित स्वानी जी ने धोम दिए।

नबान्त पर सबकुल की बड़ी मेहरबानी है कि इसा रुब बल्लाह की देवबन्द का सनस्त ज्ञान उन्हें प्राप्त हुआ।

ऐसी लाख देवाई कर समझ, बातन करी जागृत ।

तो बाए धनी मेरे धाम से, कही किले-क्यास्त ॥

4016050 74/33

श्री देवबन्द ने अपना पूर्व सम्बन्ध घोषित करते हुए मेरी भात्मा को जगाया और मेरे स्वानी धाम से पधारें। उन्होंने कियास्त का विदेक देकर इस लड़ी के प्रकटीकरण की सुचना दी।

उतरी कितारे हमें, गिरो नसली न नाने सोए ।

तब जाया पेगम्बर हमें, अब कह्या भईम्बर का होए ॥

4016050 122/4

मेरे द्वारा ब्रह्माजी का अवतरण हुआ। बिहारी जी और उनके अनुयायी साधियों ने इसे न माना। तब हमारे बन्दर पेगम्बर मुहम्मद की शक्ति प्रगट हुई। अब तो मुहम्मद के कलम नबान्त के माध्यम से सत्य हुए। प्रदत्त ज्ञान बताते हुए नबान्त कहते हैं कि —

बदकत इन रुदन की, भिस्त देसी सबन ।

मे दे बिहाराब फरर को, मे बल्लाही रुई खतन ॥

4016050 108/3

ऐसी इन सुखी हुई आत्माओं द्वारा प्रदत्त ज्ञान का प्रकाश ही सबको मुक्ति
 धाम प्रदान करेगा। ज्ञान की ओर फूट के सत्य, जागृती की जेला में, सच्चा
 विहाव लेकर समस्त आत्माओं, कर्मों को वापस ज्ञान लोटाने जायेंगे।

॥ फजर = फूट - सुबह उठाना। ब्रह्मान के रात्र के बाद सत्यज्ञान का प्रातःकाल ॥

तब हारके क्षीन विचारिया, क्यों छोड़ू अपनी ब्रह्मांग ।

फेर केते भाई ब्रह्मन कर महा-भूत छिहरे ब्रह्म ॥

—१०१०५० ११/११

इस तरह से तब हारकर स्वामी ने ही निर्णय लिया कि मैं अपनी ब्रह्मिणी
 प्रिय आत्मा इन्द्रावती को संसार में बंकेली देते छोड़ दूँ ? वे क्या पूर्वक
 क्षुद्र और बंगु हृदय महाभूति की ब्रह्मरात्ना में विराजमान हो गये। और इस
 प्रकार—

पीउने प्रकास्यो पेहेले, बायो सो ब्रह्मन ।

ब्रह्म ने रास में छेले, छेले निज घर ॥

—१०१०५० ८३/३

स्वामी के धर्मास्त्रों में पहले से ही स्पष्ट स्मृत देकर जिस जागृती लीला की
 बात कही थी, उसे पूरा करने का ब्रह्मन जा गया है। ब्रह्म से लेकर रास में
 जो खेल छेले गये, उनमें अपने बख्त परमेश्वर की ब्रह्मरात्ना प्रकट हुई।

बख्त में याद देने, ए जो खेल बनायो ।

पीउने प्रकास्यो पेहेले, बायो सो ब्रह्मन ॥

—१०१०५० ८३/२

बख्त परमेश्वर में हुई तीन लीलाओं का वर्णन—ब्रह्म, रास और जागृती की याद

बनाए रखने के लिए यह खेल सतार में रचा गया जिसे ब्रह्मात्माओं ने रखा।

खेले निरुद्धे रास जागती, भोले वहाँ से बीबीस हजार ।

करसी लीला करस दस तोड़ी , हास विनास बान्ह अपार ॥

40कि0प्र0 34/14

सब निरुद्ध जागती रास खेल रही है। यहाँ बीबीस हजार ईश्वरी कृष्ट
एकर होगी। दस वर्ष तक मध्यदेश में बान्ह-विहार की लीला चलेगी।

ब्रज लीला लीला रास नाहि, हम खेले जानै जार ।

जागती लीला जाग पेहेवान, बीउसी जान विल से करतार ॥

40कि0प्र0 34/15

ब्रज और रास लीला में हम श्रीकृष्ण की पहचान नहीं कर पाये थे और इसी
लिए उन्हें सखा सन्ध कर खेल खेलती रही। जागती लीला में जाग्रत होश,
पिया की पहचान हो जाने के बाद हम पूर्ण ब्रह्म परमात्मा जानकर उनसे
विहार किया।

नहानति प्राणनाम जागती के बारे में बताते हुए कहते हैं। कि परमात्मा और
वात्मा की "एकता" को जान लेना ही "जागती" के इसी का सखा देते हुए
कहते हैं कि ---

हों साथ जी केगे ने केगे, केगे न निन्हा रे सेया से रास को ।

कारज कारन की बात बति बड़ी याको क्यों कहिय ब्यतार ॥

रे साथी हुई बख्त निन्हा पावो भेली कियो सो बड़ी बिस्तार ।

40कि0प्र0 34/1

हे सुन्दर साधु! जन्मी करो। जागती का समय आ गया है जन्मी से सब
 बकदठा हो जावो। बहुत बड़े उद्देश्य की पूर्ति करने के लिए प्रभु का अवतार
 हुआ है। और ब्रह्मात्मियों को सम्बोधन करते हुए कहते हैं कि यह केवल
 अवतार ही नहीं है यह वह शक्तियाँ हैं— आदेश, वाक्ता, ज्ञान, प्रकाश और
 मूल ब्रह्मा का यहाँ निवास और विस्तार हुआ है।

रोसनी पार के पार, दर्ई साहेब नाम धारण ।

भई दुनियाँ साफ मुसाफरे, मुझे क्या कराए ॥

५०कि०५० ६१/२४

उसी शक्ति ने, उसी साहब ने मुझे अपना नाम प्रदान किया है। और पार
 के पार प्रकाश फैलाया है। संसार परमात्मा के इस व्याप से - छुड़ाई हमसाफ
 से साफ हुआ। मेरे द्वारा ही सच्चा व्याप करवाया। इस प्रकार जागती
 लीला का आविर्भाव मेरे द्वारा ही हुआ।

तो नूर सत्य बावें नित, नुरतजल्ला के दीदार ।

बास पुराई बनकी, मेरे ऐसे बन बाकार ॥

५०कि०५० ६१/२६

नूर स्वल्प बरकरब्रह्म भी बकरातीत ब्रह्म नूर तजल्ला के दर्शनों के लिए
 नित्य प्रति बाते हैं। उन बरकर ब्रह्म को ब्रह्मात्मियों को प्रणय-लीला देखने की
 इच्छा को भी मेरे आविर्भाव द्वारा पूर्ण किया। और उन्हीं की बाजा से
 जाग्रत स्थिति दिया --

बस हुकम धनी है, सब विधि दई पोहोंवाय ।

केत लखो सो केतियो, तीजो बातन जगाय ॥

40कि090 86/13

स्वामीजी की आज्ञा से ही मैंने यह शास्त्र ज्ञात किया आप लोगों तक पहुँचा दिया और अगर विचार कर लखो सन्तुल्यो तो केत कर अपनी आत्मा को भी जगा लो।

इसका बायो पीर को, प्रेम सनेही सुख ।

विविध विनास जो देखिए, बाई जागली सुख ॥

40कि090 80/6

इस धरती पर इस संसार में मेरे स्वामी, मेरे प्रियजन के प्रेम का प्रकाश हुआ है और लखी प्रेमी की प्रेम की सुधि जगी है। उसमें भाति-भाति किड़ावों और रस्य करने के लिए ही ज्ञात हुए का आविर्भाव हुआ है।

सुख बलक धाम को, लो लो अपनी बनेछे ।

निम्न बायो निम्न, जो बाँधों धोस के देखे ॥

40कि090 80/8

उस पर-धाम के सुख हनी लोगों के लिए हैं। अंतर्न की धोकर देखो, उनको पाने का सत्य नजदीक आ गया है।

नवास्त कहें कसतियाँ, बावो निम्न कान ।

विनास करो विध विध के, जागो अपने तन ॥

40कि090 80/15

हसने महानति प्राणनाथ कहते है कि प्रियतम के संग बंसी-गाती-मुक्तराती
 लखियाँ सब मिलकर अपने यतन की बलों, वहाँ विभिन्न प्रकार का विनाश
 करते हुए अपने मूल परात्म स्वस्व में जागृत हो जावो।

रंग सभागम धनी के, हिरदें लियो तो सब विचार ।

साके सोने तोड़ी भुल रहे, या दिन से किया तो फुट बसार ॥

40कि०पृ० 54/3

हसने इस रंग में धनी का मिलन हुआ तो जागती नीला का विचार दूढ़ हुआ।
 सोलह तो शाका तक दे छिपे रहे। बाज के दिन से उनका शान फुट होकर
 विस्तृत हो चला है— हो रहा है।

तोई बाल गत अपनी, जो करते माहें धाम ।

हंसना खेलना बोलना, संग स्यामा जी स्याम ॥

40कि०पृ० 93/11

सोचो, जब हम परन्ध्याम में विद्यमान थीं और उसी गति से अपनी बाल को
 कायम रक्षो। जैसा कि परन्ध्याम में अपना मधुर हास-परिहास का भी श्याम
 एवं श्यामाजी के साथ उसे भूलो नहीं।

संझी जो अपने सन-झी, सो भी गए माहें भूल ।

तो क्यों सनझें जोव मोह के, जाको निहा मूल ॥

40कि०पृ० 52/12

जब अपनी ही सँझनी, उसी ब्रह्मात्मार्थ भी इस इस लंकार में बाकर भूल गयी
 जो कि जीव और नाया ही नीध से उत्पन्न है वे उन रहस्यों को कैसे जान
 पायेंगी ।

इन नीला की जो बात्मा, तो करती सबेरेवान ।

बाकत दोड़े झूरी, ए ताए भिल्ली निशान ॥

40कि090 52/19

इसमें नवा-गीत प्राणनाथ परम्भाम की नीलाओं का वर्णन करते हुए कहते हैं कि इन नीलाओं में जो कुछ होता है वहाँ की बात्माएँ ही सब रहस्य को समझ पायेगी क्यों कि वहीं वहाँ की अधिकारी है जिसकी उत्पत्ति ही परम्भाम है जब सब समझ जायेगे तो सभी दोड़े हुए बने जायेगे तभी वहाँ के स्मित ठीक प्रकार से मिल पायेगा।

इस लिए वह बात्माएँ --

केल किया पेहेने क्रम में, केल दूजा वन्दान ।

उम्रेद रही तो भी केसी, तायें एह उत्तम ॥

40कि090 52/21

सबसे पहले क्रम में नीला की । फिर उसके बाद रास नीला की जो वन्दान में हुई। जिससे पूरी हल्का पूर्ण न होने के कारण जागती नीला हुई इसी लिए यह पुनः ब्रह्मांड रचा गया।

अबरास ए सोई नीला, सोई पिया सोई दिन ।

सोई छड़ी सोई पल, वेराट होसी धन धन ॥

40कि090 52/22

अतः क्रम, रास और जागती एक ही नीला के तीन भाग हैं। इसी लिए वहीं प्रियतन है, वहीं दिन है, वहीं छड़ी, वहीं पल है सारा संसार और सृष्टि इससे धन्य हो जायेगा।

कहा कई सुख साथ को, देखे भूट्टी भौंह बढ़ाए।

सुखदारी सीतल लदा, सुख कहाँ देखेसी जुबाएँ ॥

40कि०गु० 93/16

में ऐसे इस प्रकार अपनी बात-बागलाओं का क्या कर्न करूँ जिनको प्रियतम
अपनी भूट्टीयाँ और भौंहें ताककर प्रेमपूर्वक निहारते हैं। उनकी दृष्टि परम
सौम्य, सुखदायी और शीतल है यह जुबान उस सुख का कर्न नहीं कर पायेगी।

सोई खेलना सोई हँसना, सोई रस रंग के मिलना ।

जो होते हम साथ का, सो याद करो अपना बाप ॥

40कि०गु० 93/10

परन्ध्यान के उस अवसर्न में हमारा हसना, खेलना और मिलना ही याद है।
सखियों याँद किसी को भी इसमें से कुछ याद हो तो परन्ध्यान से इस संसार
में अवतरित हुई हो। तो अपने इस मूल स्वस्व और मूल सम्बन्ध को याद करो।

सोई बातें प्रेम की, सोई सुख लखे ।

लख बलूँ भुलके, क्यों रहे छूटी देख ॥

40कि०गु० 93/12

प्रियतम के प्रेम और सुख की बात तो वहीं है पर उस बलूँ और भानूँ को
भुलकर बात-बागलाओं उस छूटी शरीर से क्यों किसी हो।

जो नल हमारे की नल, तिनका होत प हाल ।

तो पीछे पाई हम क्यों देखें, हम सिख नुरजमान ॥

40कि०गु० 91/4

हमारी ही तरह बने वाली आत्मगताओं, देवी, ईश्वरीय सृष्टि के प्रतिबिम्ब या लीला स्वल्प जीव सृष्टि अर्थात् संसार के लोग भी प्रेम के लिए जब इस तरह न्योछावर हो जाते हैं तो ब्रह्मसृष्टि बखलाकर भी हम अपने पाँव पीछे क्यों हटायें। फिर हमारे स्तर पर तो नूर जमान, अक्षरातीत परमात्मा का साया है।

पीछला साथ बाएँ मिल्ली, पर बगले करे उतावली ।

केताक साथ विचार नोका, सो जानें वलें सब मिल ॥

५०/कि०पु० १२/११

पीछे जाने वाली वह सखियाँ भी वहाँ पहुँच ही जायेंगी। जो पहले जानेवाली है वह उतावली है। कुछ सखियों का विचार है कि हम सब साथ ही वलें।

हम निश्च तोर हुआ साथ में, ठौर ठौर पड़ी प्रकार ।

एक बाएँ एक बाकत हैं, एक होत है तैयार ॥

५०/कि०पु० १२/१२

इस प्रकार सभी सखियों में स्थान-स्थान पर उतबली नव गई है ऐसी धून और प्रकार नवी है कि कई जागृत हैं, कई बा रही हैं, कई जाने को तैयार हो रही हैं।

रास लीला के उपरान्त श्री कृष्ण सखियों को परमेश्वर ले गए, परन्तु उन्हें दुःख लीला देखने की कामना रोब रही, अतएव वे पुनः जागली लीला के ब्रह्मनाथ में अवतरित हुईं। देश-देश में अवतरित आत्माओं को संगठित कर तथा उधार करने हेतु जागली लीला का आयोजन हुआ। और सभी महाकवि प्राणनाथ पधारे ।

साथ देखो ए ब्रह्म, वासना करो येहेवान।

बाए पोहोवे ब्रह्म में, याद करो निस्तान ॥

40वि०पु० १२/२

वतः नहान्ति प्राणनाथ बंगनाओं को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि मेरी प्रिय बंगनाओं! जागती के इस ब्रह्म को पहचानो। अपनी आत्मा की पहचान करो। देखो, अब इन सब ब्रह्म धाम में आ गये हैं वहाँ के विन्ध एवं ब्रह्म नीला के किशोरों को याद करो।

भाग्यी नहान्ति ब्रह्म रुहे उन्नी, पुरन कर प्रीति पुने पोहोवाए ।

ब्रह्म वाहेदस्त चित्तत ज्ञान की, इच्छत निस्तत निरै इत बाए ॥

40वि०पु० १२/४

वतः नहान्ति प्राणनाथ कहते हैं कि - परमेश्वर की आत्माओं, तुम अपनी प्रीति प्रियाओं क्यों कि पुन ही परमेश्वर पहुचाने वाला है। परमेश्वर की बंगनाएँ स्वामी की एकात्म मिलन-स्थली, मूल मिलाना से अपने पूर्व सम्बन्ध का भान एवं गौरव लिए यहाँ अवतरित हुई हैं।

लाड़लियाँ लाडल की, जाकी बसत वीये वासनान ।

बड़ी बड़ाई बनकी, जाकी सिस्त करें सुभान ॥

40वि०पु० १३/१

ब्रह्मात्मनाएँ परमेश्वर की प्रियारी बंगनाएँ हैं। इनका मूल वीये वासनान पर लाडल में है। और पूरे ब्रह्माण्ड में इन बंगनाएँ की बड़ी प्रतिष्ठा है। स्वयं परमात्मा इनकी प्रशंसा करते हैं।

सो उतरी बरस बजीम से, रुई बारे हजार ।

साथ सेवक नलायक, पावें दुनियाँ सब दीदार ॥

40कि090 31/2

जो सबसे ऊँचा है अर्थात् परमात्मा से ये 12 हजार अंगगण अपने सम्पूर्ण वैभव और लोभलाल साहित्य अवधारित हुई हैं। साथ में देवदूत फिरेरते भी हैं।
सारे संसार के लोगों को उनका दर्शन मिला है।

बरस= अर्थात् ब्रह्मलोक-ब्रह्मधाम।

फिरेस्ता-फिरेरते= देवता लोग । बरस ब्रह्म की शक्तियाँ जो लुब्ध रचना, पालन और संहार का कार्य करती हैं।

मोमन बड़े मरातमे, नूर विलन्द से नाजम ।

हनों वाम हाल सब नुरेके, बंग हस्ते के भीगल ॥

40कि090 71/4

ब्रह्मलुब्धियों मोमन का पद बड़ा ऊँचा है। सबसे ऊँचे नुर-अर्थात् अर्थात् परमात्मा से अवधारित हुई है। इनका वाम और धाम सब कुछ नुरानी है और बंग-बंग प्रेम से सरोबोर है।

नूर= सांख्यदानन्द परमात्मा के स्वस्व के तेज का प्रकाश। बरस ब्रह्म को

नूरजलाल और बरसातीत को नूर जमान या नूर बलानूर कहा है।

परमात्मा को नूर जमान कहा गया उनके बंग से उत्पन्न आत्माएँ ब्रह्म लुब्ध तेज से उत्पन्न परमात्मा तजल्ला और नूर का प्रकाश बरस ब्रह्म नूर जलाल कहा गया। इस तरह नूर से ही फिरेरतों की लुब्ध हुई और फिरेरतों से समस्त ब्रह्माण्ड की रचना हुई। यह नूर ही समस्त रचना के मूल में है।

संसार की रचना में नूर है, ज्ञान विज्ञान, ब्रह्म ज्ञान सब खुदा के नूर, जोश और हुक्म की ही करामात है।

बासी उम्त जो नईकरी, बाई करस से उतर ।

ताए अपना इत्म रेह के, ले वक्ली अपने घर ॥

शुक्रि० १६/३१

मुहम्मद ने जिसे खास उम्त और ईसा ने बुने हुए लोग कहा, नाजी फिरके का वही विशेष समुदाय, अर्थव्यवस्था परमेश्वर से उतरा है। इमाम मेहदी श्री प्रतापनाथ अपने उस संगी ब्रह्ममुनियों को अपना ज्ञान देकर अपने साथ, अपने वतन ले लगे हैं।

ऐसा समया हत हुआ, बाए पोहोचि इनमजल ।

कोई कोई लाभ जो लेवही, जिन जाग देखाया जल ॥

शुक्रि० १२/१३

और जब सभी बंगलारों हत मंगलमय छाड़ी में अपनी मजिल के बलिष्ठिस्ट वा पहुँची हैं। जिन्होंने जाग्रत होकर बागे कदम बढ़ाये, वही हत शुभ अवसर का लाभ उठा पायेंगी।

सुध कुछ बाई साथ में, सुरता फिरी सवन ।

कोई बागे पीछे बवल, सबे हुए वेतन ॥

शुक्रि० १२/१४

सभी बंगलारों में ऐसी सुध कुछ का प्रवेश हुआ कि सब की सब बंगलारों अपना सुध कुछ जो कैठी और उसी में ध्यान नमन हो गई। फिर संसार से ध्यान हटकर परमेश्वर में जा लगा कोई बागे गई, कोई पीछे गई, कोई सबसे बागे। इसी तरह सभी सावधान हो गई।

कोई कोई पीछे रहे गई, तिनकी सुरत रही हम माहीं ।

दीन करी ज्यो स्वातिसियों, बाप बंग पोहोवे नाहिं ॥

—अकि०पु० १२/१३

बोर कई बंमनाएँ ऐसी भी है जो पीछे छूट गई उनकी सुरत हमें प्रविष्ट हुई
है। ठीक उसी तरह, जैसे रास-मंडन में सात्विकी, सत्वगुणवानी, गोपियाँ
सहरीर नहीं पहुँच पायी थीं। मात्र उनकी कुञ्जलि सुरिता ही वहाँ पहुँची थी।

य बातम को भेजेवे भयो, स्मि दियो सब छोड़ ।

पर बातम भेरी धाम में, तो वही तन-ध संग जोड़ ॥

—अकि०पु० ८२/१२

परस्पर मूल संबंध का निश्चय हो जाने पर सारे संबंध का निश्चारण हो गया
भेरी परात्म जो पर-धाम में है, उससे संबंध जोड़ने का मुझे बाधेश मिता।

बत बक्ष बावें नित्यानें, भेरे धनी के दीदार ।

ए निमक्त भई हम गिरह की, क्यों कहुँ इन सुख को पार ॥

—अकि०पु० ८२/११

बक्ष ब्रह्म भी, नित्य प्रति, भेरी स्वामी के दरानोंके लिए बाते हैं। इन ब्रह्मा-
गनाएँ उस बक्षरातीत ब्रह्म की बहिरिणी स्वस्व हैं। इस संबंध का गौरव एवं
सुख किन शब्दों में कहा जाय।

राजा पुजा बाता कृपा, मरगारी ए सुभन ।

गाए सुने ताप होवहीं, नीला तीनोँ का दरसन ॥

—अकि०पु० ५९/६

राजा, प्रजा, बाल बुढ़, नर नारी सबके लिए यह लीला स्मरणीय बनी रह जायेगी। इसे वही याद करेगा जिसको तीनों लीलाओं के दर्शन होगा वही श्रवण भी करेगा तथा नहिहा की गान गायेगा।

बाल लीला भई कृत में, लीला विशोर वृन्दावन ।

जगनाथ कुङ्करी जागती, भई भोर लीला कुदावन ॥

५०कि०५० ५९/५

बाल-लीला तो कृत भंडन में सम्मिलन हुई। वृन्दावन में जब श्री कृष्ण विशोर अवस्था में थे उस समय रवाई गई और फिर सम्पूर्ण जगत के स्वामी बनकर तीसरी रास लीला रवाई जो कि बुध में प्रकट होकर ज्ञान और प्रबुद्ध जागती लीला रवाई।

इसे जेमें ए निम्न प्रकट कीधौ, भली ते कुछ प्रकासी ।

दीक्षेती आकारज दीसे, पण वेदद पुरनो वासी ॥

५०कि०५० १२४/४

ऐसे सतगुरु धन्य हैं जो कुछ जी को प्रकट करके हमारी बुद्धि से ज्ञान को बालोक्त किया। देखते में तो ब्रह्मभूमि मानवाकार ही होते हैं। वास्तव में वे ब्रह्म परमेश्वर के वासी हैं।

ऐसी ब्याई के तिर भे, दे दे लई जो दाव।

सब दुनिया के दिन में बानी, दे साहेबी सब किताब ॥

५०कि०५० ६१/२७

बौर इसी प्रकार प्रियसम परमात्मा ने बनेक प्रकार से मुझे इतनी भरपूर प्रतिष्ठा दी कि मेरी आत्मा उसके बोझ से दब गई। उन्होंने दुनिया में प्रवर्तित सभी धर्म ग्रंथों की साक्षी देकर समस्त संसार के लोगों को निष्कलंकबुद्ध, इमान नेहदी के प्रकटीकरण का विश्वास दिनाया।

सोने से नगे रे साका सान बाहन का, संकत सख से पैतीस ।

केठाने साका किजिया अभिनन्दन का, यो कहे सास्त्र बौर

जोतीस ॥

40कि050 58/18

यह प्रणामी धर्म का नया संकत है।

सान बहन का सोनह सो शाका [सम्बत] लगा है बौर किडुनी का सम्बत का पन्द्रह सो पैतीसवाँ वर्ष चल रहा है। इसी समय किजियाभिनन्द का सम्बत शुरू होगा। ज्योतिष शास्त्रों में भी ऐसा ही लिखा है।

संवत् 1735 वि० में हरिद्वार में कुंभ के पर्व पर एकत्र कुछ हिन्दू कर्मचारियों ने बोध धर्म को ध्यान रख कर महाभक्ति प्राणनाथ को "निष्कलंक बुध" की उपाधि प्रदान की। बौर तभी से महाभक्ति प्राणनाथ को "किजियाभिनन्द बुध" का अवतार कहा जाने लगा।

धनी जी ध्यान तुम्हारे रे

धनी मेरे ध्यान तुम्हारे, केठे बुझी वरस सहस्र बार ।

ठे से साठ बीता अने, दुनिया को भयो बावार ॥

40कि050 53/1

हे 'स्वामी ! हम तो आपके ध्यान नाम्न ये और आपके ध्यान में कुछ जी बध-
तरित केते थे। कलियुग के जब वार हजार, छः सौ साठ साल बीतने तक
संसार में कर्मकाण्ड और वाह्य बाचार-नैवचारों का ही बोल बाला रहता।
अतः जब तक कुछ जी का अवतार नहीं हुआ था बनेक प्रकार के बस्यावारों
की ज्वाला धक्क रही थी।

बावसी धनी धनी रे सब कोई केहेते, बागभी करते पुकार।

सो सब बानी सबेकी करी, अब बाप करो दीदार ॥

40कि0प्र0 53/7

अब मेरे स्वामी जा गये हैं स्वयं अवतारी पुरुषों ने पुकार-पुकार का ऐसी
घोषणा की है। और भविष्यवाणी करने वालों ने कहा कि प्रभु बायेंगे इसी
लिए सबके बचनों को सिद्ध करने प्रभु बाज बाये हैं। अब बाकर उनके दर्शन करो।

पेहेरयो बागी के बांधी बंभर, बस्व उजले भर बस्वार ।

हो-सी बड़ा मेला बस सबे, साथ होत सबे तैयार ॥

40कि0प्र0 53/10

कुछजी ने निष्कलंक ज्ञान का वस्त्र पहनकर बबानी स्त्री कलियुग की मारने के
लिए कमर बस के तत्त्वार बांध ली है और स्नेह छोड़े घर तत्वार होकर चले
हे। जहाँ एक ही वर्ष में मेला लगेगा। इस बानन्द मिलन के लिए सुन्दर
साथ तैयार हो रहे हैं।

बाई नुर कुछ केराट माही, विस्व करी सो निरविहार।

छोटे बड़े नर नार सबे मिल, रंगे गाए सो गंगत्वार ॥

40कि0प्र0 54/3

अक्षर की कृति का इतना जब हुआ तो उसने संसार को निर्विकार बना दिया
और छोटे-बड़े नर-नारी बादि ने मिलकर नंग बर गाया।

जोत जागृत बुध जोर दुर्ध, सत बाणी कियो हे विस्तार ।

कानिगा कुनी मारिया, सत सुख वरयो संसार ॥

म०वि०पु० ५५/२६

जो जागृत बुद्ध की उसकी ज्योति धुंध छठी हे। सत्यवाणी का विस्तार
हुआ कलियुगी देत्य का संहार होने लगा। संसार में सुख बटने लगा।

इस प्रकार बुध जी सत्य सिंहासन पर बसीन हुए।

निष्कर्ष बुध

सन मुख सब एक रस भए, भाग्यो तो विस्वको बोध ।

घर घर बान्ह उरव, कुसी पोखरी कादयो सब के कोध ॥

म०वि०पु० ५५/२३

बुध जी ने सम्मुख बाकर सब लोग एक रस हो गये। क्लेश में परस्पर विरोध
की कटुता मिट गयी। कलियुग के प्रभाव से जो बहुत बढ़ गया था, उसे दूर
किया । घर- घर में बान्ह उरस्य होने लगे।

ए बात पोहोची जाय केहुँ, कुझो रे उठावो उनमान ।

सुक सिख सन ब्रह्मा नमे, नमे, विष्णु सखनी नारायन ॥

न०कि०पु० 55/23

यह बात तो अब केहुँ तक पहुच गयी है। कुझी से बाकर बटवल भरे ज्ञान को दूरकर सत्य ज्ञान का प्रकाश दिया। शुभदेव मुनि, शिवजी, ब्रह्मा, विष्णु लक्ष्मी-नारायण आदि देवता भी उन्हें नमन कर रहे हैं।

मुक्ति दे सब जीवों को, पावें पसु पक्षी नर नार ।

होली चैराट ए धन धन, सुख ज्ञानन्द बखल अपार ॥

न०कि०पु० 55/24

कुछ जी ने सारे ब्रह्माण्ड के जीवों को मुक्ति दी। अब पशु पक्षी, नर-नारी सभी को मुक्त सुख यह चैराट जिसमें कि जागनी-लीला हुई वह सब धन्य हो जायेगा सबको बखलानन्द प्यं अपार सुख मिलेगा।

सुर असुर सबों को ए पति, सब पर प्ये दया।

देत दीदार सबको सार्थ, जिनहुँ जैसा वाह्या ॥

न०कि०पु० 59/7

सबके स्वामी सुर असुर यही कुछ जी हैं। उनके दृष्टि में किसी के लिए कोई भेद भाव नहीं है सबको मनवाड़े रूप में दर्शन देकर सबको कामनाएँ पूर्ण करते हैं।
अतः सबको सम्बोधन करते हुए महाभक्ति कहते हैं कि —

साधको पेहेवानियो, ए दानी समया करार ।

हुई तुनारे कारने, धोल देखो निम्न करार ॥

ये मेरे साथी बंगलाबों । समय को पहचानो यह सब नये युग के आगमन का
उद्घोष है अपनी बतदृष्टि धोकर देखो। यह वाणी आपके लिए ही अवतरित
हुई है।

सुरता तीनों ठौर की, इत बाई देह धर ।

ए तीनों शोशन नास्त में, किया केहरा बमाने बाहर ॥

40कि090 79/3

तीनों विभिन्न स्थान जहाँ कैफ़ेठ अक्षर धाम, परमधाम की आत्माओं ने नृत्य
लोच में बाहर शरीर को धारण किया। यह तीनों नृत्यलोच में बाहर नाम्म
तन लेकर एक साथ प्रकट हुई। इनान मेहदी अनिच्छक कुध, ने अन्त में, तीनों
को बलग करके दिखा दिया।

तो सिम्त सब नईन्द की, तो नईन्द कह्या जो स्थान ।

बवल बाहर दोड़ दीन में, एही कुजरग नईन्द नाम ॥

40कि090 121/3

इन सब महान लोगों को जो प्रशंसा प्राप्त है वह सब उस मुहन्द की है जिसे
श्याम नाम दिया गया। बादि से अन्त तक और सभी धर्मों में तथा अन्तिम
समय में जाने वाले मुहन्द मेहदी अनिच्छक कुध को ही कैफ़ेठ नाम दिया गया।

प्रत्येक युग में धार्मिक ज्ञान के वक्ता होते हैं परन्तु वह सब एक ही ईश्वर के
अवतार होते हैं जैसे परशुराम, राम, कृष्ण और बुद्ध ब्रह्म के सा है यह सब
भगवान विष्णु के अवतार माने जाते हैं। इसी प्रकार नूसा, ईसा और मुहम्मद
बुद्ध ब्रह्म की शक्ति के अवतार माने गये हैं महामति प्राणनाथ कहते हैं कि

जो अब में कृष्ण बुद्ध वही बरब में मुहम्मद बुद्धा और वही गुजरात में महाभारत
हुए।

महाभारत अपने गुरु श्री देववन्द जी में श्यामा जी का और स्वयं में बन्दावती
का बाका मानते हैं और ब्रह्मातीत परमात्मा का बाका, श्यामाजी की
आत्मा, नूर, हुक्म और परमात्म का बोध — इन पाँच शक्तियों के संयोजन
से बन्दावती "महाभारत" हुई तो उसने तारतम्य ज्ञान के प्रकाश से जगत् को
ज्योति दी जो आगे तारतम्य के बारे में कहा जायेगा।

वही ईसाई के प्रीतस है, मुसलमानों के मुहम्मद या इनाम मेंहदी हैं और हिन्दुओं
के "ब्रह्म निरुक्त" के जो कि जागती के लिए अवतरित हुए।

नूर नबी को वारसी, आदम कई पोहोचाए ।

आए ईसा नूर नबी इनाम में, सो आदम सकी बल्लाह ।

न०वि०७७० ६१/१८

आदम ने नूर पैगम्बर को उत्तराधिकारी बना आधिकार इस इनाम मेंहदी
में ईसा, नूर, सकी बल्लाह, आदम का नूर- उनके द्वारा दिए गए आश्वासन
को पूरा करने के लिए प्रवृत्त हुआ।

आदम= आदि मानव । कतेब के अनुसार "आदम" पहला मानव था जिसे खुदा
ने स्वयं बनाया था महाभारत प्राणनाथ ने श्री देववन्द को ही आदम कहा है
फिर दूसरे जाना के रूप में प्राणनाथ के रूप में भेजा।

कहो को भी आदम कहाँ

सकी= जो खुदा के मित्र है बहरत आदम को यह उपाधि मिली। किन्त्यास्त के
समय सकी बल्लाह श्री देववन्द हैं। वे खुदा के बंधा स्वयं श्यामा जी के अवतार

नृहं= नृह तोफान- नृहा प्रलय के समय क्वा लिए जाने वाले पैगम्बर कुदा के आदेश से हन्धोंने एक किलती बना कर बच्चे लोगों के साथ संसार के प्रत्येक जीव, पशु-पक्षी के जोड़े और अनस्पति के बांज को क्वा लिया। शास्त्रों में हसी कथानक को मनु की कथा के रूप में लिखा है।

भई सोभा संसार में, बति बड़ी भुंकी अपार ।

दुनिया उठाइ पाक कर, न जरा रह्या विवार ॥

40कि0प्र0 61/21

सारे संसार में निष्कलंक कुष, रयाना मेहदी के अपार गुणों की बड़ी मांहना गायी गयी है। समस्त संसार के जीवों को पवित्र करके उँवा उठाया ।

तनिक भी विवार शेष नहीं रह गया।

नहान्त कहे वीहँ दिल दे, ए देखेगा म्जुर ।

तिन रुह पर बनान का, करसे कतनी नुर ॥

40कि0प्र0 122/8

नहानति प्राप्तिनाम कहते हैं जो अपना हृदय समर्पित कर इस वर्धा में होंगे जो कि इसे देखेंगे और सुनेंगे, उन आत्माओं पर परमेश्वर से अवतरित बनान मेहदी, निष्कलंक कुष का नुर करेगा। वहीं उनके धूषा प्राप्त करेंगे। प्रत्येक धर्म में और प्रत्येक ग्रन्थ में मुक्तः धार्मिक ज्ञान ईश्वरीय ज्ञान है जो यह एक प्रकार से सुरक्षित है मानव को ज्ञान ईश्वर के साक्षात् से ही मिलता है वह किसी गुरु से मिलता है जो कि परमात्मा द्वारा प्राप्त सब्बा दृष्टा कहा जाता है। और सद् धन विद् धन एवं बानन्द-मय, ये तीन शक्तियाँ

‘भोक्ता’ एवं द्रष्टा पूर्णब्रह्म परमात्मा है जिसे सर्व्वदानन्द कहते हैं। स्थान
 निर्तिमान और उसे अक्षर ब्रह्म कहा गया है, आनन्दधत्त निर्तिमान और उसे
 श्यामाकहा गया है। उसे अद्वितीय भी कहा गया है। जिसमें 12000 अंगनायें
 हैं और यही अंगनायें अद्वितीय इस ब्रह्मांड में तीन बार अवतरित हुईं। पहला
 अवतरण कृष्ण-गोकुल में राधा और गोपियों के रूप में हुआ। दूसरा योगनाया
 की देह में रास-मंडल में हुआ तथा तीसरा— श्री श्यामा श्री देववन्द जी और
 दूसरे रूप में महा-मति प्राणनाथ के रूप में बन्धु अंगनायें देहधारी हुईं।

अतः सत्य श्री कृष्ण है और सत्गुरु श्री श्यामाजी महामात प्राणनाथ हैं।

साथ अंग शेरदार की, गोमन नन नम ।

भिलावे और धनीव की, दोऊ हन्ने बीब सन ॥

40/कि050 95/9

सभी ब्रह्मांगनायें, ब्रह्मी सभी श्री श्यामा की अंगस्वस्मा हैं और श्यामा स्वामी
 की अंगना है ब्रह्मी अंगना स्वामी और ब्रह्मात्मनाएँ दोनों के बीच अक्षुर सम्बन्ध
 हैं जो कि कभी भंग नहीं होगी।

जो स्याँ हम धान की , सो जाने सब को तोल ।

स्याम स्यामजी साथ वो, सब स्याँहि मोल ॥

40/कि050 95/6

और वह जो धान की आत्माएँ हैं परमध्यान की समझा की महत्ता को
 जानती है और श्री श्यामा और श्याम की अविन्न अंगनाओं की अभिमा का
 हने बोध है।

हम भी बाप हम खेल में, कुछ न कहूँ सुख ।

धनी बाप ब्रह्मातीत, मोह जगार्ह के विष ।।

40कि०पु० 74/11

हम सब भी इस खेल में बा गये नाया से उद्भिक्त हमारी कुदृष्टि को भी इसकी
सुधि नहीं थी। धाम से ब्रह्मातीत स्वामी आये। उन्होंने ही कई प्रकार से
हमें मोह से जगाया।

पहले तोले कुछ जाग्रत, पीछे तोले धनी आवेस ।

बोर तोले इस तारतम, सब पकटे अपने भेष ।।

40कि०पु० 95/3

जो आत्मा में कुदृष्टि जागेगी सबसे पहले उसी की नहत्ता होगी फिर धनी का
आवेस का बल देवेगी। उसके प्रेम बोर तारतम की परब करेगी तभी जाहरी
भेष समाप्त होगा जो ये धारणाएँ उद्भिक्त हैं तभी उनको दूर कर सकेगी।

पुरान पुरान रे वेद कतेबों, किए बर्ष सबे निरधार ।

टानी उरकन लोक वीदेकी, मूल काढयो मोह बईकार ।।

40कि०पु० 53/8

सभी लोग अपनी कुदृष्टि द्वारा पुरान, पुरान, वेद, कतेब सबके मनमाने वास्तविक
वर्ण कर रहे थे। कुछ जी ने ही सबके वर्ण की स्पष्ट निश्धारित विषय । वीदह
लोक के समस्त जीवों की उन्होंने मिट्टाई बोर बनादिकाल में उनके मन में
व्याप्त मोह बोर बईकार को दूर किया।

महाभक्ति का कुछ के प्रति बाधना हुआ।

प्रकटे निस्तान रे धूमकेत क्षय भास, पर कुछ न करे कर्तुं कोई इत ।

केने पधारो रे कुछ जी या सने, पृकार कहे महाभक्त ॥

म०कि०पु० ५३/२१

धूमकेतु नक्षत्र का उदय, वर्ष में एक महीने का क्षय बादि कलियुग के वन्त के
समस्त लक्षण सब प्रकट हो चुके हैं और यह कोई नहीं केतता कि महाभक्ति पृकार
उठते हैं कि वे कुछ जी ऐसे संकट के छड़ी में बाप जल्दी पधारिए।

पोडावी पृकार सुनी धनी ब्रवनों, कहीं कुली की सब गम ।

वत्से जुय जान ब्रह्मसृष्टि के, मिले नूर कुछ हुक्म ॥

म०कि०पु० ६०/२२

फारिश्ते इसराफील द्वारा परमात्म में हमारी पृकार पहुँची और स्वामी ने
कलियुग के द्वारा किए उत्पात के बोरे में सुना। ब्रह्म सृष्टि ने यह सब जानकर
समस्त ढिली दुखी हो रही है। परमात्मा का नूर बखर की कुँडि और हुक्म
इतेज जान, बाधेश, इसराफील के संग कुछ जी में तदाकार हो गये ।

जाहेर हुई सबन की, बाहर गिरो बाकल ।

बन्दर की उदे हुई, सने पावने फल ॥

म०कि०पु० ७९/२५

जब बन्धिम कियास्त की छड़ी आई तब कुँडिबानों का वर्ग भी प्रकट हो गया।
वर्तमान का बाधेग उपयुक्त बखर जानकर फलीभूत हुआ मन की बात भी सामने
आ गई।

के रूप में मानव को प्राप्त हुआ- जो कि विश्व के लिए एक बन्धन पुत्र था ।
 और सनातनी और परंपरागत हिन्दू धर्म से सम्बन्धित धर्म को शास्त्रार्थ
 में पराजित करने के बाद महाभक्ति प्राणनाथ को "विजयाभिनन्द कृष्ण"
 निष्कल की प्रप्राप्ति प्राप्त हुई थी और फिर कृष्ण जी के रूप में उनके
 कुंजी तारतम्य ज्ञान को प्राप्त किया और यह ही कृष्ण के ही रूपों में कार्य
 किया। कियान्त के सात निशानों का महाभक्ति ने अपने ग्रन्थ भारिफ्त सागर
 और जानुल भारिफ्त में बड़ा सुन्दर व्योरा दिया है और महाभक्ति प्राणनाथ
 ने उन निशानों को सर्वसम्मत द्वाराजिक्त व्याख्या दी है कई निशानियाँ बताई
 हैं परन्तु मुख्य रूप से उन्होंने सात बताई हैं। और सात निशान के बन्धन
 महाभक्ति की कालखड़ी भूमिका प्रतीकित करता है इसको बंधों को "जाहरी
 और बातिनी" बंधों को कुरान और बाह्यजिन से भी ग्रहण किया गया है।
 कुरान में कियान्त का समय महाभक्ति के अनुसार फर्दा रोज बारहवीं सदी
 बिजरी के पहले तीस वर्ष है। दसवीं, बारहवीं और बारहवीं सदी
 मुहम्मद सादब के बाद शुरू किया गया। जब जीव में केतना क्षीप्त है,
 तब वह किसी भी बन्धन को स्वीकार नहीं करती है। फलस्वरूप शरीर के
 नष्ट हो जाने पर इस जीव के ज्योति या केतन भाव शरीर पुनः अपने वर्ग-
 फल के अनुसार अस्तित्व ग्रहण करता है। और दूसरी तरफ इस ज्वर शरीर
 रूपी कृष्ण में नृत्क के समान पड़ी आराम का जाग जाना ही कियान्त है।
 यही वास्तविक बाह्यारिफ्त जागती है।

वास उन्तसों कहियो जाई, उठो मोमनो क्यान्त बाई ।

वेहेतीहीं नाफक कुरान, तुम्हारे बाग़ करों क्यान्त ॥

-१०कि०७० ८।

यह पद बड़ा क्यान्त नामा का है जिसमें प्राणनाथ ने कहा है कि हे महाराज
उन्तसोन जो जून सृष्टि है उन्ते जाकर कहो कि हे मोमिनो! उठो क्यान्त
जा गई। कुरान ने जैसा वृत्तान्त आया है तुम्हारे बागे में जैसा ही वर्णन
करती हूँ।

साथ जी जागिए सुन्ये सकद बाखर ।

सकन बाउथ बंग साज दे, दोड़ भिनिए धनी निज खर ॥

-१०कि०७० ८६।

इसमें महामति प्राणनाथ कहते हैं कि क्यान्त की छड़ी में जो प्रकट हुआ है
उसके वदन सुन्दर जाग्रत हो जावो। गुण, बंग इन्द्रियों के योग्य समस्त अस्त्र,
बंग-प्रत्यंग में सजाये प्रियतम से अपने परम खर में मिलने को दोड़ पड़ो।
बड़ा क्यान्त में जो कुरान के स्मित किया है उसमें महामति प्राणनाथ ने
होशियार होने के लिए कहा है। वसीयत नामें जो दिल्ली में हुनका से ।
बाप उनमें लिखा है कि ग्यारहवीं सदी ५० में सकी केलाकी होगी। केलाकी
का बर्थ है कि ग्यारहवीं सदी में जब दस वर्ष बाकी रहे तब इनाम साहिब ने
स्वामी जी प्राणनाथ जी के रूप में बाप सका बिसाब केलाक कर दिया।
अर्थात् जिसकी जैसी बन्दगी पहचान थी उन्हें उसी प्रकार का फल देकर बख्त
कर दिया। इसी समय वि०स० १७३५ में दुनिया की उन्त पूरी हो चुकी और
बुद्ध निष्कलंक का ज्ञान जो लिखा था उन सब भविष्य वाणियों को सत्य सिद्ध

बब सो सन्या बाप पोहोचिया, भेरे तो लेनातिर ।

धनिरे बानी करता मुझे किया, सो में मुझ फेरों क्योंकर।

-शुक्रि०पु० ८६/४

अपने मुझ से उन्मत्तचित्त ज्ञान के शब्दों को जीवन में उतार लेने एवं तदनुसार चलने का समय आ गया है मुझे भी स्वामी के यथानुदेश द्वारा वरितार्थ करना है। अब मैं भी पीछे कैसे हट सकता हूँ। हजरत मुहम्मद रसूल ने खुदा को दावा पेश किया अर्थात् विक्की की कि भेरे हाथों कियान्त का भेद मुझे तब कुरबान होर हदीसों में यह करार बाँधा है कि जब "यारहवीं" सदी पूरी होगी तब कियामतहोगी। इसके विषय में ज़ाहिरा इस तरह है कि एक लड़की ने धोखे से मुहम्मद के बाल ले लिए— उसकी रास्ती बना कर मुहम्मद का नाम लेकर उसमें "यारह गाँठ लगा दी।

बड़ा कियान्त पु० १६/२

लिखा है कि मोहम्मदी दरिया से बाखरी मुहम्मद स्त्री मोती निकाला गया। इसीलिए बाखरी स्वयं को बनीलक मोती कहा गया। इस लिए यहाँ ऐसा कहा गया। हेवान जो काफिर है उन्हों"द्वारा ज्ञान"की उपमा दी गई। दो जमायतें अर्थात् मोनिन फिरते दो दरियाव अर्थात् परन्ध्याम, धान से उतरी हैं।

बड़ापुक्र०पु० १६/१८

हदीसों में लिखा है कि इसी रोज हसराफीन हयाम येहदी के अन्दर बैठकर सुर फूँगा। सो हसराफीन ने बाकर कुरबान को जाहिर करने वाली वाणी गायन की। एक सुर फूँकने से सब का गुमान बहकाकर उड़ाकर गरीबी नश्वत से भर दिया। दूसरे सुर में निजनाम का मन्त्र फूँक कर सब को बर्छ बर्छतों

में कायम करें दिया।

408090 16/21

पचास वर्ष की फ़ज़ में दस वर्ष मोमिननों की जाग़गी हुई। इस दस वर्षों में हरिद्वार से पन्ना तक दुनिया की हर जाति के लोगों की नज़र स्वामी जी की ओर रही। 'चारहदी' लड़ी पूर्ण हुई। तीस वर्ष जब बारहवीं लड़ी के व्यतीत हुए तो दुनिया के बीच बाख़िरत ओर कियामत का कान जागेहर हो गया जब सब की जाग़गी हुई। दस ओर दो कुलों का क्यान बारहवीं लड़ी में कियामत की ओर लक़ित है। तेरहवीं लड़ी में ब्रह्म सृष्टि की वरम रज लेकर देवी देवताओं की फ़ज़-जाग़गी है। तेरहवीं लड़ी के बाद समस्त लसार-नुर ब्रह्म ब्रह्म की नज़रों तने बाठों ख़िख़तों में डल्लठ हो जायेगा।

408090 22/46,47,48

अन, रास के कृष्ण, हुनुम लाने वाले मुहम्मद, तारस्तम लाने वाले श्री देवदत्त जी ओर जाग़गी के मातृक पाँच स्वस्मों को पहचान कर जो पाक दिन से हन्की जन्दगी करेंगे सो ख़िख़त बधाति परन्ध्यान के रहने वाले परमात्मा के हुकुम से पीछे नहीं हटते। छूटे धाम, कदक़ेल करने वाले दोजरवी लोग बाग में पड़ेंगे।

न तो कोई परन्ध्यान की राह जानता है न कियामत का दिन। इस समय हकी सूरत ने बाहर कियामत के रेश जाहिर किए ओर केतन कर दिए। जिस दिन कबा के लक़त पर केठ कर कबा करेगा उस दिन के कामों का कड़ा भारी कदना मिलेगा। अपने हाथों सज़ा देकर सीधा करेगा।

जिन मोमिनों ने कियान्त का समय पहचान धर्म की राह पकड़ी वे फज़ के मूर
वक्त में परन्धान में उठे। फज़ के उपरान्त जब दिन हुआ, सबका भ्रम टूटा
तो हकी स्वल्प की पहचान कर सबने तोबा-तोबा की।

हुकुम के एक मूर में सब को उड़ाकर फना कर दिया दूसरे हुकुम से तेरहवीं में
सब को अण्ड बहिरत में छोड़ा किया। इस तरह कियान्त और अक्षिशा का
दिन सबमें जाहिर हुआ। आखिरी मुहम्मद हकी स्वल्प ने मोमिनों के
लिए सब भेद खोल कर उन्हें रोशन किया।

40कि0प्र0 24/4,6

इस प्रकार तेरहवीं सदी में कियान्त का दिन प्रकाश में आया और कियान्त के
समय सामूहिक जागृती एवं मुक्ति का पथ-प्रशस्त करती है। इसके बाद
वृत्तजन स्वल्प का रूप ले लेती है।

नहान्त वहे भेरे साथ जी, जीजो आखर के अवन ।

हुकुम सरत पोहोची दिया, वसू बंग अपने करो रोसन ॥

40कि0प्र0 86/20

नहान्त कहते हैं कि वे भेरी लगी बातनाबों अन्तिम युग कियान्त की बेला
में बहे गये इन अवनों पर ध्यान दो परमात्मा के आदेश उनके अवन की पूर्ति
और उनकी दिया की छोड़ी निन्द आ गई है। इस ज्ञान प्रकाश के समय अपने
में ज्ञान का प्रकाश भर लो।

धनी में बरधांग धनी के, बिरदे कियो सो सब विदार।

हुकुम बईन्द नूर ईसा भेला वजा इनाम मेहदी सिर मुद्दार ॥

40कि0प्र0 54/2

हे 'स्वामी' में बाप की बंसीगली हुई बकर-ब्रह्म की कुंठ ने मुझमें प्रवेश किया है और उसको अपने कई रूपों से वाणी द्वारा प्रस्तुत किया है परमात्मा के आदेश पर ही मुहम्मद और रुह बल्लाह ईसा के पुनरागमन के चोत्सव-देवदण्ड जी द्वारा प्रदत्त तारतम्य ज्ञान ने मिलकर इमान में बंदी के सिर "अन्तिम दिन के न्याय" *इय्यान्त* का दायित्व सौंपा है।

इस प्रकार 17वीं शती ई० में औरंगजेब के काल में अवतरित होकर महामति प्राणनाथ ने समस्त दिशा की सोती आत्माओं को देश-भेद, जाति-भेद, रंग-भेद, लिंग-भेद तथा अन्य सभी प्रकार के भेदों को मिटाकर स्व स्व की आत्मा को परम-सद्, "परमेश्वर" "परमगति" तक पहुँचाने के लिए, निम्न स्वस्व को पहचानने के लिए आध्यात्मिक जागृती का स्तंभ दिया। इस आध्यात्मिक जागृती के उद्देश्य को पूरा करने के लिए उन्हें केवल के तारे के धर्मों, जातियों, भाषाओं की एकता का स्तंभ देना पड़ा। इस प्रकार महामति प्राणनाथ की जागृती मात्र आध्यात्मिक जागृती न होकर एक सर्वाङ्गीण जागृती बन गयी। यह जागृती सार्वभौमिक केतना जगाने के कारण एक आन्दोलन के रूप में धार्मिक, दार्शनिक, सामाजिक, आर्थिक जागृती के तब उद्देश्य को लेकर 17वीं शती में ही सार्वभौमिक सुधार आन्दोलन का बीज बँकर पड़ चुका।

धार्मिक जागृती

महा-शक्ति प्राणनाथ ऐसे समय आये थे जिस समय भारतीय समाज पतन के कगार पर खड़ा था। हिन्दू-मुसलमानों में खोर झंझार छा चुका था। ऐसे गिरती हुई दशा को ध्यान में रखते हुए ही नानक धर्म की संस्थापना की तथा संघर्ष किया। और समाज को टूटने से बचाया। अपने धर्म क्रान्ति तथा नानक उत्थान के लिए एकता की समस्या पर दृष्टिपात किया। श्री देवबन्द जी द्वारा प्रजानी पंथ जो कि एक मूल बाधार पर स्थापित है जिसका मार्ग सत्य, प्रेम, सेवा, शुद्धता, त्याग, संसर्ग है जो की एक धार्मिक जागृती की ही श्रृंखला है ध्यान तक पहुँचने के लिए अपने परिणाम को सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक सांस्कृतिक को रखा। महा-शक्ति प्राणनाथ के इसी बाह्वान से ही भास्कर बान्दोलन को धार्मिक जागृती कहा। महा-शक्ति प्राणनाथ युग में हिन्दू मुसलमान धर्म की एकता में बगड़ रहे थे एक दूसरे में गहरी छान्न बन गई थी उस समय बीरगंजेब को जो धर्मदूतर था उसको सत्य धर्म का प्रेमान पहुँचाने का प्रयत्न कर रहे थे। नानक धर्म स्थापित करने में महा-शक्ति प्राणनाथ को वठिन संघर्ष करना पड़ा। और तर्कशास्त्र के माध्यम से हरिद्वार में सामाजिक, धार्मिक किज्य स्थापित किया और एक धर्म सूत्र में बाँधने का बाह्वान किया।

पातसाहों एही जानिया, मोती ज्येर निर ताज ।

इन्का एही किक्का, वाहें ज्यदा अपना राज ॥

इसमें दुनिया के बादशाहों की बालीबना करते हुए महामते कहते हैं कि मोती जवाहर, वस्त्रीने रत्न सर्विष्ठ निधि नहीं है उनके लिए पत्थर ही परम पुण्य है। ये बादशाह लोग बोरगुंब की बोर सैत अपने ही राज्य को अधिक बढ़ाना चाहते हैं और उसी को सर्वोत्तम निधि समझते हैं।

जिस समय महामते प्राणनाथ का बाभ्रवि हुआ संहारी लोग युद्ध के लिए जन रक्षा था कतः कहते हैं कि —

पन ने धारी रे पन हत ले कटया, कोई उपज्यो बसुर कर बस ।

जुधने करने उठया धर्मताँ, सब देखे छे राजबस ॥

40कि०पृ० 53/5

जितने भी बासुरी लोग बने है उनको नाश करने का हृद सर्वस्य विद्या है जब बासुरी गृह में ऐसी ही शक्ति का जन्म हो गया है जो लोग धर्म का नाम लेकर सर्व संहारी युद्ध की ठान लेते हैं और जितने राजवंशी हिन्दू है छे वोकर देख रहे है।

भरत चंड रे हिंदू धर्म जान्ने, मणि विस्तु संग्राम बरथा।

फिरत बाप रे दुंदेरा पृथारता, है कोई देव रे समथ ॥

40कि०पृ० 53/6

भारतवर्ष में हिन्दू धर्म के अन्तर्गत किसी अवतारी निष्कलंक कुछ इनाम मेहदी का बाभ्रवि हो चुका है और यह सब जानकर भी वह बादशाह देवता विष्णु की शक्ति को चुनौती देकर धर्मयुद्ध करना चाह रहे है और यह कहा जा रहा है कि कोई समर्थ देवता हो तो भेदा सामना करें।

त्रैलोक्य में उत्तम छंद भरतको, तामें उत्तम हिन्दू धरम ।

ताकी उक्तावतियों के सिर, बाप रही हत सरन ॥

40वि०५० 58/4

हमने भारत के हिन्दुओं का वर्णन करते हुए कहते हैं कि - भारतवर्ष में

हिन्दू धर्म ब्रेष्ठ है। तीनों लोक में भारत सर्व ब्रेष्ठ है। ऐसे पाताल, नृत्प
लोक, स्वर्ग, ऐसे वृक्ष और देश के स्वामीयों, नृशों का सिर लज्जा से
भूये हुए हैं।

सिध ने साधो रे स्तौ नईतो, वेस्स भेष दरसन ।

धरम उछेदे रे असुरे सबन के, पीछे परधा देवोगे किस दिन ॥

40वि०५० 58/10

हे सिध, साधु, स्तौ, नईत एवं वेस्स विभिन्न पथियों एवं दर्शनावायों।

असुरों ने सबके धर्म को समूल नष्ट कर दिया है। अब बाद में, किस दिन अपनी
शक्ति को परखने का अवसर पा लेंगे। यह सब उस समय का वर्णन है जब
बौरंगरेब का राज्य या देश में बर्त्सावार हो रहे थे। धर्म के लिए एक दूसरे
से लड़ रहे थे।

हरद्वार ढहाए उदाए तमसी तीरथ, गौवध कैयों विधन ।

ऐसा जुलम हुआ जग में जाहेर, पर कस न बांधी रे किन ॥

40वि०५० 58/13

हिन्दू देवताओं के मन्दिर गिरा दिए। जो साधनाकर रहे थे उनके

भूमि को एवं तीर्थों को भ्रष्ट किया। तपस्वियों को तीर्थों से अछेड़ दिया

गया। गोवध हो रहा था पूजा के अनुष्ठानों में विघ्न पड़ रहा था ।
संसार का घतना बस्यावार हो रहा था आहि-आहि नदी हुई थी- धर्म
की रक्षा के लिए किसी सुरमा ने कसर नहीं कसी।

प्रभु प्रतिमा रे गग पाउ बाध के, कसीट के खिड़क कराय ॥

फस ली ताको करके, तापर करु बलाय ॥

40कि0प्र 0 36/15

जो बाततायी प्रभु की प्रतिमाओं को हाथी के पाँव में बाँधकर कसीटते हुए
ऐसे लुझवा रहे हैं, या उनके दकड़े के पर्श पर जड़वाकर इसके ऊपर से लोगों को
बलने पर विव्सा बरते हैं।
घतना होने पर भी धर्म के गूढ़ रहस्य के धर्म को समझना मुश्किल है।

कलियुगे जेहेन रे कंते सब किए , लोक कतावें अब दूर की ॥

धर्म बन्दर का कोई न पावे बारे बरय बाहेर के ले कुकत ॥

40कि0प्र0 38/19

हमने महानति प्राणनाथ कहते है ये तो कलियुग है इसका वन्त अन्तिम और
शीघ्र है पर इसको जानकर भी लोग कहते हैं कि इसका वन्त अभी दूर है और
इसके रहस्य को समझे बिना ही धर्म के घड़े में चढ़े हुए हैं।

सास्त्रे कवरदा कही कलियुग की बार नाथ बस्तीस हजार।

काटे दिन पावें लिखया माहिं सास्त्रों, सो पावय धर्म बंदर
के विचार ॥

40कि0प्र0 38/17

शास्त्रों में कलियुग की बायु वार लाख बस्तीत हजार बताई गई है। और उसमें यह भी लिखा है कि पाप बढ़ जाने के कारण कलियुग की बायु बट जाएगी और युद्ध से विचार करने पर ही इसके कई स्पष्ट होते हैं।

कसुर तत् रे धरन जुध नागही, लुह के बेलाप जो न बीजे ।

पुछो ने पठितरे जुध दिए बिना, धरन राज कैसे कहीजे ॥

40कि०पु० 58/7

धर्म युद्ध के बिना धर्मराज कैसे वहलाएंगे, पठित पुरोहित सभी यही बात कहते हैं जो धर्मराज बर्धाति श्रुत कहलाने वाले लोग भी सामना नहीं करेंगे तो वह लोक परलोक में लज्जा के पात्र बनेंगे। यदि कसुर म्लेच्छ को हिन्दुओं को "काफिर" कहकर धर्मयुद्ध ज़िहाद को लतकार कर ही सामना कर सकते हैं।

राजकुली रे रखन रज्जट, जो न बाया इन बवसर ।

धरन जाते जो न दोड़िया, ताप सुर कहिए क्यों कर ॥

40कि०पु० 58/8

बोर हसी राजकुल की भयादि पालने के लिए हत बवसर पर जो प्रस्तुत नहीं हुआ तथा धर्म की हानि के लिए जो समय पर न्योछावर नहीं हुआ, उसे सुर हिन्दु कैसे कहा जा सकता है।

कसुरे नगाया रे हिन्दुओं पर जेजिया बाकी नहीं छान पान ।

जो गरीब न दे सके जेजिया, ताप वार करें मुसलमान ॥

40कि०पु० 58/16

नूरुल बादशाह अर्थात् बोरंगरेब ने उन हिन्दुओं पर भी "जजिया" लगाया है, जिन्हें खाने पीने को कुछ भी नहीं है। जो निर्धन बिबारे जजिया नहीं दे सकते, उन्हें मार-मार कर मुसलमान बना लेते हैं।

इस प्रकार धार्मिक जागृती के स्तिश के रूप में महा-शक्ति प्राणनाथ ने हिन्दुओं, में स्व धर्म केतना जगाने का स्तिश दिया। लेकिन हिन्दुओं में धार्मिक केतना जगाने का बर्थ इस्लाम, ईसाई, बौद्ध धर्म के प्रति एकता के भाव को नष्ट करना नहीं था। सर्व-धर्म-सम भाव महा-शक्ति प्राणनाथ की धार्मिक जागृती का मूल-नैव है।

—

अध्याय 5

३३
३-३-३

अध्याय 5

धर्म

धर्म शब्द की उत्पत्ति "धृ" धातु से हुई जिसका अर्थ है— धारण करना । संभाले रखना । धर्म शब्द के अन्तर्गत सारे नैतिक कार्य आते हैं। जिस बात से लोक और परलोक में मानव को व्यापक अनुभूति की प्राप्ति हो— "वही धर्म है" सर्व नैतिक कार्य वह है जिससे द्वारा नैतिक अ-सुख और पारमार्थिक निश्चयसङ्की उपलब्धि है। "अ-सुख" का तात्पर्य है जीवन में भौतिक उपलब्धियाँ। सामाजिक, पारिवारिक, राजनीतिक तथा अन्य क्षेत्रों में प्रगति पर से जाने वाला नैतिक कार्य ही धर्म की सेवा पाता है। इस प्रकार जिसने भी नैतिक कर्तव्य है चाहे वह आर्थिक हो, सामाजिक हो, राजनैतिक हो, तथा अन्य कर्तव्यों से सम्बन्धित हो उन सभी नैतिक कर्तव्यों की गणना धर्म के व्यापक अर्थ के अन्तर्गत नानी जाती है इस प्रकार अपने व्यापक अर्थ में धर्म जीवन के समस्त नैतिक कार्य समाव को संगृहीत करता है। एक-सर्व-कर्तव्य।

जो शक्ति मानव को तथा वास्तविकता के प्रेम सुत्र में बाधती है वह शक्ति धर्म है जो एक भाव तथा कर्तव्यता को तोड़ती है वह वादा है। निश्चय का पूर्ण तात्पर्य है कल्याण या अध्यात्मिक जीवन की उपलब्धि है निश्चय जिसका तात्पर्य लोक से परे या भौतिक जीवन से परे। अ-सुख इसी

हसी जीवन का पाठ्य है किन्तु निम्नोक्त हस भौतिक जीवन से परे अनन्य जीवन का संगम्य कार्य है। हसी निम्नोक्त मार्ग वह मार्ग है जिससे परमार्थ की प्राप्ति होती है भारतीय जीवन के चार परमार्थ माने गये हैं- धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष।

धर्म शब्द का अर्थ है भैतिक कर्तव्य और अर्थ का अर्थ है जो भैतिक कर्तव्य करके धन उत्पन्न होता है। काम का अर्थ है जीवन का सारा भोग, शरीर का भोग, हृन्दिय भोग या मानसिक सुख या भोग, इस प्रकार अर्थ सब प्रकार के भौतिक भोग का पर्यायवाची शब्द है। ये सभी प्रकार के भोग सुखात्मक या दुःखात्मक हैं। हसी निम्न ये अनित्य है वास्तव है नजर है। प्रसुक्तः ये मानसिक स्थिति और भोग और वातावरण की प्रक्रिया से उत्पन्न है।

इन समस्त भौतिक नजर भोगों से उत्पन्न सुखः दुःख से परे, मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार से परे परमानन्द की प्राप्ति है जो अर्थ है शाश्वत है, अक्षय्य है, उसे मोक्ष की संज्ञा दी जाती है हसी अक्षय्य आत्यंतिक आनन्द की मोक्ष की संज्ञा दी गई है। मोक्ष की स्थिति परमसत्य, परम शिव, परमआनन्द की उपलब्धि है कृष्णः धर्म का उद्देश्य या सात्त्विक अथवा भौतिक उद्देश्य न होकर हसी परिमार्जित आनन्द से होता है इस परमार्थिक शाश्वत आनन्द की प्राप्ति के लिए भिन्न भिन्न कर्मों, भिन्न भिन्न देशों में मान्य जाति में अनेक साधन निकाले। इस परमानन्द स्वयं और उपलब्धि के साधनों में भी भिन्न भिन्न देश

काल परिस्थितियों में भिन्न भिन्न भागों की अवतारणा की गई।

ये भिन्न भिन्न मार्ग ही भिन्न भिन्न धर्म हैं। इस लिए देश काल, परिस्थिति के भिन्नता के कारण संसार के बड़े धर्मों का उदय और विकास हुआ।

जब से इस लुब्ध में मानव जीवन का विकास हुआ तब से लेकर आज तक देश काल परिस्थिति के कारण धर्म की परिभाषा कर्म की प्रकृति स्वभाव उसके लक्ष्य और धर्म के साधनों के सम्बन्धों में अन्तर मिलता है धर्म की बाध्यकता व्यक्ति और समाज के लक्ष्य में क्या है और कितनी है इसे परिरेक्षित करने का प्रयास तब भी था और आज भी है।

जो शक्ति मानव को फलान्भाव तथा आत्मीयता को लौकिकी के वही माया है। अथकाल से ही प्रयास जारी रहा है उस समय भी धर्म की बाध्यकता थी और आज भी है यह बात वनम है कि धर्म की बाध्यकता व्यक्ति और समाज के लक्ष्य में कितनी है। अथकाल में व्यक्ति और समाज की वेतना का स्वयं धर्म ही था मानव धर्म का सच्चा सिद्धान्त सभी धर्मों में एक सा है मानव धर्म के जीवन के तीन लक्ष्य हैं। —

- 1- संसार के सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक श्रेष्ठ-भाव को मिटा देना।
- 2- समस्त विश्व को एक करना।
- 3- समस्त धर्म ग्रन्थों को समीहित करना।

विश्व में प्रमुख धर्म हैं हिन्दू, बौद्ध, इस्लाम और ईसाई, यह जो धर्म के चार मुख्य तरंग हैं अथकाल में व्यक्ति और समाज की युग वेतना का मानव धर्म ही था मानव के अन्त्यायुर्ग सम्बन्धों की बोधी गई

स्यद्धियों को बदलने की तैयारी थी।

मध्यकाल में भारतीय समाज इनके सुधारकों से छिटा हुआ था। पुरे देश में दो समाज हो गये थे हिन्दू और मुसलमान वर्ग। दोनों समाज की गिरती हुई दशा को देखकर महाभक्ति प्रान्ताथ ने नाम्न धर्म का पुनर्जीव किया और समाज को टूटने से बचाया धर्म को एक सूत्र में बांधने का प्रयास किया। यही जीवन में उनका लक्ष्य रहा।

महाभक्ति ने यही नहीं भागवत धर्म वैष्णव धर्म की परम्परा में ही इस्लाम के सिद्धान्तों को फैलाने का प्रयास किया। उनके पास जिस धर्म को मानने वाला उसी धर्म ग्रन्थ से उसके धर्म का सत्य स्वस्व दिया। कुरान को सामने रख कर मुसलमानों को दीन इस्लाम की राह बताई। कतेब, किताबों का सार कुरान है। इसी तरह हिन्दू धर्म ग्रन्थों गीता और भागवतादि के प्रमाण देकर हिन्दुओं को सत्य धर्म स्थित होने का बाज़ू किया वास्तव में सभी ग्रन्थ एक ही धर्म की ओर राह दिखाते हैं। वही मोनिस, ब्रह्म-गुनि और स्थित है। नाम्न को एक सत्य सनातन धर्म, कबीकी दीन, इस्लाम, निजामन्द में प्रतिष्ठित कराना ही महाभक्ति का लक्ष्य था।

धार्मिक जीवन और सांसारिक जीवन:-

धार्मिक जीवन और सैव्यारिक जीवन

धर्म आध्यात्मिक जीवन का आधार रखा है उस समय भी धर्म की आवश्यकता थी और आज भी है यह बात असंगत है कि धर्म की आवश्यकता व्यक्ति और समाज के संदर्भ में कितनी है। आध्यात्म में व्यक्ति और समाज की घेतना का स्वरूप धर्म ही था। मानव धर्म का सच्चा सिद्धान्त सभी धर्मों में एक सा है। तथा उनका वर्णन हर ग्रन्थ में मुक्तः एक सा है सभी धर्म ग्रन्थ मानने वाले यह कहते हैं कि हमारा धर्म सच्चा है। धर्म के नाम पर जब वर्धन बढ़ा तो अवतारी पुरुषों और वैगव्यों का अवतार हुआ अतः धर्म एक है। इसी उद्देश्य को पूरा करने के लिए महाभक्ति अवतारित हुए। मानव को उठा उठाया, धर्म में सहायक बने। उन्होंने संन्यस में कहा है कि—

मुसलिम को मुसलिम की, हिन्दुओं हिन्दुओं की तर ।

ए सन्ने ब्रह्म अपनी मिने, जब बाप बनान बाहर ।।

संन्य 33/80

महाभक्ति ने कहा मुहम्मद साहब ने जिस धर्म की ओर संनित किया वह हकीकी दीन इस्लाम है उसे स्वयं को मानने वाले भी नहीं बनना सके। कुरान को पढ़ने और उसका मुख्य बर्ष को सन्ने का बनोछा दृष्टिकोण और उसके रहस्यों की कुंजी महाभक्ति ने ही। अपने मुक देवबन्धुजी की बख्ता पूरी करने के लिए व्यवहार में "कुरान सलीफ" को हिन्दु धर्म ग्रन्थों की तरह मान्यता दी और संन्यस और संन्यस के समय हिन्दुओं की संस्कृति रखा की। महाभक्ति हिन्दु संन्यस होते हुए भी सभी धर्मों की एकता को

स्थापित किया। ऐसे भी कुनियादी सिद्धान्त और भूत तत्त्व एक है और सभी सत्ता धर्म के भूत तत्त्व को एक माना है और उस एकता को ही सच्चा धर्म माना है महाभक्ति धर्म प्रचार के लिए बने भारत के भागों में हुए।

धर्म के मार्ग में सबसे बड़ी बाधा संसारिकता की होती है संसार के ये सामान्य लोग जो अपने झरिर मन, बुद्धि तक सीमित रह कर इन्हीं की सम्बुद्धि में ही परमार्थ मानते हैं जो कि लौकिक देख को ही वरम सत्य में मानते हैं वही लोग संसारिक हैं वही माया में फसे भोग हैं। महाभक्ति प्राणनाथ ऐसे संसारिक जीवों को ही "प्रवाही जीवों" की संज्ञा दी है।

प्रवाही जीव संसार स्वी नहीं के प्रवाह में कुभी के तरह बहने हुए दिखायी देते हैं। ये संसारी जीव ही महाभक्ति के दृष्टि में माया में फसे जीव हैं कल्युग, रेतान, दब्जाल इनके अन्तःकरण में शासन करता है ऐसे संसारिक जीवों की महाभक्ति ने अपने किरतन पदावली में भर्त्सना की है।

प्राणनाथ ने अपने किरतन के 133 पुकरणों में प्रायः सर्वत्र ब्रह्म, माया, जीव ब्रह्मा-ब्रह्मादना, संसार, साधना, मृत्यु, धर्म, समाचार्यों आदि के बारे में विस्तार से वर्णन किया है।

भजन की रही विस्ताही, भजन तो भजन भगवादा।

साध तोई तुम ओबो रे साधो, जिनका पार पयाना ॥

कि० 3/6

इसमें ऐसे साधु की शीज वरमे के लिये कहा है जो सत्य को शीज लें।
जो नाया जन्म जीव स्वयं असत्य को दूक निषा के बोर इस असत्य आवरण
को हटाने के लिये सतगुरु की कर सकते हैं।

गुरुक्तों जो प्रिया भाजे, तो गुरु बिना जीव पार पावे।

बनेक उपाय करे जो कोई, तो बिनाका बिन्दमें समावे ॥

कि० 3/7

अतः गुरु के बिना सत्य को शीजा नहीं जा सकता नाया से उत्पन्न जीव
बिना सतगुरु के नाया में ही समा जाता है। जैसे रेत में जल के अभाव
से नुग प्यासे रह जाते हैं।

उदर भरन केँ हरी, भूँ परी पायो रोजगार ।

भारते भुख ज्वर, बावो ने जाती जम्हार ॥

कि० प्र० 27/5

इसमें महाशक्ति ने कहा है कि छोटे साधु भगवान की भी सेवा देते हैं सुखों
का यही रोजगार है ऐसे अनुष्यों बोर साधुओं को धिक्कार है जो भगवान
को भी सेवाते हैं।

जो सुख याचें उपाय्यो, सो कस्यो न किनहँ जाय।

पात्र होय पूरा पुन का, तिन का रस ताही में समाय ॥

कि० प्र० 35/31

सतगुरु के द्वारा इस ज्वर तरी में जो सुख की प्राप्ति होती है वह
पूर्णरस पुन करने वाले में ही समाहित हो जाते हैं।

महाभारत प्राणनाथ ने कहा है कि यदि ब्रह्मण के संस्कार को दूर करना चाहते हैं तो तारतम्याणी का सहारा लो। क्योंकि —

बापको पृथीपति कहाये, ऐसे कैसे कर ज्ञाप ।

बभरपुर सिरदार कहिए, काल न छोड़त ताप ।

क्रि०श० ४८/३

बाहे व पृथ्वी के सम्राट कहलाने वाले हो बाहे वह बूटे साधु बाजे-गाजे के साथ चले गए लेकिन हनुमत्पुरी के राजा हनु को भी धान नहीं छोड़ता।

इसी लिए महाभारत प्राणनाथ ने कहा:—

बिन एक मेहु भंजाय

जनमतही तेरो बंग बूडो, देखत हीं भिट जाय ॥

क्रि०श० ४८/१

ये मानव शरीर जो अमृत्यु है सार्क करनी क्यों कि जन्म के साथ मृत्यु भी है देखते देखते ही सब समाप्त हो जायेगा।

पूर्व वैदिक काल - 1800 ई० पूर्व - 1200 ई० पूर्व।

महाभारत प्राणनाथ की धार्मिक साधना के स्वप्न तथा उसके मुक्तिक के लिए भारत में धार्मिक साधना के इतिहास पर दृष्टिपात करना उचित होगा। भारत के हिन्दी प्रदेश का प्राचीनतम धार्मिक इतिहास प्रायः ब्रम्हकार में है कार्य जाति से पूर्व इस प्रदेश में किन जातों का निवास था और उनकी क्या क्या भी यह बात नहीं है। फिर केदों

वनजीवन से जात होता है कि प्राचीन ऋग्वेद, वर्तमान हिन्दी प्रदेश में कबे हुए ब्राह्मणों में विभक्त है ज्यों-ज्यों ब्राह्मण लोग भारत में फैले गए त्यों-त्यों धर्म का विकास होता गया।

भारतीय संस्कृति सर्वदा धर्मप्रधान रही है। पुरुषार्थ के विभिन्न अवयवों धर्म, धर्म, काम मोक्ष में धर्म का स्थान प्रमुख माना गया है। भारतीय संस्कृति जिनमें सर्वदा स्थापन रही है उसमें निश्चय ही धार्मिक तत्त्व प्रधान था।

ऐतिहिक काल में धर्म शब्द का प्रयोग अपने व्यापक अर्थ में ही होता था पूर्व वैदिक काल में ब्राह्मणों का ध्यान संसार से परे जो जीवन था उसकी ओर कम था अपने लौकिक जीवन को ही सब प्रकार से स्वस्थ दृष्टिकोण रखते हुए धर्म, धर्म, काम से परिपूर्ण करना ही जीवन का लक्ष्य था जीवन के जितने नैतिक कर्तव्य थे वही धर्म की संज्ञा पाते थे और ये धर्म व्यक्ति धर्म, परिवारिक धर्म, राजनीतिक धर्म, धार्मिक धर्म प्रत्येक क्षेत्र में धर्म कल्याण का पर्यायवाची था इस प्रकार पूर्व वैदिक काल का स्वच्छ लौकिक जीवन का प्रतीक था इस धर्म की एक ओर जहाँ जीवन की नैतिकता, समय, श्रम आदि कुछ समूहिक का अभाव था वही दूसरी ओर जीवन के सब प्रकार लौकिक सुखों की प्राप्ति।

पूर्व वैदिक काल का धर्म मुख्यता अश्वेद पर आधारित है पूर्व-वैदिक धर्म व्यक्ति साधक था इसमें बाह्यमूल विधीन साधना थी। यज्ञों का कम अधिक विकास नहीं हुआ था यज्ञों के अतिरिक्त होने के कारण

श्रद्धा के अभाव में पुरोहितों की वार्षिक श्रद्धा स्थापित न हो सकी थी।

उत्तर वैदिक काल— या उपनिषद्काल — 1200 ई० पूर्व से 600 ई० पूर्व तक।

पूर्व वैदिक धर्म की भाँति उत्तर वैदिक धर्म भी कर्तव्यवाद परक था। इस दृष्टि से दोनों धर्मों में समानता दिखाई देती है पर यदि विभिन्न देवताओं के स्वयं और स्थिति को देखा जाय तो दोनों कालों की धार्मिक स्थिति में पर्याप्त भिन्नता है।

यज्ञ सोपदेश्य ब्रह्मा करते थे इसका संवादन भौतिक क्षेत्र तथा स्वर्ग की प्राप्ति की भावना से किया जाता था। उत्तर वैदिक काल में यज्ञ की प्रधान थी देवताओं का स्थान गौण हो गया था वे यज्ञों को द्वारा समीभूत किए जाते थे। वैदिक ऋषियों के तत्त्व-विज्ञान की गंभीरता और सूक्ष्मता उपनिषदों में प्राप्त होती है जन्म भारतीय विचारधारा के मुख्य तत्त्व विद्यमान है। उपनिषदिक विचारकों ने मनुष्य के जीवन का परम लक्ष्य मोक्ष माना है यही इनका एक मात्र तथा वरम वांछा है इसकी प्राप्ति ज्ञानमार्ग से हो सकती है ज्ञानमार्ग का स्थान कर्ममार्ग से ऊपर है ज्ञानमार्ग का मूल तात्पर्य है ब्रह्म और आत्मा में एकात्म की स्थापना। ब्रह्म उस तत्त्व को माना गया है जो समस्त ब्रह्माण्ड में व्याप्त है ब्रह्म ही जगत् की उत्पत्ति का कारण है।

आवागमन का यह ऋतु इस समय तक चलता रहता है जब तक कि

मनुष्य का अन्तर ज्ञान के शानोके से प्रकाशित नहीं हो जाता हेमाङ्गुतिक
दृष्टि से भी उपनिषदों का बहुत महत्व है।

पूर्व वैदिक काल में धर्म प्रचलित मुक्त था, निष्कृति मुक्त नहीं।
संसार में त्याग वैराग्य पर बन नहीं था उत्तर वैदिक काल तक वाते-
वाते धर्म अधिष्ठितः निष्कृति मुक्त हो गया अर्थात् यह सम्झा जाने लगा
कि संसार के सुखों को त्यागने में ही बानन्द है। संसारिक जीवन में
संसारिक नाया का बन्धन मानकर इसे छोड़ने की बात कही गई है।
यद्यपि इस युग में भी जीवन के चार लक्ष्यों में धर्म, धर्म, काम, मोक्ष में
धर्म, धर्म, काम की गमना होती थी किन्तु धर्म, धर्म, काम हेय माने जाने
लगे। और मोक्ष ही जीवन का परमार्थिक लक्ष्य बन गया और मोक्ष का चरण
साधन त्याग और वैराग्य, सम्प्राप्त, संसारिक जीवन को त्याग था।
यद्यपि इस युग में वर्णधर्म व्यवस्था बन रही थी समाज चार वर्गों में बंटा
था ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, और प्रत्येक व्यक्ति का जीवन चार शास्त्र
में बंटा था।

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1- ब्रह्मचर्य शास्त्र | - 25 वर्ष तक |
| 2- गृहस्थ शास्त्र | - 25 वर्ष से 50 वर्ष तक |
| 3- वानप्रस्थ शास्त्र | - 50 वर्ष से 75 वर्ष तक |
| 4- संन्यास शास्त्र | - 75 वर्ष से 100 वर्ष या इसके बाद |

इन्हीं चारों शास्त्रों का पालन करते हुए व्यक्ति धार्मिक
कहा जाता था और मोक्ष का अधिकारी। लेकिन इस विचार धारा का

मूलधार निम्नलिखित है। उपनिषदों में जिस निम्नलिखित मार्ग पर चल दिया जाये वलकर उसका सम्यक् विकास हुआ इन्हीं काल में ब्रह्मसूत्र, गृह्यसूत्र, शान्तिस्थ तथा सन्यास शास्त्रों की पूर्णनीटिका तैयार हुई। यद्यपि गृह्यसूत्र-शास्त्र में मनुष्य का धर्म प्रवर्तितकृत या तथापि अन्तिम दोनों शास्त्रों को निम्नलिखित-मार्ग से प्रेरणा मिली थी। इनका उद्देश्य था जन्म तथा पुनर्जन्म से छुटकारा पाकर मोक्ष की प्राप्ति। पूर्व वैदिक काल में जीवन को सुख समृद्धि बनाना ही जीवन का परम लक्ष्य था।

पूर्व वैदिक काल के शार्य भिन्न भिन्न देवी देवताओं की उपासना करते थे, उपासना लौकिक जीवन को सुखी और समृद्धिशाली बनाने को हेतु दृष्टि से देखा जाने लगा। उपनिषदों में परमत्ता को ब्रह्म की संज्ञा दी गई या ब्रह्म ब्रह्मा या परमात्मा या ब्रह्मानन्द का प्रतीक बन गया और इन्हीं प्राप्ति ब्रह्म की प्राप्ति ही जीवन का लक्ष्य बन गया यद्यपि इस युग में भिन्न भिन्न धर्मों का विकास नहीं हुआ इस लिए इसे शार्यधर्म, वैदिक धर्म की संज्ञा दी जाती थी।

बौद्ध काल — 600 ई०पूर्व से । ई०पू०

600 ई० पूर्व में बने देश में धार्मिक बान्धोन्नत विकसित था। इस धार्मिक बान्धोन्नत के मूल शास्त्र बौद्ध तथा जैन और भागवत धर्म थे, बौद्ध धर्म के प्रवर्तक प्राणिमत्त नाम सिद्धार्थ था इनका जन्म 563 ईसा पूर्व में नेपाल की तलहटी में स्थित लुम्बिनी में हुआ था। इनके पिता शुद्धोदन शाक्य राजवंश के शासक थे, जिसकी राजधानी कपिलवस्तु थी।

मानव जीवन की अस्थिरता तथा अनिश्चितता ने उन्हें विरक्त जीवन की ओर बाधुष्ट किया। उत्तरकालीन ग्रन्थों के अनुसार इनमें वैराग्य की भावना का उदय हुआ, कम सन्ध्यासी तथा शय को देखने के उपरान्त हुआ। गुरु, परिवार त्याग करने के उपरान्त ज्ञान पिशासा की शान्ति के लिए अनेक स्थानों का भ्रम किया भिन्न भिन्न बाधाओं के सत्संग में ज्ञान की ओर के लिए उन्होंने साधना की, पर कठोर तपस्या के उपरान्त भी ज्ञान की प्राप्ति उन्हें न हो सकी। एक बार जब वे एक पीपल वृक्ष के नीचे बालीन थे, उन्हें विरवाछित सत्य के दर्शन हुए इस प्रकार उन्हें संबोधि की प्राप्ति हुई और वे मुक्त हो गए।

बुद्ध जी ने जिस सत्य का दर्शन किया वह निरान्त सून या बुद्ध जी ने जिस महीन धर्म का उपदेश दिया उसमें मुक्तः वार सिद्धान्त के उन्हें वार "वार्थसत्य" की संज्ञा दी गई। बुद्ध के उपदेशों में बाह्यवर्तित विस्तृत अधिष्ठ नहीं है कर्म के सिद्धान्त पर अधिष्ठ बन दिया है अनुरूप जिन कर्मों को करता है उसका निष्फल व्यर्थ नहीं होते हैं।

बौद्ध धर्म के विकास में मुक्तः भिक्षु संघ का महत्ता योगदान था भिक्षु संघ के सदस्य अनुशासन पूर्ण जीवन व्यतीत करते थे बुद्ध के उपदेशों की प्रज्ञा में प्रचार इनका परम बाध्यक लक्ष्य था।

कालान्तर में बौद्ध धर्म की प्रज्ञा भूमि हो गई तथा वह हीनयान और महायान नामक दो शाखाओं में विभक्त हो गया जाने वक्त्र बौद्ध धर्म के महीन म्तामुवाचियों ने एक अभिन्न शाखा को जन्म दिया जो

बौद्ध धर्म के इतिहास में महायान शाखा के नाम से प्रसिद्ध है। जिन लोगों ने प्राचीन बौद्ध धर्म को ही बहिष्कृत नहत्ता प्रदान की उसी शाखा को हीन-यान नाम दिया गया। बागै चलकर कज्ञ यान, सिद्ध-यान, ^{महायान} तथा नाग समुदाय के रूप में परिवर्तित बौद्ध धर्म 12वीं शती तक चलता रहा।

वेष्णव समुदाय :-

हिन्दी साहित्य में वेष्णव धर्म नाना समुदायों के ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं, वेष्णव धर्म में नारायण ही भक्ति-ज्ञान के मूल स्रोत माने जाते हैं नारायण से ही भक्ति और ज्ञान की धाराएँ धारण हो कर जगन्मान्य के लिए प्रवृत्त होती हैं। भगवान् ही बड़ेत दर्शन के समान वेष्णव दर्शनों के भी उद्गम स्थान है भक्ति समुदाय के अनुसार वेष्णव के चार समुदाय हुए हैं तथा चार प्रवर्ग हुए हैं-

- 1- श्री वेष्णव समुदाय
- 2- ब्रह्मा {ब्रह्मा समुदाय}
- 3- रुद्र {रुद्र समुदाय}
- 4- सनत्कुमार {सनत् समुदाय}

होर लोक में प्रचारित तथा प्रसारित करने का वेय चार बाबायों को है।

1- श्री वेष्णव समुदाय का प्रचार बाबाय रामानुज ने "विशिष्टता द्वैत" दर्शन में किया,

2- ब्रह्म समुदाय का बाबाय बानम्पलीय {बान्म} ने "द्वैत" मत में,

3- सृष्टि समुदाय का विष्णुस्वामी तथा तत्कालीन ब्रह्माचार्य ने "सृष्टादित" स्त में,

4- सृष्टि समुदाय का ब्राह्मण निम्नार्थ में देतादित में किया।

पुराणों में विष्णु पुराण रामायण की तथा ऋग्वेद की भाष्य में विष्णु पुराण वल्गु तथा वेदों में सृष्टि समुदाय के सर्वस्व है। भाष्यवाद का अर्थ-5 ब्रह्माचार्य के द्वारा किया गया है भाष्यवाद का सिद्धांत। वेदों में ऋग्वेद की भाष्य नहीं है।

भक्ति की उपादेयता- भक्ति के साधन में ज्ञान की उपादेयता भक्ति की ही सर्वोत्तम उपादेयता है। ज्ञान की शक्ति तो सब वर्गों को भजन कर देती है इस लिए ज्ञान के साथ भक्ति का सम्बन्ध नहीं होता। परन्तु भक्ति के साथ भक्ति का सम्बन्ध सर्वथा निम्न है।

भक्तान की स्मृति — परम तत्त्व भक्तान का सगुण, साकार तथा सविशेष रूप ही सर्वथा भाष्य है भक्तान के अन्तःकरणों में ज्ञान के निमित्त है, समस्त प्राकृत गुणों से हीन है और इस लिए उपनिषदों में वे निर्गुण शब्द के द्वारा भी अभिव्यक्त किए जाते हैं। जीव का अन्तःकरण- वेदों में जीव सर्वथा ही अन्तःकरण है।

विदेह भक्ति की सत्यता— वेदों में जीवन भक्ति भाष्य नहीं है वेदों में "विदेह भक्ति" की सत्यता सिद्ध होती है। भक्तों की वैदिक स्थिति— भक्त ब्राह्मणों के जीवन का परम लक्ष्य होता है भजन और इस भजन के लिए उन्हें वेद की प्राप्ति होती है।

जैन धर्म

छठी शताब्दी ईसा पूर्व की धार्मिक क्रान्ति में बौद्ध धर्म की भाँति जैन धर्म का भी महत्वपूर्ण स्थान था जैन धर्म के प्रवर्तक का वर्तमान महावीर था, उनको 12 वर्ष कठोर तपस्या के परवात् ज्ञान का दर्शन हुआ सुवं-दुःख पर विजय प्राप्त करके ये "जिन" अर्थात् जितने जाने कहाये "जिन" शब्द से ही जैन शब्द की उत्पत्ति हुई।

बौद्ध और जैन धर्मों में मूलभूत समानताएँ हैं। बुद्ध की भाँति महावीर भी अपने युग की विभूति थे जैन धर्म के मूल सिद्धान्त अत्यन्त सरल और व्यावहारिक थे इनके चार उपदेश थे— अहिंसा, सत्य भाषण, वस्तुय तथा अनासक्ति। जैन परम्पराओं से ज्ञात होता है कि मौर्य वंश के संस्थापक सम्राट चन्द्रगुप्त ने जैन धर्म में दीक्षा ली थी अपने शासन के अवकाश काल में उसने जैन भिक्षु बन कर राज्य परित्याग किया था।

जैन धर्म के मूल सिद्धान्त अत्यन्त सरल और व्यावहारिक था गौतम ने तपस्या के जिस स्वल्प का प्रतिपादन किया था वह अपेक्षाकृत अधिक कठोर था अतएव जैन मंड के उत्तरकालीन विभाजन के मूल पहले से ही विद्यमान थे।

जैन धर्म के विभाजन का प्रभाव उनके धर्मग्रन्थों पर भी पड़ा जैन धर्म का भी विकासोन्मुखी बहुत दिनों तक चल न सकी। हिन्दू धर्म के शाखायों ने सुधारवादी दृष्टिकोण अपनाया। इस नये रूप में

हिन्दू धर्म के पुनरुत्थान तथा राजसंस्कृत के अभाव के कारण जैन धर्म का अतीत बोरव तिरौहित हो गया तथा शेष एवं वैष्णव धर्म के सामने बलही स्थिति गीत हो गई।

भागवतधर्म-वैष्णव धर्म—

पौराणिक काल । ई० से 600 ई० पूर्व तक वैदिक धर्म के अास के उपरान्त जिन धर्मों का उत्थान हुआ उसमें वैष्णव धर्म भी था। बोर इसे भागवत धर्म की संज्ञा दी गई है वैष्णव धर्म वैदिक धर्म का सुधारवादी रूप था। इसके बाराध्य देव विष्णु ये दूसरे नाम इसके हरि, वासुदेव तथा नारायण बादि नाम दिए। वैदिक देवताओं में विष्णु का विशिष्ट स्थान था लेकिन वेदों काल में इतने प्रतिष्ठ नहीं थे वैष्णव धर्म का धीरे-धीरे प्रचार-प्रसार हुआ वैष्णव धर्म में जो बाराधना बध्ना भक्ति का विकास हुआ वह बलही परम शिरोकता थी। बलका प्रारम्भ मथुरा में हुआ था इसके प्रथम अनुयायी सात्वत नामक जाति के लोग थे वे सात्वत यादव जाति के थे। जो मथुरा में जाते थे बलही व्यापकता का कारण विष्णु के व्यक्तित्व का विस्तार था वैष्णव मत के अनुयायियों ने विष्णु को देवा-धिदेव तो माना ही, इसके साथ ब्रह्मदेव में निहित बलही शिरोकताओं को पुनः प्रकाशित भी किया। ब्रह्मदेव में विष्णु को तीन बहनों में समस्त विश्व धारण करने वाला माना गया है सात्वतों के अास्य उनकी जाति के वीर वासुदेव बध्ना वृज्ज थे। भागवद्गीता के अनुसार बने जन्मों के उपरान्त जब अनुभय ज्ञान युक्त होता है। विष्णु पुराण के अनुसार विष्णु सर्व है,

उनमें समस्त जगत् का निवास है।

वेष्णव धर्म के संरक्षक शक्ति शानी नरेश वन्द्यगुप्त द्वितीय, कुमारगुप्त तथा स्कन्द गुप्त थे। इनकी मुद्राओं पर "परम भागवत" शब्द निम्नो है।

विष्णु के इन परमराज्य स्यों के उद्घाटन के साथ-साथ उनके स्वल्प में नवीन संयोजन किये गये बल्यन्त महत्त्व पूर्ण संयोजन था विष्णु तथा वासुदेव कृष्ण की एकता इस परमरा सुवर्णाव महाभारत तथा पुराणों के काल में हुआ। संस्ततः कुबाज काल के शक्तिम वरम में इसे राज संरक्षण का भी सुवर्ण प्राप्त हुआ था। अग्रेषा नाक नरेश वेष्णव धर्म का महान संरक्षक था और एक मुद्रा का निर्माण कराया जिसमें विष्णु की प्रतिमा स्थापित कराई थी।

इतिहास का संक्षिप्त विवेचन करने से ज्ञात होता है कि भारतीय इतिहास में मध्ययुग अवतारणा के पूर्व वेष्णव धर्म का विकास हो चुका था ^{वैष्णव} ^{एवं उन अवस्थाओं में गुजर रहा था} जिनकी बाधारहितता मध्ययुग के अन्तिम महत्त्वपूर्ण तत्व रामानुज, निम्बार्क, मध्वाचार्य, विष्णुस्वामी तथा बल्लभ, वेतम्य आदि वाचार्यों से विकसित हुए।

मध्ययुग की धार्मिकता:—

मध्ययुग के भारत का इतिहास खना एक विशिष्ट स्थान है भारतवर्ष में तीन समुदाय थे वैदिक धर्म, बौद्ध धर्म, जैन धर्म। इनका विकास मध्ययुग से बढ़ने हो चुका था। इतना होते हुए भी इस युग में

के बहुमुखी विस्तार तथा प्रसार का युग था। गुप्त युग समस्त होते होते परम्परागत गुप्त सम्राटों की छत्रछाया में वैदिक धर्म का पुनरुत्थान होने लगा था। पुराणों की रचना भी महीन संस्करण में हो चुकी थी। गुप्तयुग तथा वर्धन युग की इस पारस्परिक साहाय्य के कारण वैदिक और बौद्ध जैन तत्त्वज्ञानियों का संघर्ष युग का इसी युग में नागार्जुन, कस्यप, विद्-नाग और धर्मकीर्ति जैसे बौद्धमतियों ने बौद्धम्याय को जन्म देकर बौद्ध धर्म को प्रबल युक्तियों से पुष्ट किया था। वैदिक धर्म ने अपनी युक्ति युक्तता सिद्ध की। धार्मिक इतिहास में ऋषयुग के प्रवर्तक दो महापुरुष ऋषयः कुमारिल तथा ऋषयः शंकर के और वैदिक धर्म जो महीन शक्ति वाले बौद्ध दो महापुरुषों के कारण बौद्ध कुमारिल 700 विक्रमी १ उत्तर भारत के निवासी थे और शंकर १ बाठवी 800 वि० दक्षिण भारत के केरल प्रान्त के कुमारिल निम्नलिखित निवासी मेथली ब्राह्मण थे और वैदिक धर्म की प्रतिष्ठा की कुमारिल ने नालन्दा विहार में जब-वहाँ में रहकर बौद्ध धर्म मूल सिद्धान्त ज्ञान के लिए भी स्वीकार किया।

कुमारिल ने वैदिक धर्म के महत्त्व को स्थापित करने के लिए वैदिक कर्मकाण्ड के प्रमाणों को सिद्ध करने का जो कार्य किया वहीं शंकराचार्य ने वैदिक कर्मकाण्ड इतिहास उपनिषदों के सिद्धान्त को पुष्ट प्रमाणित तथा सिद्ध करने के लिए क्षेत्र में अपनी असाधारण प्रतिभा द्वारा किया। शंकराचार्य का दृष्टान्त सरल व्यवस्थित, व्यापक तथा प्रतिभा-शाली था वे केवल 22 वर्ष तक जीवित रहे, परन्तु वैदिक साहित्य पर

तीन ग्रन्थ- पुस्तान्तरीय अर्थात् उपनिषद्, गीता और ब्रह्मसूत्र - पर विद्वत्पूर्ण भाष्य लिखकर अनेक अनेक वेदान्त के विचार प्रसार की उद्घा किया। जिस सिद्धांतों का प्रतिपादन किया, उन्हीं का वाक्य किया अनेक वस्तुतः व्यावहारिक धर्म है लोक व्यवहार के निमित्त जगत् विस्तृत तथ्य है इसके बारे में विस्तार से भाव्य करने के लिए "संभ्राह्मण्य" द्वारा रचित हिन्दुस्तानी एंसेक्ली, प्रयाग में लिखी है

तन्त्रकाल :-

मध्ययुग के शरत्काल में भारतीय सभ्यता के दो बाधक वेद और तन्त्र भिन्ने है। तीनों समुदाय से तन्त्र धर्म का उदय हुआ।

तन्त्र शब्द का अर्थ है — शास्त्र या सिद्धान्त अतः वेद-तन्त्र की दूसरी संज्ञा निगम और वाक्य है। वाक्य वह शास्त्र है जो मुक्ति के उपाय कुट्टि में बाते हैं। निगम- का अर्थ है कि कर्म-उपासना और ज्ञान के स्वल्प का विवेचन करना।

पाँचरात्र — वेदान्त - वेदधर्म के दो भेद है पाँचरात्र के भिन्न भिन्न नाम है रात्र का अर्थ है ज्ञान। और पर-रात्र, मुक्ति, भुक्ति, योग तथा संसार इन पाँचों के प्रतिपादन होने से इस वाक्य का नाम पाँचरात्र पड़ा। दूसरा नाम तात्त्व्य या भाव्य है तात्त्व्य यादव जीवों का नाम है यह सिद्धान्त प्राचीन है।

वेदधर्म शब्द के वेदान्त वाक्य का प्रभाव दक्षिण भारत के वेदधर्म

पद्धति को ही अपनाया और तब -सिन्दरों में जली का प्रसार किया, फलतः
 वेदान्त वाग्व का प्रसार हो गया। फिर भी तत्त्वज्ञान के विषय -सिन्दर
 में इसी वाग्व की पद्धति से आज भी भगवान की उर्वा सम्पन्न होती है
 परिवाराओं के साथ इनका विरोध किया तथा क्यों के विशिष्ट विधान में
 ही है। "भारतीय दर्शन" में इसका पूर्ण विस्तार मिलता है।

शैव तन्त्र :-

ऋग्यजुष में, जिसको तन्त्रज्ञान के नाम से भी संबोधित किया जाता
 है आचार्यों ने भिन्न भिन्न पद्धतियों का प्रचार किया। इनमें शैव, शाक्त
 वैष्णव देवी-देवताओं को भी प्रचार किया। इस प्रकार इतने प्रकार के श्रद्धा-
 बद्ध विचार उपस्थित हो गये जो कि सत्की प्रकृति करना सम्भव नहीं।

दक्षिण भारत में शैव सम्प्रदाय का प्रचार था। ऋग्यजुष में इत्यन्त
 शैव मत में भी तन्त्रों के उल्लेख मिले थे। परन्तु अभी तक प्रकाश में आने का
 मोरव कुछ ही ग्रन्थों को हुआ है इन मतों का प्रभाव हिन्दू संसार के ऊपर
 बहुत कम पड़ा। अतः ऋग्यजुष की साधनाधारा से सम्बद्ध होने पर भी
 हिन्दू साहित्य के विकास युग में इनका प्रचार तथा प्रसार बहुत ही कम
 था।

भारतीय वैदिक धर्म में तन्त्र विद्या और तन्त्र साधना का प्रवेश
 क्यों और कैसे हुआ यह इत्यन्त जटिल और मुद्द विषय है साधक अपने
 तन्त्र विद्या द्वारा अपनी साधना से लोगों की विषयों को दूर करता
 था इस लिए तन्त्र को वाञ्छ का परिचायक माना गया है।

सुदूर पूर्व में भी तांत्रिक उपासना का प्रचलन ऋषयुग के आरम्भ में हुआ और यह 11वीं और 12वीं शताब्दी तक इतना प्रभावाशाली बना कि उसने पूर्वी भारत को तन्त्रमय बना डाला।

तन्त्र काल ॥ 600 -100 ॥

महायान के अनन्तर तीन याग उत्पन्न हुए और इन तीनों के मूल में तांत्रिक साधना विद्यमान है ये याग मन्त्रयान, कल्पयान, कालवक्र याग। हिन्दू समाज में तन्त्र-मन्त्र का रिवाज बहुत पहले से बना आ रहा है। ईश फूँकना, जादू-टोना तथा सम्मोहन आदि की बर्बा साहित्य में मिलती है। ऋषयुग ॥600-1200॥ तन्त्र का ही युग माना जाता है लोगों का ऐसा विश्वास था कि ईश के जन्म का उच्चारण करने से मनुष्य देवी शक्ति प्राप्त करता है 10वीं सदी से तेरहवीं सदी के भीतर मन्त्रयान तथा कालवक्र का प्रसार था उस समय विनाश या भूत प्रेत हटाने का भी उल्लेख है। ताबीज़ पहनना, शत्रु निकासना, ब्रह्म सिद्ध के लिए बलिदान, भूत पर विजय आदि विभिन्न शक्तिविद्याओं पर सामान्य जनता की श्रद्धा थी।

सबसे प्रधान विजय स्वर्ग तथा मरक की भावना मानी जा सकती है। यद्यपि यह विचार इत्यन्त प्राचीन समय से समाज में था परन्तु इस युग में स्वर्ग प्राप्ति के लिए नये मार्गों पर चलने का कर्तव्य मिलता है। वननाश कर, जल में डूब कर यादगिरि में जाकर प्राण त्यागने का विचार हिन्दू प्रवेश के क्षेत्रों में भ्रम था। प्रयाग चलने लिए मुख्य तीर्थ

भक्ति आन्दोलन का भक्ति काल :- 1200 ई0 से 1800 ई0 पूर्व

भारतीय धर्म-साधना में भक्ति भावना का उदय कब और कैसे हुआ इसमें बड़े वादियों के बड़े मतभेद हैं। ग्रियर्सन के अनुसार धर्म का उदय ईसाई धर्म नान्ते हैं बल्कि कहना है कि ईसा के दूसरी-तीसरी शती में कुछ ईसाई-मठों में बाकर बस गये थे जिन्हें प्रभाव के कारण भक्ति का विकास हुआ। लेकिन हमारे हिन्दी के इतिहासकारों ने बा० रामचन्द्र शुक्ल ने भक्ति भावना का उदय मुस्लिम राज्य से बताया है।

हजारी प्रसाद द्विवेदी ने — "मुसलमानों के उत्पाचार के कारण यदि भक्ति की भावधारणा को उम्हना ही था तो पहले उसे सिंध में फिर उत्तर भारत में फुट होना चाहिए था परन्तु वह दक्षिण में हुई।

द्विवेदी जी के अनुसार — भक्ति आन्दोलन का विकास का वेद दक्षिण के शास्त्रकारों को है। मतः इन सब से भक्ति-आन्दोलन का पता लगाने के लिए हमें वैदिक धर्म से लेकर पण्डितों-सोमवती राजावती तक के साहित्य पर विचार करने से बात होगी।

वायों का साधन का परिचय वैदिक साहित्य में मिलता है। वही हम पहले ब्रह्मा दर्शन कर चुके हैं। वही तत्त्व का अस्तित्व प्रायः सभी धर्मों में किसी न किसी रूप में अव्यय मिलता है।

इस्लाम धर्म का प्रभाव भी हिन्दू धर्म पर था परन्तु भक्ति-आन्दोलन का मूलधार तो हिन्दू धर्म ही है और उसको तीव्र करने का वेद इस्लाम धर्म को है।

सुफी विचारधारा वाले निर्यादादी के तथा भक्ति को आम से बलम करके उसे प्रेम के रंग में रंग दिया और भक्तियोग का में प्रेमी और प्रिय का वस्त्र ही समाप्त हो जाते हैं। मुसलमानों के सम्पर्क में जाने से एक नए दृष्टिकोण का संसार हुआ कि प्रेम के द्वारा किस प्रकार से भक्ति का संसार हो सकता है। नवीन भक्ति मार्ग सुफी निर्गुणवाद तथा हिन्दू सगुणवाद के बीच का रास्ता है, निर्गुणवाद से इनके भैतिक विचार मिले। ऐसे वातावरण से जो नवीन भक्ति आन्दोलन का उत्थान हुआ वह सनक्य तथा सनातन्य शक्ति से जोत प्रोत था इस लिए उसमें हिन्दू और मुस्लिम धर्म के विचार मिलते हैं। नाक यही कहते हैं न में मुसलमान हूँ न हिन्दू, कबीर की शब्दावली के बर्थ नए हैं कबीर दास हिन्दू से भी उतने प्रभाक्ति ये जितने मुसलमान से और उतने इस्लाम से। प्रेम ही भक्ति-प्राप्ति का एक साधन था यह काल धार्मिक क्षेत्र में विचलन स्थिति से गुजर रहा था जो सनातन्य धर्म के विचारकों को नए ढंग से सोचने के लिए बाध्य कर दिया। दक्षिण भारत में विचारकों की नयी पीढ़ी का उदय हुआ जो कि धर्म और ईश्वर की नयी व्याख्या हुई।

जाने कल कर और भी कई आचार्य हुए जिन्होंने दार्शनिक शक्तों की स्थापना की। भक्ति मार्ग को प्रशस्त बनाया इनमें— देवतावाद के प्रवर्तक श्री आचार्य [1199ई0-1303 ई0] और नायावाद का संकलन विष्णु की भक्ति प्रचार देतादेवतावाद के प्रवर्तक श्री निम्बार्काचार्य [12ई0-13वीं ई0] राधाकृष्ण की भक्ति का प्रचार, शुद्धादेवतावाद के प्रवर्तक श्री बल्लभाचार्य [1459ई0-1550ई0] और बल्लभाचार्य ने बाल-कृष्ण की

दूसरी ओर रामानुजाचार्य की परम्परा में ११वीं शताब्दी में स्वामी रामानन्द हुए जिन्होंने सीता-राम की भक्ति का प्रचार किया। १२वीं ओर १६वीं शताब्दी में भक्ति आन्दोलन पूरे भारत में फैलने लगा जिनमें बाबाय केतव्य महाप्रभु के केतव्य सन्मदाय, स्वामी हरिदास के सही सन्मदाय, श्री पंडित हरिकृष्ण के राधा-वल्लभ सन्मदाय इन लोगों ने कृष्ण भक्ति का प्रचार किया। दूसरी ओर कबीर, दादू, नानक आदि सत्तों ने भक्ति का ऐसा रूप प्रस्तुत किया जिसमें समुल्लेखित भक्ति का ही जगत्प्राप्ति की गई।

१२वीं शताब्दी तक जाते जाते भक्ति के स्वयं में काफी परिवर्तन हुआ और भक्ति के स्वयं में परिवर्तन धार्मिक या सांस्कृतिक तभी बदलते थे जब समाज प्राचीन ऋद्धियों से घिरे होते थे सामाजिक न्याय की अवहेलना करते थे। उत्तर भारत में बौद्ध, जैन धर्म आदि ऋद्धियों से घिरे होने के कारण इनका उदय हुआ था। दक्षिण भारत की स्थिति भिन्न थी वहाँ धर्म कर्णधार ब्राह्मण और समाज के उस तातावरण में मानसिक-व्यवस्था बहिष्कृत प्रतिक्रिया-वादी रूप धारण करती जा रही थी निम्न वर्ग के लोग उसकी छाया तक को नहीं छु सकते थे, उच्च वर्ग के लोग धर्म की बाहु लेकर व्यापार तथा वस्त्राधार करते थे वही, निम्न वर्ग के लोग विद्रोह कर उठा धर्म पर से एकाधिकार समाप्त कर दिया जाय। वही एकाधिकार ने कालान्तर में भारतीय भक्ति आन्दोलन को जन्म दिया। दक्षिण के इस नव जन्मादी धार्मिक आन्दोलन ने उत्तर भारत को गहरे रूप से प्रभावित किया। कुछ बाबायों ने भक्ति की स्थापना के लिए सन्म-समाज, मुक्त, साक्षात्-वादी

भक्ति साधना के लिए आवश्यक बताया। परन्तु इसके साथ यह भी कहा ये साधन भगवान की कृपा होने पर ही सुलभ होते हैं कुछ भक्तों ने "गुरु" को सबत्व दिया। भक्ति मार्ग के बावर्त्य जानी और भक्त दोनों ही थे। ज्ञान के बिना भक्ति सम्भव नहीं है। तुलसी ने ज्ञान और भक्ति में किसी प्रकार का विरोध नहीं माना उसका यही रहस्य था। सुर और तुलसी दोनों भक्त एवं विद्वान थे इसी कारण भक्त के रूप प्रस्तुत करने में सफल रहे परन्तु कबीरदास इसमें बलमूल रहे।

उपनिषदों में भी गुरु- भक्ति को परमात्मा की भक्ति तुल्य माना गया। गुरु को माता, पिता तथा साक्षात् ईश्वर तक बताया गया। दक्षिण की वैष्णव-धारा उत्तर में बाकर तीन रूप धारण किए। हिन्दी के भक्ति साहित्य की समीक्षा करने से ज्ञात होता है कि निर्गुण भक्तिधारा और सगुण भक्तिधारा। निर्गुण के सन्त कविगण हैं। जिन्हें कबीर और नाम्क हैं। सगुण भक्तिधारा के राम और कृष्ण बाहुल्य है उनके प्रतिनिधि तुलसी-दास तथा सुर हैं। नाम्मन्त्र के सिद्ध सन्तों की कविता कृत्यानी साहित्य तथा निर्गुण भक्ति की जोड़ती है सिद्ध लोगों पर कृत्यानी बौद्धों का विप्लव प्रभाव प्रतीत होता है मुसलमानों का प्रवेश भारत में हो गया था उनके धर्म के साथ हिन्दू धर्म का समावस्य हिन्दी युग की विमल छटना है। और भारतीय संस्कृति का मूल स्वर बारम्भ से ही मान्यतावादी रहा है और उठने की तीव्र आकांक्षा रहती थी इसी लिए उस समय यही कहा गया है कि "वात्मा ही भक्ति है, उसका जीवन स्वतः रस है, उसका शरीर मानवी है।

कबीरदास का भारत के धार्मिक क्षेत्र में नवीन चेतना का स्वर फूँकने वालों में श्रीरावाणों के बाद सर्व प्रथम स्थान है। इनका व्यक्तित्व श्रान्ति-कारी था नवीन जाग्रण के अग्रदूत माने जाते हैं। कबीर का काल— प्रौढ़ सन्त-सत्ता का काल था कबीर और उनके अनुयायी सभी सुधारवादी थे। उन्होंने बाइपाठ स्वरों का खण्डन तथा पेशेवरवाद का प्रचार किया इन पर एक ओर भक्ति, योग तथा पेशेवरवाद के रूप में तिरों ओर नायों का प्रभाव है और दूसरी ओर प्रेम की तीव्रता, भक्ति और भावपूर्ण उपासना के रूप में सुफियों तथा वेष्णव की अहिंसा और प्रेम का प्रभाव है। हिन्दू मुस्लिम एकता पर जोर दिया तथा अतिश्रुतिवाद और बहुदेववाद का खण्डन किया। धर्म में कोई भेद नहीं सर्वप्रथम कबीर ने ही नारा कुलन्द दिया। इनसब ईश्वर की सत्तान है, मानव सब मान है।

इसी प्रकार तुलसीदास ने हिन्दू धर्म के प्रति बाध्या थी बलान के विरोध में हिन्दू धर्म की रक्षा की। उन लोगों की धार्मिक गलतियों-सन्त-सन्तान्तर, डेब, कलह अन्धविश्वास आदि से किया। तुलसी ने जैसे अपना सारा काव्य "स्वान्तः सुवाय" के लिए था वन्का सुध जन कल्याण के लिए था यह एक व्यवहारिक बाध्यावादी है। उनका भी दृष्टिकोण मान्यतावादी था उन्हें "सत्यं शिवं सुन्दरम्" का स्वल्प साकार हो उठा था उन्होंने राम की कथा व्यावहारिक बाध्यावाद का प्रतिपादन किया।

सुर भी भगवान् के निर्गुन रूप की सत्ता को स्वीकार करते हैं उसके दर्शन को सब तरह से अन्वय मानकर सगुन का अनुमान करते हैं। सुर

तुलसी की सगुन लीला सम्बन्धी रचनाओं में जान और भक्ति का तीव्र संघर्ष है। सूर के भक्त गीत में भी जान पर भक्ति की विजय दिखाई गई है। नीरा और जीव गोस्वामी की प्रसिद्ध जनप्रति में भी यही भावना झुल रही है। 17वीं शताब्दी तक बाते बाते श्रवण की चारों धारायें झींकपाय हो गईं और यह भक्तिधारा जो 15वीं शताब्दी और 16वीं शताब्दी में जनवादी या लोकवादी शुरू हुई थी 17वीं शताब्दी में गीण हो गई।

ऐतिहासिक दृष्टि से इस युग में दिल्ली के राज्य सिंहासन पर औरंगजेब का राज्य था। राजनैतिक दृष्टिकोण से वह शक्तिशाली था धार्मिक दृष्टिकोण से कट्टर इस्लामवादी इस युग के सारे उसके अधीन हिन्दू राजाओं पर युद्ध केवल में उसका सामना नहीं कर सके। इस लिए युद्ध से मुक्त होकर हिन्दू सामंत क्षेत्र और विनाश में दूबने लगे, ऐसा प्रतीत होने लगा कि सारा समाज ही पतितोन्मुख हो रहा है। पतितोन्मुख समाज को सोये हुए चिन्हा से जगाने के लिए महानैतिक प्राणनाथ ने एक नये धर्म और समाज का संदेश दिया। जिसे उन्होंने अपना जागती बान्दोलन या क्यास्त का संदेश कहा। जागती बान्दोलन के प्रवर्तक के रूप में महानैतिक हिन्दू, ईसाई, बूढ़, जैन सभी धर्मों के मूल प्रवर्तकों से सम्बन्धित प्रतीक बन गये। इस प्रकार महानैतिक प्राणनाथ का जागती बान्दोलन अपने युग की समस्त धार्मिक, राजनैतिक, सामाजिक और भाषा समस्या का समाधान लेकर प्रतिष्ठित हुआ।

उपास्य कृष्ण का नया स्वस्व :-

नवामति प्राणनाथ ने 17वीं शती में कृष्ण के जिस स्वस्व की अवतारणा की वह समस्त भारतीय साहित्य में नवीन और अलभ्य है। प्राणनाथ के कृष्ण-गीता, नवभारत, विष्णु स्वामी द्रष्टा-देता, निम्बाकर्धार्य, देता-देत, बल्लभाचार्य गुण्टनार्ग हरिदास केतव्य नवाग्रभु, सुरदास, नन्ददास के कृष्ण बादि से अधिक व्यापक, अधिक सुविकसित इस लिए भिन्न स्वस्व है। गीता के कृष्ण अक्षतातीत, पुरुषोत्तम है। अक्ष पुरुष के रूप में सृष्टि रचिकता हैं। और अक्ष पुरुष नारायण विष्णु के रूप में द्रष्टों का संहार करने हैं। वहीं ज्ञान योग, कर्मयोग, तन्त्रास योग, भक्तियोग, ध्यान योग के परम अधिष्ठता योगेश्वर हैं। वहीं कृष्ण इन समस्त साधनाओं के प्रतिपादक प्रथम वाचार्थ तथा वहीं इन साधनाओं के परम साध्य प्रपञ्च पुरुष या उपास्य देव है। वह कृष्ण समस्त गीता युग के कार्य तथा कार्यतर वर्गों के मूल पुरुषों से अभिन्न हैं क्यों कि वे अपने को दैत्यों में प्रह्लाद, धनुर्धारियों में राम, कवियों में ज्ञाना है, ऐसा प्रतिपादित करके अपनी महान विभूति का परिचय देते हैं। नवामति सबसे मूल में पुरुषोत्तम कृष्ण को मानकर अक्षतातीत पर ब्रह्म के रूप में देखल उनकी उपासना को मान्यता देते हैं। भागवतकार ने भी मत्स्य, कूर्म, वाराह, वामन परशुराम, राम, कृष्ण को एक ही के भिन्न-भिन्न रूपों में अवतरित अभिन्न रूप तो माना किन्तु भक्ति योग के उपास्य कृष्ण के अक्ष स्वस्व को ही प्रधानता दी। अक्ष युग में भक्ति सिद्धान्त के सर्वोच्च विष्णु स्वामी, निम्बाकर्धार्य, बल्लभाचार्य, केतव्य नवाग्रभु, हरिदास बादि वाचार्थों

बौर भक्तों ने इन्हीं "रत्नेश्वर स्वर" कृष्ण को उपास्य माना भक्ति के अधिष्ठाय कृष्ण का लोकरक्षक, धर्मरक्षक रूप ग्रहण हो गया। ऐतिहासिक में तो राधा-कृष्ण सामान्य नायक-नायिका के प्रतीक बनकर रह गये भक्ति की रसानुभूति तथा ब्रह्मात्म की गहराई उसमें न रही। जिससे काव्यधारा उदात्त भावभूमि से पतितोन्मुक्त हो गई।

महाभक्ति प्राणनाथ ने रत्नेश्वर कक्षरातीत कृष्ण को प्रधानता प्रत्यय दी, किन्तु उनके लोक रक्षक, धर्मरक्षक रूप को बोलन नहीं किया। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए वह कृष्ण की तीन लीलाओं को मान्यता देते हैं—

1- कृष्ण रास का स्वस्व

2- कृष्ण का स्वस्व धर्म रक्षक।

3- जागती लीला का स्वस्व

यही नहीं उनकी व्यवधारणा है कि जो कृष्ण रास में हैं। वही फिर बरब में मुहम्मद के रूप में अवतरित हुए और धर्म का उपदेश देने के कारण "कासी" मान्यता। स्वस्व कहलाए। मुहम्मद को उन्होंने परमात्मा के रूप का वह स्वस्व माना जो युग-युग में जिन्दगीन, ईश्वरीय वाक्ता, की लब्धायता से मानव को ज्ञान देकर उसके मानवीय गुणों को रक्षा करके उसे धर्म में स्थित करता है। प्राणनाथ समुदाय और साहित्य। 1973 और फिर वही ।।वी शक्ती की भारतीय राजनीति सामाजिक, धार्मिक समस्याओं के समाधान के लिए देवबन्ध और अन्त में प्राणनाथ के रूप में अवतरित हुए और जागती या क्रियात्मक का जीता नाये।

नवाम्रित को परमात्मा में ब्रह्मा संलग्न । जीव या अज्ञेय, की
 [वात्सा], ज्योति [मृग] वायु [हृष्य] और बुद्धि [बुद्ध] प्रदान किया।
 इन चार शक्तियों के गुणात्मक समन्वय से मेहराज ठाकुर जी प्राणनाथ को
 "नवाम्रित" का परमवद^{या उपाधि} प्राप्त हुई।

मनोवैज्ञानिक रूप से जागती लीला की इस प्रकार की जा सकती है
 कि 16वीं शती की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा भाषा सम्बन्धी
 समस्याओं को सुलझाने के लिए नवाम्रित प्राणनाथ गीता-भागवत के दृष्टि
 तथा बुद्धि, ईसा, मुहम्मद तथा सद्धर्मा देवचन्द्र के स्वप्नों की अवतारणा
 स्वयं में इस प्रकार करते हैं कि सत्का जोश या भावमय प्रवेश उनके
 ब्रह्मात्म्या में हो गया, जिससे युग की सम्पूर्ण समस्याओं को हल करने के लिए
 जिव में प्रकटित सब स्वप्नों को अपने में वास्तविक करने दिव्य, बौद्ध,
 ईसाई, इस्लाम सभी धर्मों के मूल पुरुषों के सम्मान और बाहर की भावना
 की प्रतीक हैं। नवाम्रित प्राणनाथ जितनी जमी भूमिका में गीता-दृष्टि के
 अतिरिक्त कोई भारतीय धर्माचार्य या कवि नहीं प्रतिष्ठित हुआ। अपने
 "कुलज" नामक दृष्ट अर्थ ग्रन्थ में वे इस उद्देश्य को इस प्रकार व्यक्त करते
 हैं। --

साहेब बाप इन जिमी, कारज करने तीन।

सत्का बगड़ा भेट के या दुनिया या दीन ।।

कुलज सुनाता प्रकरण 13

इस प्रकार नवाम्रित प्राणनाथ ने अपने जीवन के अन्त्य प्रतिपादित किए तथा
 बुनियादी सिद्धान्तों की स्थापना की जो कि -- प्रथम सिद्धान्त परमात्म्या
 की एकता। --

सबका दण्ड एक ही परमात्मा है वा परब्रह्म है वही हर-व्यय
 से परे ब्रह्मातीत परब्रह्म है। परमात्मा एक है भिन्न भिन्न भावाओं में।
 उसके बने नाम है।

प्राचीन भारत का इतिहास इतना व्यापक था कि वह द्रविड़, विराट
 निषाद, गंधर्व, पिप्पल, सप्त, कुण्ड-शमीर, यक्ष आदि भिन्न भिन्न जातियों
 और धर्मों को समाहित करके अविश्व नहीं हुआ, ध्वस्त और पुनष्ट नहीं
 हुआ बल्कि दूसरी जातियों के धर्मों को अपने में समाहित करके भी पृष्ठ,
 अधिष्ठा व्यापक और अधिक जीवित हो गया। महा-नीति प्राणनाथ भी अन्य
 जातियों, धर्मों का समन्वय करके भारतीय धर्म-साधना को उतना ही व्यापक
 विराट और जीवित रूप प्रदान करना चाहते थे, जिसका व्यापक कृष्ण ने
 तत्कालीन युग में हिन्दू धर्म को प्रदान किया था। कृष्ण के समय में न तो
 ईसाई लोग थे, न ईसाई धर्म, न मुसलमान थे और न इस्लाम धर्म। उस
 समय तो बापों के अतिरिक्त ब्रह्म, देव्य, दानव, बने जातियाँ और उनके
 बलंग बलंग धर्म थे। कृष्ण सब धर्मों और सब जातियों में प्रतिष्ठित होते
 हैं और अपने में सबको प्रतिष्ठित मानते हैं। गीता में कृष्ण के बनी व्यापकता
 विराटता, जीवन्मुक्ता और समन्वय के सिद्धान्त को अपनाते हुए महा-नीति
 प्राणनाथ ने ब्रह्मातीत श्रीकृष्ण उसी जागती स्वप्न की हस्तारण की जो
 बुद्ध, ईसा, मुसा, मुहम्मद से अभिन्न है और जो सबका समन्वित रूप प्रस्तुत
 करता है। इसीलिए महान् सैद्धांतिक धार्मिक विश्वास के कारण जिना
 स्कीव के ये च उद्घोषित करते हैं—

वीरकृष्ण जी इस रास में, दूरे इस छुष्ट मन्थान ।

तोई सख नाया फुरान, रसमेहनाया स्याम ।।

इस प्रकार के मानते हैं कि जिस कृष्ण ने इस में रासलीला की वही ईसा,
जुसा, के नाम को समाहित करने वाला मुहम्मद हुआ। वही स्याम इस से,
"कबीरदास" में परमेश्वर [नुरगवान] का संदेश लाया —

स्याम रास से आरव, स्याया साहेब का फुरान ।

हकीकत बसक धाम की, तिम बांधी सब जहान।।

महाभक्ति प्राणनाथ के जीवन वृत्त लेक स्वामी लालदास जी अपने बीतक
नामक ग्रन्थ में भी इसी का प्रतिपादन करते हुए कहते हैं —

इसरास में खेल के, बाया आरव स्याम ।

दोर वही स्याम फिर इनमें प्रकट हुआ है।

"बब लो कहाँ है मुहम्मद, तुम उठ क्यों न
देखो जाग ।।"

संक्ष

इस प्रकार महाभक्ति प्राणनाथ कृष्ण, ईसा, मुहम्मद को अभिन्न
मानते हैं। प्राणनाथ कृष्ण को इस ऊँची भूमिका में प्रतिष्ठित कर देते हैं
जहाँ से वे संसार की समस्त महान व्यवहारी क्रियाश्रितियों से अभिन्न हो जाते
हैं। कृष्ण का इतना व्यापक स्वस्थ कल्याणकारी भारत के किसी मानीसी-
धर्माचार्य, महासन्त, कवि की कल्पना या अनुभूति में नहीं आया।
कृष्ण स्वस्थ की यही भूमिका प्राणनाथ को दोर प्रजानी साहित्य की

महकाम की चारों ओरों से समस्त स्वतंत्र स्वतन्त्र प्रदान करती है। कृष्ण के इसी विराट स्वतन्त्र की स्वतन्त्रता के कारण प्रजापति धर्म में महाभक्ति प्रान्ताय की भावना तथा भक्तिप्रदान में धर्मित निष्कलक विजयाभिनन्द बुद्ध तथा कुरान में धर्मित वास्तविक इनाम मेहदी का स्वतन्त्र या प्रतीक मानते हैं जो योग इस तथ्य की धार्मिक विश्वास के रूप में स्वीकार नहीं करना चाहते हैं, ऐसे लोग ऐतिहासिक दृष्टि से प्रान्ताय महान समन्वयारम्भ दृष्टिकोण को समझने का दृष्ट करें।

इतिहास के समर्थक रॉबर्ट चार्ल्स, विशिष्टाद्वैत के प्रतिपादक रामानुज, शुद्धद्वैत के वाचार्थ विष्णु स्वामी, दृष्टिकोण के प्रचारक बल्लभाचार्य द्वैता-द्वैत-द्वैत के प्रान्तायिक निम्बाकविचार्य, रामोपासना के प्रचारक रामानन्द, कबीर, तुलसी, मगधोपासक सुर, तथा ईश्वर इकीकी के समर्थक जायसी, शैव, कुतबन वाहि के नामों भी धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक समर्थक हैं, किन्तु किसी भारतीय वाचार्थ सत्त भक्त कवि ने अपने उपास्य के इतने व्यापक रूप की स्वतन्त्रता नहीं की, जो विश्व के समस्त धर्मों, समस्त जातियों के मूल पुरुषों से अभिन्न हो।

अतः महाभक्ति प्रान्ताय ने जिस गहनता से पुरान व कुरान का समन्वय किया, वह उनकी धार्मिक वास्तविकता की उपज थी। और साहित्यिक कारणों ने महाभक्ति प्रान्ताय की समन्वयता के कारण भक्तिकाल की पंक्तियों द्वारा स्वीकार किया है। क्योंकि महाभक्ति प्रान्ताय समस्त जातियों और धर्मों को समाहित करके एक एक ही मार्ग और एक ही उपास्य कीदृश्य को बताता है ही प्रान्ताय की विचारधारा में न तो दादू, कबीर समा-

मन्मदास के दुष्कर्म आदि से अधिक व्यापक, अधिक सुविश्लिष्ट इस लिए इनके
 भिन्न स्वल्प हैं। गीता के दुष्कर्म अस्वातन्त्र्य, दुस्कोत्तम है, कबीर ने सगुन
 और निर्गुन राम के उपास्य थे, तुलसीदास के उपास्य भी राम थे। तुलसी-
 धारा के सगुन रूप थे। और प्रेम पर जोर दिया। प्रेम और सौंदर्य का बहुत
 सम्बन्ध है। लेकिन महाभक्ति प्राणनाथ के साहित्य में समन्वय के साथ-साथ
 अनगाव और वैचारिक वैशिष्ट्य निम्नता है। इनमें वारों धाराओं के कुछ न
 कुछ तत्व आ जाते हैं परन्तु इनकी यह विशेषता रही है कि यह किसी भी
 धारा में समाहित नहीं होते। इसी लिए एक नई समन्वयवादी धारा
 प्रस्तुत करता है इसी कारण इसे भक्ति साहित्य की पाँचवीं धारा की संज्ञा
 दी जाती है। नव्य युग में संत, भुक्ती, दुष्कर्म और रामधारा के मध्यम से
 जो कुछ कहा गया वह सभी कुछ पुनः धारा में समाहित है। किसी भी
 धार्मिक वाक्यधारा की उपासना पद्धति, उसके कर्म काण्ड, मोक्ष या अन्तिम
 लक्ष्य की विशेषताएँ इस बात पर आधारित रहती हैं कि उस धारा में
 उपास्य की प्रकृति उपास्य का नाम, उसकी प्रकृति, उसका स्वल्प, उसकी
 जीना या कार्य तथा उसकी प्राप्ति के मूल के स्वल्प का निर्धारण किस प्रकार
 हुआ है।

महाभक्ति प्राणनाथ के सांस्कृतिक अनुमान के लिए उनके व्यापक
 धार्मिक स्तर का विशेषण परम वाक्य है क्योंकि महाभक्ति प्राणनाथ
 की व्यापक जागती धार्मिक राजनीति, सामाजिक और भाषा सम्बन्धी
 स्तर देती है। महाभक्ति प्राणनाथ के जागती का स्वल्प उनके धार्मिक

स्वल्प पर बाधारित है अतएव सर्वप्रथम महाभक्ति प्राणनाथ "किरतन" पदावली के सांस्कृतिक विचारधारा को जानने के लिये उनके आधुनिक संज्ञा का विश्लेषण आवश्यक है अतः इस अध्याय में आधुनिक दृष्टि से महाभक्ति प्राणनाथ प्रणीत किरतन पदावली सांस्कृतिक विश्लेषण करने का प्रयास किया जायेगा।

महाभक्ति प्राणनाथ ने अपने किरतन के 133 प्रकरण में प्रायः सर्वत्र, ब्रह्म, नाथ, जीव आत्मा-परमात्मा, संसार, साधना, गुरु, धर्म, अवधारियाँ के बारे में विस्तार से वर्णन की है। जिस के प्रायः सभी धर्मों में निराकाश ब्रह्मा ताकार के रूप में ब्रह्मदेव को स्वीकार किया गया है वही उसे अनेक नाम दिए गए हों, किन्तु वह भूत पुरुष ब्रह्मा परमात्मा के और प्राणनाथ के अनुसार सभी संप्रदाय में भूतः एक है। श्री प्राणनाथ के बराध्य अक्षरा-तीत ब्रह्म है। उनके अक्षरातीत ब्रह्म, अक्षर से परे और गीता में वर्णित उत्तम पुरुष से अभिन्न हैं। प्राणनाथ जी ने बम्हो²⁷ श्री राज जी या कहा है। उनका आनन्द रंग श्री रयामा जी है, बम्हो सुगन्धस्वस्व राज रयामाजी की बराधना प्राणनाथ ने की है महाभक्ति प्राणनाथ ने ब्रह्मा, शिव विष्णु आदि देवताओं की पूजा को गौण माना है और अक्षरातीत श्री कृष्ण को ही बराध्य माना है। श्रीकृष्ण की परम ज्योति ही ईशा, मूढस्व में

महाभक्ति ने भाग्यत गीता की तरह ब्रह्म के तीन रूपों-
अक्षर, अक्षर और अक्षरातीत, को स्वीकार किया गया है प्रणानी धर्म का उपास्य अक्षर अक्षर से परे अक्षरातीत ब्रह्म स्वस्व है--

अब भी तीत अब था, बने बहरातीत बहेवाये ।

अपने जायु को बरे, बहाई बटवने केम पहुचाये ।।

वि०५० 68/६५

परब्रह्म के धाम में कलना नाव से नहीं, बट्ट बटा फल दूध विखास से
पहुंचना होता है।

तेरे जीव बाट बाट न तत्व कोई, तुं बरे पाव विना पथ ।

निरजन्मे परे म्यारा, तहाँ इनारा कथ ।।

परब्रह्म के धाम में पहुचने के निरप बिस्ती कीजु की जरूरत नहीं है वहाँ
केवल अपने प्रिय पथ पर चलना है जहाँ पर इनारे की विराजमान हैं।

वि०५० 8/8

महा-भक्ते प्राणनाथ ने अपने उपास्य की श्यामाजी का भी वर्णन
किया है वही बहरातीत ब्रह्म है। येन भोक्त ही से वे प्राप्य हैं। वे
सगुण साकार के उपासक हैं। जैसा की हमने वर्णन किया—

प्रकटे पुरन ब्रह्म सन में, ब्रह्म सृष्टि निरदार ।

ईश्वरी सृष्टि और जीव की, सब बाप करो दीदार।।

वि०५० 97/2

ब्रह्म सृष्टियों की बगुनी सखी संग है ईश्वरी सृष्टि करारते और जीव
सृष्टि नान्मः दोनों मिलकर बनना करीन करें पूर्ण ब्रह्म में परमात्मा
प्रकट रूप है।

की प्राणनाथ जी बात्मा को बत्नी या सत्ता रूप मान कर उस परा-
 त्पर पर ब्रह्म की मानसिक उपासना करते हैं। वह जीवों की ब्रह्म सृष्टि ईश्वर
 पर जीव सृष्टि नामक तीन श्रेणियाँ मानते हैं। ब्रह्म सृष्टि को नित्य
 मुक्त, ईश्वर सृष्टि की मुक्त पर जीव सृष्टि को बद्ध मुक्त की संज्ञा दी
 गई है। जीव सृष्टि और ईश्वरीय सृष्टि बिना गुरु के ज्ञान प्राप्त नहीं
 कर सकता परन्तु ब्रह्म सृष्टियाँ नित्य मुक्त होती है। और इनका बात्मज्ञान
 सुप्त नहीं होता इन ब्रह्म बात्माओं को परमात्मा से साक्षात् रूप से ज्ञान
 उपलब्ध होता है इसलिये महाशक्ति प्राणनाथ जी कहते हैं:—

स्तगुरु भेरा स्यान्मयी, मैं अनेकता वरण रहूँ ।

साफ लहेजे हो गये, करने पड़या न जोर ॥

कि०गु०३२/१

मैं उनके वरणों में पड़े रहने के कारण नित्य सुख का भोग करती है और तो
 स्तगुरु वही हयान जी है और ब्रह्मात्माओं को जागृत करने का ज्यादा
 प्रयास नहीं करना पड़ता है कतः महाशक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि —

साफ लहेजे हो गये, करने पड़या न जोर ।

रात मेंटी सुफ्न बहिनो, भयो रोजन कतनी भोर ॥

कि०गु० १०/१७

ईश्वरीय सृष्टि प्रयास से जीव सृष्टि को अठिन साधना से मुक्तिदायी
 ज्ञान उपलब्ध होता है। परमात्मा की जोर सा उजाना सामने हो गया

बन्धनार ॥ नाया का कलम ॥ भिंट गया। बजान भिंट जाने पर ही
 ज्ञान की प्राप्ति सम्भव है। जब निम्न धाम से रात्रि का अन्धकार भिंट कर
 तारतम ज्ञान का अलङ्कृत ज्ञान प्राप्त होता है तो फिर सभी अक्षरातीत स्वामी
 की शरण में छोड़ते हैं निम्नधाम से तारतम ज्ञान का अलङ्कृत उदय होता है:-

उदयो अलङ्कृत सूर निम्न ज्ञानी, भई जीत कोहन कोट।

कई अक्षर रात टली सबनली, बाए सब धनीकी कोट।।

कि०पु० 60/24

यहाँ पर श्री प्राणनाथ जी ने उन लोगों की बात कही है जिसका बजान
 भिंट जाता है और भिंटते ही वह अक्षरातीत स्वामी की तरफ दौड़ते
 हैं और इसी लिए बजान को दूर करने की बात कही है:-

निन्दा परी नाथी देखो, उठीने जमा थाबो ।

बीजो ते बात भुकी करी, तमें ग्रहो प्रभुना पाबो।।

कि०पु० 128/43

अतः यहाँ पर कहा है जो बन्धनार गहन निन्दा की तरह है उसे छटक
 कर फेंक दो सब बन्धनों को छोड़कर प्रभुकी शरण पकड़ लो। जाग्रत हो
 जाओ, उठ खड़े हो जाओ। अक्षरातीत अर्थात् अलङ्कृत भूमि के अक्षरपति
 परब्रह्म परमेश्वर जो सत्-चित्-ब्रह्मन् से पूर्ण है।

एक सूर मेरेवन धा-सी, और सूर अलङ्कृत कर ।

तीसरो केहुँ सुनो, प निम्ना सुष्टि यो कर ।।

तीनों सृष्टियों का वर्णन किया है उसमें ब्रह्म सृष्टि को अक्षर परब्रह्म का मुख प्राप्त है इसकी ईश्वरीय सृष्टि का मुख अक्षर धाम का ब्रह्म है। तीसरा जीव-सृष्टि जो नवर एवं स्वयन्मत केसु मुख प्राप्त है।

महाभक्ति प्राप्तिनाम जी ने पूर्ण ब्रह्म अक्षरातीत उत्तम पुरुष तत्त्वदान्त को ही इन मात्र सर्वोपरि सत्ता स्वीकार किया है। नीला भेद से उन्होंने ब्रह्म के तीन स्वस्व माने हैं। अक्षरातीत, अक्षर और अक्षर पुरुष। इनमें अक्षरातीत बनादि अक्षर केतन स्वस्व हैं, जो परब्रह्म के वक्ष्यति हैं। इनसे ब्रह्मन्त ब्रह्म से ब्रह्म वात्सवाओं और तेज से परब्रह्म का प्रकाश है। ये ही अक्षर अक्षर ब्रह्म हैं। अक्षर पुरुष अक्षरातीत के "सत्" ब्रह्म है। इनसे नूर से ईश्वरीय सृष्टि का विकास हुआ, ये अक्षर धाम के वक्ष्यति हैं। इसकी भाषा से अक्षर ब्रह्माक्षर की सृष्टि होती है। अक्षर पुरुष बादि नारायण की शक्ति से नवर ब्रह्माण्ड और जीव सृष्टि की रचना होती है यह समस्त विराट, विश्व के वक्ष्यति हैं।

अक्षरातीत ब्रह्म और अक्षर ब्रह्म बनादि, वित्तनारी और अक्षर स्वस्व हैं, जबकि अक्षर पुरुष विराट महाप्रलय के समय अक्षर ब्रह्म की मुख प्रकृति में वित्तीय हो जाते हैं। महाभक्ति प्राप्तिनाम सृष्टि तीन प्रकार का बताया है:-

ब्रह्म सृष्टि- ब्रह्म है। ईश्वरीय सृष्टि- नूर है। जीव सृष्टि- भाषा है।

पूर्ण ब्रह्म परमात्मा किसी एक वर्ग विशेष का नहीं । विभिन्न धर्मों के अनुयायी चाहे वह ब्रह्माय, ईसाई और यहुदी धर्म के हो अथवा वेद, उपनिषदों, गीता भागवत का आचरण करने वाले हिन्दू हो। सभी इसी परमात्मा की सृष्टि हैं।

यह सारा संसार बौद्ध लोक का अधिकारी, अधिपति, देवताओं की पूजा करता है। और हमने लोगों को यह भी नहीं बताया है कि इनके मूल कौन हैं, इसी मूल में परम सत्ता विद्यमान है।

बोदे भवन के जो धर्म, विश्व पूज्यमान था।

ए कुल नहीं को, कोई और के हस्तमाय ॥

कि०पु० 74/22

त्रिगुण ईस ब्रह्माठ के, तिनको भी ए सुझावैं।

कहाँ से आय हम कौन है, कौन हम जिनी पावैं ॥

कि०पु० 74/23

त्रिगुण के त्रिदेव [ब्रह्मा, विष्णु, महेश] इस ब्रह्माठ के ईस है और सारे संसार पर एक मात्र सत्ता यह तो उनको भी इसका अभिमान नहीं है।

ब्रह्म सत्य के पत्र में, देखे के मोट हठ उपजे ।

पत्रमें पैदा करके, केर चन्द्री बन में लगे ॥

१० कि०पु० 74/26

ब्रह्मातीत की श्रीमता का वर्णन करते हुए कहते हैं। ब्रह्मातीत, उत्तम पुरुष के सत्य रंग स्वयं ब्रह्म ब्रह्म एक पत्र में देखे कई ब्रह्माठ उत्पन्न करते हैं। और उसी एक पत्र में समाप्त हो जाते हैं।

धी दृश्य का स्वल्प परम्पराय में और उनका ज्ञान, रास, जागती ।

जिन मंडल ए पांडे मंडल, मोम न मेल न मेल ।

वाको नाहीं कहत क्यों साधो य रज्यो दिन कौन लखे ॥

कि०पु० ३/७

जिसने इस जगमाठ को रचा बिना किसी स्तम्भ या सहारे या कौन के यह मंडल उड़ा किया यह नहीं है। नहीं कह सकते। जिसने इन सबकी रचना की— यह रचना करने वाला कौन है?

वेराट सब में देखिया, केहु विस्मयेकसाई ।

सुन्यो जैसे जल कतासा, सो सुन पाव समारै ॥

कि०पु० ४/६

मेने सारे विराट देख लिया और केहु विस्मय से केर पातान तक शेखायी नाराय सब देखा भावा परम्परा समस्त जगमाठ मन्दाशुन्य से उठने वाले कुनकुने की तरह है उसी से उठते हैं और उसी में समा जाते हैं।

लेकिन मेरे उपास्य का स्वल्प परम्पराय में लगन और निर्गुन से परे एक ब्रह्मोक्ति है।

तेरे बीच बाट छाट न तत्त्वकीर्ष, तू करे बाँध बना बंध ।

निरंजनसे परे ग्यारा, तहाँ बनारा बंध ॥

कि०पु० ४/८

हमारे तो परम सत्ता ॥उपास्य॥ पुत्र के पैर से चले हैं उनके बीच कोई बाधक
तत्त्व नहीं है जहाँ निज्जन से परे, सबसे ग्यारे परमेश्वर में हमारे कंध
पिराजमान हैं।

सब मिल साझ ऐसी दई, जो मेरी बातन को जर धाम ।

सन-सँ मेरा सब साथ लो, मेरी क्षी सुंदर सर त्याग ॥

40कि090 82410

सबने मिल कर यही साझी की कि उनका परमेश्वर ही मेरी बात्मा का जर
है। मेरे स्वामी, मेरे बलि बलरातीत ब्रह्म स्वस्व की रयासुन्दर हैं।

मूल सत्य बीच धाम है, जेल में जाये दोष।

हरा दुल्हा गुदरी, कहे रुह बाला के लोप ॥

40कि090 94/5

परमेश्वर के मूल स्वस्व में ही रयाभा एक ही है। संसार में उन्होंने
श्री देवचन्द्र और मेहेराज ठाकुर के दो तन धारण किया हन्हीं दो
तन को, कतेकु छिनों में सब बालाव का हरा दुल्हा, मुरानी वस्त्र और
सनेद गुदरी, त्याग का पाना, बताया गया।

गिरी एक कुलम कही, रुह बाला बाए तिनगर ।

इत जादे वेगल दो भए, एक माली एक नर ॥

40कि090 121/8

हमने रयाभा का बलतरन श्री देवचन्द्र जी एवं उनके दो दुन का कर्न है।
उन ब्रह्म सुष्टि, शीकियों का समुदाय वेज्ज और महान बताया गया ,

जिनके लिए सब बल्लाह रयाभा का अवतारन बी देववन्द जी के रूप में हुआ। उनके अधिकारी दो संतान थे। एक बिहारी जी 'नसली' नामक पुत्र मेहराज ठाकुर 'नरही' हैं।

कुछ उनके लिए भगवान हैं, वेगम्बर मुहम्मद साहब तथा बी देववन्द, नवान्ति प्राणनाथ और छत्रसाल देवी कुंठा से अभिषिक्त नवान् पुत्र हैं। कृतिमंड में कुछ के साथ मुहम्मद साहब का नाम लिया जाता है इसी लिए मुहम्मद साहब को भी अवतारी पुरुष माना जाता है। बी देववन्द, प्राणनाथ और छत्रसाल पुजानी समुदाय के जैसे क्रियेव ही है।

यही गिहो रन्धनो, रुंई जीव दरगाह ।

के हजारों सिक्ते इन की, नाई कुतरन सब बल्लाह ॥

५०कि०५० 108/12

यही सुदाई जमात इस्लाम मुनि, की और दरगाही की अर्थात् पर-स्वाम की बादनाएँ हैं। संसार में जितने भी अवतारी पुरुष हुए सब ने अपने अपने गुणों में हजारों गुणों के साथ वर्णन किया है। जिसमें शिरोनीज और बड़नी सब बल्लाह, रयाभा स्वल्प स्वल्प सतगुरु देववन्द जी है।

जाहेर नईम्ब पुकारही, फुरमान तयाया में।

के हजारों बाते करी, नाहेव की सुरत में ॥

कि०५० 108/13

मुहम्मद साहब ने इसमें स्पष्ट कहा था कि मैं तो एक, एकरवर परमात्मा का बादेश कुरान के रूप में लाया हूँ। उन्होंने अमरद सुदाई स्वल्प के साथ

छड़े होकर अपनी उन्नत ब्रह्मसृष्टि के लिए हजारों बातें कीं।

दुरान के द्वारा हम कम के अनुसार ब्रह्म सृष्टि के व्यक्तरण का उल्लेख
मुहम्मद के उपरान्त दसवीं सदी में हुआ है, उसकी साक्षी देते हुए महाशक्ति
ने कहा:-

मान नो लो मखे नाम नम, हुए रहस्य को जब ।

स्व अल्लाह भिन्न गाजियो, भोक्तृ उतरे तब ॥

अर्थात् हिजरी सन् 990 में लोखियाँ विभिन्न देशों में व्यक्तरित हुई और
विभिन्न शरीर धारण कर संसार के दैहिक, दैविक और भौतिक दुःखों का
विकार हो गई।

ये हम दोऊ की स्थानाजीव के, एक नसली बार न्यरी।

अगढ़ दोऊ जुदे हुए, देने लख वेगभरी ॥

नोटिक 090 122/2

हम दोनों की देवबन्धु जी की सन्तान है एक नसली एक नजरी वंश है इसी
लिए दोनों का उद्देश्य एक ही था संसार को वेगम्बर का प्रकटीकर की सुचना
देना था। बल्लभाचार्य ने भी सन्-विद् बानेद युक्त ब्रह्म को उपास्य माना
किन्तु ये ब्रह्म (बी कृष्ण) केवल भूमि में स्थित गोलोक के कृष्ण हैं। बल्लभा-
चार्य आध्यात्मपूर्ण ब्रह्म की राज (बी कृष्ण) को लोखदामेद बताया और
उपास्य बालस्वरूप के तथा महाशक्ति ने बी कृष्ण के युगल विस्तार स्वल्प की
आराध्य माना है। "स्कीना" डेत, ब्रह्म को भूमि स्वल्प के रूप में उपास्य
माना है।

इसमें महाभक्ति ने अपने उपास्य श्रीकृष्ण के मन्त्र का वर्णन किया है:—

तबली कहु पिछ देह दमो, सखा रंग दुख संकत ।

पर तोमे न बाये एकने, सुख बी दुख संकत ॥

40कि050 127/5

साधनाओं और कठोर यातना सहकर तथा तपस्या करके अपने शरीर को सुखा तो और सब प्रकार के यातनाओं के सहने के बाद धैर्य पूर्वक दुखों को सह नो। ये सारे उपाय श्री कृष्ण की तुलना में भी नहीं ठहर सकते ।

मेहराज कहे सुख ए धन, जो तनी स्ने रसत ।

वीदे भजन ते जेतियो, धन धन ए कुन्कत ॥

40कि050 127/6

महाभक्ति प्राणनाथ कहते हैं कि ऐसा सुख धन है जो श्री कृष्ण का नाम ले और हृदय में बस जाये ऐसे लोग पुण्यवान् हैं वह वीरह लोको को जीत लेता है जो इस नाम से कुतार्थ हो जाता है।

कृष्ण का स्वल्प पराश्रय में और उनका ज्ञान, राज, जागती।

श्रीकृष्ण की कारी कनरी की सहिमा का वर्णन है:—

गोवरधन को दाबिया, एक सुंद न हुआ दखन।

बाग मोहा पानी उ लेने, सोल लिया सब जन ॥

40कि050 110/5

इसी कनरी जाने हवागुम्हर ने अपने साधकों से गोवर्धन पर्वत को हाक

लिया। प्रलय की दृष्टि खड़ी में एक लूट पानी भी प्रविष्ट न होने पाई।
 बाकायत से जब की बाग बरकती रही भीकन बरकत हुआ प्रलयकारी कृष्ट
 होती रही इसके बाद भी की दृष्टि ने कम कुछ बोझ लिया।

कारी कामरी दे, मोको प्यारी लागी तू।

सब सितगार को सोभा देते, भेरा दिल बाक्या तुझों ॥

40कि050 110/1

हसी लिए तू भो बहुत प्यारी लगती है सारे दुंगार की हसी लिए सोभा
 है। हसी लिए तू भो चित्त भो मन में कम गई है।

मन तन जोवन कदता नीतन, बाया बनरद बासक हसक गी ने ।

बधुर बभूत भूष दल रसनारम, नितनय सुन्दर सब देते कदते ॥

40कि050 113/2

भो तन मन में खिराज रहे यौवन पूर्ण, किशोर प्रियतन पुन का डंभार,
 हसक का खजाना लिए बाये। बभूतमय बधुर, भूष दल, रसभरी रसना सब
 नित्य नवीन और परंपूर्ण लोचन सज्जित दिखाई देते हैं।

नितकट की नैन नासिका बदन, कोल फेज हाम नित नयने देखाए।।

रुह भी रंग रस बसल जल गत, मोहन मोही मोहनी यह हो जाए ॥

40कि050 113/3

मोहे, ललाट, बाँके नयन, सुन्दर नासिका, बदन, यवन, उनके समस्त कार्य
 व्यवहार और सतत सब नित्य नवीन दिखाई देते मोहन प्रियतन यह

मोहिनी बंगला परस्पर श्लोभत, मोहित और प्रमाथित हो जाते हैं।

रुब बला पेहेरी कर, हुई नहीं जाहीर ।

दुनियाँ हिरदे बाँझी, सो देखे नजर बाहेर ॥

40कि050 110/7

महाशक्ति प्राननाथ ने यहाँ पर दर्शन किया है कि रुब बला, वी देवबन्ध जी ने इस कामरी के लेश्व को मन में धारण किया था। इसी के परचात् वह एकाकार हुए थे जिनका मन बन्धकार से भिरा रहता है उसको उती मन से दिव्याई पकता है लेकिन जिनके मन में प्रकाश हो जाता है वह लोग साधु वेब लक्षण्यन होते हैं।

पट पेहेर साय किना, हैं जेहेर तिनगार ।

इक लज्जत बाई भीमनो, तिन दुनी करी मुरदार ॥

40कि050 110/8

रेशम के वस्त्र और पोषिटक सुखाद भोजन, लल्ले पद रत्नयुक्त बाभुल पहनने वाली ब्रह्म लुब्ध को जब प्रियतम के बान्ध का रसातल मिला तो उन्होंने सारी दुनियाँ को मृतकत्त सन्धकर कामरी को बौद्ध किया। और उती उपाख्य धाम की चर्चा महाशक्ति प्राननाथ करते हैं।

जिन मोदुन को तुम बंधक कहत हो,

सो तुमारी दुष्टे न बाया ।

40कि050 11/8

श्री कृष्ण की नीला भूमि जिस कलक गति गोकुल की वर्धा करते हैं उसे किसी ने नहीं देखा। उसी परमेश्वर का दर्शन श्री कृष्ण जहाँ रात नीला किया करते थे, कर रहे हैं।

वरदा सुनै सतन की, जिस साथ स्याम्जी स्याम ।

तो फल वरदा को, छोड़के, जाय लेखत है वराम ॥

५०कि०५० १०५/१३

इसमें कलक परमेश्वर की वर्धा है जहाँ वर श्री श्यामा एवं श्याम अपनी बंगलाओं सहित विराजमान हैं। और उनके प्रिय का बलिगामी फल तत्काल स्याम्य, मर्य एवं वर्ज्य वस्तुओं की ओर लपकती है। कबीर, नामक बाबि निर्गुन सतों की भाँति महाभक्त जी ने निराकार ब्रह्म की सत्ता को स्वीकार नहीं किया।

“ पुरन ब्रह्म ते न्यारे, बान्धव कलक न्यार ” —

साकार “स्वनीला डेल ब्रह्म को भुक्तस्वस्व के रूप में उपास्य माना और नीला के समय डेल के रूप में स्वीकार किया जहाँ वो सर्वव्यक्तिमान परब्रह्म परमेश्वर बान्धव्य नीला भाग है।

सुकुम सस्य मे सुन्दरता, उनमद सारे रंग ।

कराकर पके भात के, और के विश के रस रंग ॥

५०कि०५० १३/१७

उसी स्वाधी का स्वस्व श्रीकृष्ण। सुकुम और सुन्दर है समस्त रंग-रस्य

में पुत्र का उन्माद है। उनके वंश समान स्व से स्नेहासिक्त है और
विविध प्रकार के रस और वाग्व्य से परिपूर्ण है।

वाग्व्य कसनी बाधयो, लीजो उभय कर ।

हंते लेते कल्प, देखिपुं कनो कद ॥

शुक्रि० ८०/७

परमेश्वर का वाग्व्य वाचस्पित हुआ है। इसे कथ्य में पूरे उभय से ग्रहण
करो और परमेश्वर का साक्षात्कार करने के लिए हंते लेते वागे बढ़ते
चलो। जहाँ पूर्ण ब्रह्म परमात्मा की दिव्य लीलाय होती है जो कि
केलुण्ठ, गोमोह व अलङ्क क्रीडात्मक से वागे अक्षरधाम व उत्तरे भी वागे
अक्षरातीत का परमेश्वर है।

धाम के मोहोनों सामग्री, माहें सुखकारी कई विध ।

अक्षर वाहि जोलिप, बाहें है निख निख ।

शुक्रि० ८०/११

उस परमेश्वर में जहाँ विविध प्रकार की सुख-सामग्री है। अक्षरात्मा की
वाहि जोलकर देखो वही पर अक्षरम अलङ्क निधि कुट्ट हुई है। परमेश्वर
का दर्शन करते हुए अक्षरमति आननाय कहते हैं —

तोहें होक मिकियाँ मीधर, तोहें क्य दिखाने हार ।

तोहें कनाप तोहें लीहिद्या, अलकारी अलकार ॥

शुक्रि० ८०/१५

वहाँ के लोक और लोकारे, मजिया जैसे प्रत्यक्ष हो उठे हैं। स्तम्भ दीवारें
 एवं द्वार, किवाड और लीदिया सब की याद बा गई है सब और प्रकाश
 ही प्रकाश है।

सोई मोहोम सोई मालिय, सोई छज्जे रोसल ।

सोई मिलावे साथ के, सोई बोले मीठे कवन ॥

५०कि०५० १३/४

परश्याम का ही वर्णन है वहाँ के जे जे नवन देसी जेवी, मजिले दिख
 रही है छज्जे जगमगा रहे है वहाँ का हास परिहास सब कुछ सन्ध में बा
 रहा हृदय में समा रहा है।

इस प्रकार परश्याम के पबीस पक्ष के क्रीम रंगमवन, फुलवान, मवान
 वन पुख्राज यमुनाजी के सात बाट, बकर धाम, सुधा सरोवर, पुख्राज पर्वत
 नागिक पहाड़ जेवरों की नहरें, बाठ सागर और बाठ भूमि छंड का
 वर्णन किया गया है इस प्रकार महाभक्ति ने परश्याम का वर्णन किया है।
 ऐसे परश्याम के परम सौंदर्य का वर्णन बरिबरना मध्य में दिया गया है।
 महाभक्ति प्राणनाथ के अनुसार परश्याम की सभी सामग्री लोभा और दुःख
 से परिपूर्ण है ऐनमयी ब्रह्म लुब्ध को ही ऐसे ऐक्य पूर्ण परश्याम में
 विवरण करने का अधिकार है। परश्याम वह अधिकतम है जहाँ पूरक
 परमात्मा की दिव्य जीलाप सम्पन्न होती है। जिसका मुख नूनम्य स्वयं
 है:-

नूर मूख बोक मडिनी बति नूर में,
 नूर बस्तन नूर भुवन जहूर ।
 नूर जावेन रोसन नूर नौतन, नूर सल
 बंग सघोत नूर पुर ॥

म० डि० ७० ११४/२

उनके मुखारविंद की बहिःतीय छवि नूर में छिपी है। वस्त्राभूषण बादि उनके
 नूर का प्रकाश विस्तार ही है। नित्य मचीन नूरमय यौवन के तेज एवं
 प्रकाश से बंग-पुतरंग देदीप्यमान हैं। इसमें अपने उपास्य का वस्त्राभूषण
 का दर्शन है।

नूर को हम सलम वजुन है, नूर नेला निलकट नासिका नूर ।
 नूर बदन गान नान नूर छलकत, नूर नुज हरवटी नूर बधुन ॥

म० डि० ७० ११४/१

उस अग्र्युत्तम का स्वरूप जो कि नूरमय है नयन, ललाट, नासिका बादि नूर-
 मय है। गालों से नान नूर छलकता है। नुज, ठोदी और बंधे सब नूर से
 भरपूर हैं।

सोहाम दिया लाहेब मे, कान्ही सुहागिन ।
 बागु बोले कुजरग, सराही साधु जन ॥

म० डि० ७० ११०/१

कारी कान्ही का सहिना का दर्शन करते हुये कहते हैं कि शिष्टतम मे कान्ही
 सोभा-रसली वात्सावली की कान्ही इन संसार में अलङ्कृत सुहाम पुहाम

किया। बाकि कान से बहिर्गुप्त शब्दान कस्तूरी पृष्ठों ने भी बसकी
महिमा का गान गाया था और साधुओं ने हमेशा इसे सवारा ।

तू नाम निर्गुन कहावही, सब सरगुन के लिये।

सब नम मोती तेरे लिये, कोई नहीं तुझ परे ॥

40कि050 110/2

शब्दाश्रित ब्राह्मणाथ ने हमसे कहा है कि तू तो तुझको तो निर्गुन नाम दिया
जाता है लेकिन तू तो समस्त गुणों का शिरोधार्य, गुणों की शान फल उम्मी
महिमा प्रदहन करने वाली है। संसार भर के सारे नम-नमीने और मोती
तुम्हारे सामने तुझ फल हीन दिखाई देते हैं। तुझे बदकर कुछ नहीं।
तेरी शोभा तक कोई नहीं पहुँच पाता।

कामरी पेहेरी कुल क्यू, और सुन्दरवर श्याम ।

भी पेहेरी अर्धश्रम मे, और पेहेरी बनारम ॥

40कि050 110/3

इस कामरी की कुल की मोचियों ने भी बहना। सुन्दर वर श्याम ने इसे
धारण किया मुहम्मद सादक ने भी इसे बनाववा और सब बनारम मेहदी
ने इसे बोद्धा।

बन विसेले, देखिए माहि लेलन के के ठाम ।

पसु पक्षी लेले जोसे सुन्दर, तो में लेले केई नाम ॥

40कि050 60/4

वहाँ भी सोभा शाली वन-उपवनों को निहारो जिनमें खेलने के कई ठिकाने हैं। उन वनों में बनजिम सुन्दर पशु खेलते हैं वनेक उनकी जातियाँ हैं, वनेक रंगों में बली भिन्नते हैं। पशु पक्षी उनके जिलोने हैं। जो कई प्रकार से चिनोष पूर्ण खेलों से मन को मोह लेते हैं।

परश्राम की स्वयं भूता शक्ति की हयामाजी है। वोर उनके बानन्दभूत की बारह हजार सखियाँ हैं जिनको की प्राणनाथ जी ने ब्रह्म सुविद ब्रह्मभुजि, मोमिन बादि नामों से उल्लेख किया है। जहाँ वनेक सुद सुविधा वोर वनोद पुनोद के साधन परश्राम में उपलब्ध हैं। की राज जी [परब्रह्म] की हयामा जी निस्त-ग्ये साज दुंगार वोर केव-भूता धारण कर सखियों तथा अन्य सहयोगियों के साथ यहीं नित्य निवहार करते हैं। महाभक्ति प्राणनाथ ने संसार की समस्त बर्षा को लीला माना है वन्की समस्त साहित्य लीला रस से परिपूर्ण है। परश्राम की लीला के साथ की कृष्ण की त्रिध-लीला के रहस्य को भी व्यापक बर्षा प्रदान किया है। महाभक्ति प्राणनाथ ने लीलाओं का ज्ञान कराने के लिए लीलाबोका बायोजन करके ब्रजलीला, रासलीला वोर जामली लीलाएँ बतायी है।

ब्रजलीला में ब्रह्माक में बायोजित वरु ब्रह्म रक्ति कालमाया का वर्णन है। जिसमें ब्रह्मलिंगाओं ने गोपियों के रूप में वरुतातीत परमात्मा श्रीकृष्ण के साथ रह कर बानन्द लाभ किया है। इसमें नैर्द्वि में स्वयं में खेली गई लीला है।

रासलीला— योनि माया द्वारा रक्ति ब्रह्माक में होती है। ब्रह्मात्माओं

की बर्धनागाराज में लेनी गई नीला है जिसे विष्णोर बानन्द कहा गया है।

बौर

जागती - जागृतावस्था की नीला है। जो कि इस ब्रह्मण्ड में लेनी गई है
इसमें आत्मा को पूर्ण रूप से जागृत करके प्रकट करना ही जागती नीला है।
ब्रह्म ब्रह्म में जो सुख-दुःख की प्रकृति संश्लेषित थी- उसका स्पष्टि से
समष्टि में बौर अपने महाशक्तिमत्त सगुण रूप प्रत्यक्ष कर दिखलाया गया बौर
सुन्दात्मन में दुःख के सगुण रूप में स्वीकृति होकर उन्होंने अपनी कल्पित
रयानाजी को राधा के रूप में तथा लक्ष्मियों को गोविन्दों के रूप में प्रादुर्भूत
किया। परमात्मा बानन्द स्वयं है, पर कभी में उसकी कल्पना नहीं की
जा सकती क्योंकि पूर्णब्रह्म के बानन्द की रायानाजी बौर लक्ष्मियाँ
व्यतिरेक हैं। ऐसे तो पूर्णब्रह्म होते हैं, पर नीला के समय उन्होंने देत
रूप धारण किया। ऐसे तो नीला सगुण रूप में ही स्वीकार की जा सकती
है इसलिए प्राणनाथ ने ब्रह्म को " शुद्ध साकार स्वयं " माना है उन्होंने
पूर्णब्रह्म को श्री राज कहा है।

बमें माजी राक्षस राज कने, तैतां पहेजी दान देखाड़ी ।

कार्तिक मनोरथ रक्ष्यो मनमोह, तेरंग भरवाही रमाड़ी ।।

श्रीकृष्ण 124/10

महाशक्ति प्राणनाथ ने इसमें ब्रह्म बौर राज के अङ्गन को दिखाया था जो
श्री राज प्रियतम से जिस क्षेत्र को दिखाने की याचना की थी लक्ष्मियों के
रूप में दुःख की लक्ष्मी श्री बाकांक्षा शेष रह गई थी इस बौर बानन्द

के रंग में भरकर प्रियतम ने पुनः जागती लीला का यह खेल रचाया।

रास रङ्गो रङ्गु लड़ी भाति, पुगटिया परनाम ।

फुल्ल सोभा बाँधी जिन्धारै, केन करी कँठ खवाज ॥

श्लो० 124/7

जागती रास लीला के लिए यह कल्प रचाया गया है और उसमें भली प्रकार रंगों से पूर्ण रास रचायेगी और इस परम बानन्द पूर्ण रास का मैं अपनी जिह्वा से वर्णन कैसे करूँ इसका अर्थान कैसे करूँ ।

पहेली वृन्दावन नाँ राभत, लली ते बाँधी उत्पल ।

बा लीलाबोने पुगट करते, लुकी लने वर्णन ॥

श्लो० 124/8

पहले जो वृन्दावन में जो खेल रचाया गया था वही अब पुनः यथा प्रकट हुआ। शुकदेव जी अपना नाज प्रदान करके पुण्य वचन द्वारा लीलाबों का वर्णन प्रस्तुत करेंगे।

मेरा रंग पाँच तत्त्व का, इन की लहरन विचार।

वहेनी लीला अक्षरातीत की, जो पर वासन के पार ॥

श्लो० 124/13

यहाँ पर महाश्वेत प्राणनाथ ने अक्षरातीत लीला का वर्णन करते हुए कहते कि पंच भूतों से बना यह मेरा शरीर एक जगत् लीला से कहा है उस सब भूमि का है और मुझे विचार कर अपने दिले से ही अक्षरातीत लीला का वर्णन करना है जो परात्मा के भी पर है परे हैं।

उठके नहाइए जमुनाजी, कीड़े लगे तिनगार।

साथ लनबी पीसके, डेलिए रंग भरतार ॥

40कि०गु० 80/14

चिस्मूति की नींद से जागकर उठी और यमुना के पावन जल में स्नान
करके परमेश्वर के तारे जगार करके, उसके परवाह समस्त बंगनारों साथ
मिलकर प्रियतम स्वामी के साथ क्रीड़ा में मग्न हो जावो।

मंगल गाइए दुलहे के, बायो लगे स्वामा कर क्याम ॥

मेनो भ्र भ्र निरक्षिप चिस्मिप रंग रस काम ॥

40कि०गु० 80/10

बी हयाम बी हयामा के वर, पधारे के छोले दुलहा के बाने पर स्वागत मीस
गावो। और इस मंगलम्य लड़ी में जानन्द रस से पूर्ण ली बंगनार अपनी
अपनीकामनार कर लो।

अनिर्ण देखाया नररो, सुरता देया फिदाय।

बन पेठे हम रास में, उखरम हिरदे कद बाप ॥

40कि०गु० 92/3

हृदय उमंग और जानन्द से पूर्ण स्वामी ने हमारी सुरिता को बड़ाकर, हम
एक रास की याद दिना बी और उली सुरिता को साथ कर देखो कि
हमने रास नीमा के लिए ही कुंदावन में प्रवेश किया है।

हम रास बाँधी तेहज नीमा, ते बाकों ते दिन ।

तेह लड़ी मे तेहज पन, तेराट बाने धन धन ॥

40कि०गु० 124/9

ब्रह्मांड का वर्णन करते हुए बताया कि कुछ और रात का मकल यही है।
 वही नीला है, वहीं हमारे प्रियतम है वही दिन है वही स्त्री है और उस
 समय वहां मौजूद है इस संसार में इस जगत् में जीना होने से ब्रह्मांड धन्य-
 धन्य हो गया। बागामी सब छोड़े हुए, दिन बोझोत रहे वे गोप ।

बाये धनी भेले मिले, प्रकटी है सत जोत ।।

40कि०पृ० 55/3

जाने वाले शास्त्रों के भविष्य वक्ता करने वाले और उसके जाता जो आज
 तक छिपे हुए है अब वह सब प्रत्यक्ष रूप में आ गये है और स्वयं इस संसार
 में भेले में ब्रह्मातीत स्वामी ब्रह्म पधारो जिससे की सत्य ज्योति प्रकट हुई।

पेहेले मकल में नागी भूले सो बाप व्याहीबत ।

कोल किया लिख्या शास्त्रों में, सो बाप पोहोषी सरत ।।

40कि०पृ० 55/4

पहले मकल ब्रह्म नीला में हयान से मेरी समाई हुई थी और अब वे विवाह
 करने के लिए यहां जागनी नीला में पधारो हैं। शास्त्र बचनों के अनुसार,
 प्रियतम ने जो प्रतिज्ञा की थी, उसे पूरा करने की केला बा गई।
 श्री परन्ध्याम में ब्रह्मातीत ब्रह्म, हयाना जी और इस तरह परस्पर एकाकार
 है, ब्रह्मानन्द रस में भीम है बनेक नीलाओं में रत है।

सत पर सत दौड़ परवत, सोरन बाधि है लंबा।

किन थीनर्य विवाह हुआ, बायों बाप जोड़े भुल समन्ध ।।

40कि०पृ० 55/6

सत ॥ वन-रक्षाम ॥ पार सत्य, अक्षर-तीत धाम दोनों पर्वत के समान है, जिन्हें
जीव तोरण बांध दिया। स्वप्न के बिना ही जियाह हुआ। मूल का पूर्व
तन्मय भावनीतिर सब जियाह तन्मय हुआ।

श्रेष्ठ कर्म में मरिचिका, वीरी धम रोपे है वार ।

तो धम धाये भिन्नकर, कहुँ तो तिन को पुकार ॥

४०कि०पु० ३३/७

उस कर्म-कण्ड में वार स्वप्न स्थिर है तन्मय श्रेष्ठ निर्मित है वह बड़े भवकृत
हैं जो कि इस प्रकार है:-

एक कुल दुजो रास को, दुजो होय बन वेराट।

वारो धोरो वीरी रबी, रक्यो सो मेहेवन ठाट ॥

४०कि०पु० ३३/८

एक कर्म-कुल नीला है दुसरा रास नीला का है तीसरा बोर घोया
जागती नीला का है जो कि कर्म-कण्ड में स्थित है वारो कर्मों में बहिवर्तन
सज्जा की गई है।

एक के एक मरिचके, बोर बाधियो सीस ।

ब्याही बारे ह्वार को, बोर ह्वार खोबीस ॥

४०कि०पु० ३३/९

एक ही तन्मय में एक ही कर्म में बारह ह्वार कर्म-प्रियाओं पर खोबीस
ह्वार दुवार-रिकाओं से जियाह रवाया जो बोर मुटु लगाय रवाय हुआ
है।

कह्या खेल किया तुम कारने, ए जो नाँखा तुम ।

खेल देख के खर बनो, बाए कुनाखन हन ॥

५०कि०पु० 74/12

उन्होंने मुझे कहा यह खेल तुम्हारे लिए रचा गया है और तुम्हें देखने की इच्छा व्यक्त की थी इसी लिए यह खेल रचाया गया है इस खेल को देखकर खर बनो में तुम्हें कुलाने बाया हूँ।

स्यानाजी स्याम के संग, जुझती ब्रति जोर जंग ।

करती पुरन रंग, पर बातन परे ॥

५०कि०पु० 123/1

विशोर स्वयं की श्याम एवं श्याम जी लपलप सखियों के साथ बानन्द जीका में नाम है युवतियाँ बानन्द से किशोर हो कर उनसे मिलती है एकाकार होती है अपनी परारम एवं प्रियतम मिलन में पूर्ण बानन्द का अनुभव करती है।

छटके खेल कठ मेन, हाँस खेल रंग देन ।

कंध खेल ठन्के डेल, कान्नी खेल करे ॥

५०कि०पु० 123/3

सखियाँ अपने प्रियतम के गर्ल में बाँहें डालकर किशोर करती हैं और परिहास पूर्ण बानन्द मानाती है दुःखती हुई डाँकर प्रियतम से विहार करती है।

कहे महायस फेरो खेल, जो तुम नाँखा था फित दे ।

देख खेल बँस पलसी, खर बाँझाँ करली ए ॥

परमेश्वर में जीना का वर्णन करते हुए कहते हैं कि महा-भक्ति प्राप्ताय यह सही ढंग है जिसको देखने के लिए बड़ा व्यक्त की भी अब हम सब बसते हुए उस ढंग को देखने के लिए परमेश्वर की ओर बसेंगे और वहाँ भी वही की वहाँ होगी।

रोसनी पट्टे करी कलकत्ता में, करन भुवन जामें हजार छार्ह ।

कहें महा-भक्त मोक्ष कद दिल्को, नाचुक देखे तोड़े करन माहीं ॥

५०कि०५० ११२/५

इसमें महा-भक्ति प्राप्ताय परमेश्वर के प्रकाश के बाधन का वर्णन करते हुए कहते हैं कि पट्टा प्रकाश कर्तृदिक व्याप्त है। करणों के बाधनों का तेज पद प्रकाश बाधन कर देता है और प्रियतम अपने कर्तृत्व लोचन में श्रियास्मादों मोक्षों के हृदय को जी, परमेश्वर की ओर बाधन करते हैं।

जाया जड़ाव जड़ाव रंग चुम्मे, बार बारों करी बरक बरकार।

जगमगे लाग प जोत जेवर ज्यों, पीठे मुँह नेनों पर जाज बलिहार

५०कि०५० ११२/२

प्रियतम का जड़ाव बार जाया उनके रंग पर शोभायमान है लक्ष्मियों वाले बार बारों की बलक बाकाश तब तक रहे है जवाहररातों की ज्योति बिलर रही है में उनकी भूत बिलवन और मोक्ष कयनों पर बलिहारी जाऊँ।

स्वाम स्वामाजी सुंदर, देखो करके उमाश ।

अम्मे मनोरथ वुरने, तुम रंग भर कीजो विनाश ॥

५०कि०५० ११२/३

अतः श्री हयाना और हयाना के सुन्दर दिव्य स्वयं की उल्लिखित होकर देखो। मन के सभी कामना पूर्ण करने के लिए ब्रह्म के साथ अपने प्रियतम के साक्षात्कार करो।

रेत रेत जमुना जी तलाव, के ठौर मन करें विलास।
 बरक के तारे रंग भीमल रेहैत रंग विनोद हाँस ॥

40कि090 09/3

यमुना नदी और होज कोस तालाब की उज्ज्वल रहैत रेतों के मन मोतियों की तरह चमकते हैं। मन में विभिन्न डीढ़ा-स्थल है। ब्रह्मात्माओं के रंग प्रत्यंग प्रिय प्रेम से सराबोर हैं वे परस्पर रंगी विनोद में मन ब्रह्म पूर्ण प्रियाए करती है।

परमात्मा ब्रह्म स्वयं है, हमें में ब्रह्म की कल्पना नहीं की जा सकती। ब्रह्म के लिए ही पूर्ण ब्रह्म के ब्रह्म की हयानाजी और न सखियाँ कथारित हुई। ऐसे तो पूर्ण ब्रह्म ब्रह्म है, पर नीला के समय उन्हीने देत रूप धारण किया। [ब्रह्मसिद्धि के अनुसार]

अतः प्रेमी परमात्मा अपनी रंग रंग ब्रह्माओं के लिए नित्य नई नीलाओं का आयोजन करते हैं। और उनकी नीलाय लोच परमात्मा में ही होती है वहाँ के दिव्य केतन लोक के अनुसार ही उनके स्वयं रंग अनुसार हैं। श्री राज [परब्रह्म] और हयाना जी निर-नये ताल-नुसार और देव-भुजा धारण कर सखियाँ तथा अन्य सखियों सखीगणों के साथ यहाँ नित्य विहार करते हैं। मुक्त, स्वयं तरह-तरह की नीलाओं और

छोड़ा-बोतल द्वारा मनोरंजन करती है । परन्तुमान की हर भूमि पर उनका
दर्शन होता है वह सर्वत्र व्याप्त हैं। और -

जैसे मिलने रात जागली, जैसे वहाँ बोबीस हजार ।

करती जीजा कस दस तोड़ी, होस विलास वानन्द अपार ॥

40कि050 54/14

सब मिलकर जागली रात खेल रही है यहाँ बोबीस हजार ईश्वरी सृष्टि
फलक होगी । दस वर्ष तक न्यय देश में वानन्द निवहार की जीजा बनेगी।

पसु पंखी यहि सुंदर सोभित, वरत बनोम मृग पीटी वान ।

बनेक विष के खेल जो खेलत, सो केते कहूँ मृग इन बुबान ॥

40कि050 89/4

वनो में सुंदर पशु पंखी शोभायमान है वे किनोने करते हुए खेल खेल में वन
है वन को मोह लेने वाले बनेक प्रकार के खेल खेलते हैं जिसका वर्णन मृग से
नहीं किया जा सकता है।

बढ़ते रंग सनेह, बढ़ायो प्रेम रस पुर ।

वन यमुना बिरहें बहि बाए, इन विष हुए कदुर ॥

40कि050 83/13

प्यार का रंग बढ़ते ही प्रेम का तीव्र प्रवाह वह बना और परन्तुमान के वन,
कुंज, यमुना के रंग हृदय में शक्ति होने लगे। इसी प्रकार से मैं स्वामी के

वति निष्कट पद्वन गया।

सोई कटाखें स्याम को, सोईल सुरत बनाय ।

कळे नैन मरौर के, दुष्टों दुष्ट निभाय ॥

शोकितो 93/15

स्यामकी अपने नेत्रों के कटाख द्वारा हमारी सुरत को स्नेह पूर्वक सींचते
हे और बाकी वित्तवन से नेत्रों की वृत्तियों को धुनाकर हमारे नयनों से
नयन निभाते हैं।

कठ हार सजे सिय मार, नैन समार सो मे भुजार ।

संग बाधार करे विहार, महाभक्ति काज सरे ॥

शोकितो 123/4

वे स्याम गले में हार पहनकर, समस्त दुःखार समाये, नयन समाकर बाई है
उन्के भुजारविंद की शोभा अवर्नीय है। वे प्रियतम के संग विहार केलि में
मग्न हैं। महाभक्ति कहते हैं, इस प्रकार समस्त दुःख-विभीरु दुःखान्नों के लारे
मनोरथ पूर्ण होते हैं।

ईग ईग उल्लस, लखी नन उलस ।

बल्लेखी वति कर्म, भावनी रस भरे ॥

शोकितो 123/2

उन्के ईग-उल्लस में उत्साह फल उलस है। हर लखी बालन्य में उल्लस और
बालन्य में विभीरु है उन्के प्रियतम का भवपुर देवाकुल निभा है।

सब सखियाँ कुम्भज्य होकर उन्हीं का अनुकरण करती है तथा राधा के चारों ओर घेरा काम कर कोई कुम्भ जन्ती है तो कोई खान बाल जन्ती है कमलस्वयं श्रीकृष्ण के ध्यान में इतना तन्मय हो गई है कि उन्को गोपियों में श्रीकृष्ण दिखाई देने लगे। और उनके मधुर मिसल के स्मृति से ही उनका सारा^{ताप}तम का भिन्न गया चारों तरफ बानन्द का उत्साह छा गया। और इस प्रकार अकालीत ज्ञान का नया स्वयं धारण करके प्रकट हुआ तो रास नीला का प्रथम काष्ठता हुआ गई। वास्तव में रास नीला इस ज्ञानाण्ड की नीला नहीं है। इससे लिए योगभाषा द्वारा केतन ज्ञानाण्ड रचा गया। जिस समय रास नीला हो रही थी तो ज्ञानाण्ड की रचना करने वाली ब्रह्म ज्ञान की विस्तृतज्ञति इतना इसमें मग्न थी कि योग-भाषा के अतिरिक्त किसी ज्ञानाण्ड की रचना नहीं हो सकी।

भाषा और ब्रह्मकार ही अनगाव वेदा करते हैं। श्रीकृष्ण जब यह रास रचा रहे थे। सभी गोपियों में दर्प उठा कि खिन्न की समस्त नादियों में ग्रेष्ठ है कस फिर उही समय श्रीकृष्ण ब्रम्हयानि हो गये। और ब्रह्म प्रणय नीला में इतने मग्न थे कि उन्हें स्वयं बोध न रहा और ब्रम्हयानि हुए श्रीकृष्ण को बुझने गई गोपियों को सब ब्रम्हकार दिखा केवल सुन्दारन ही दिखाई दिया। रास नीला के उपरान्त काम भाषा का संसार निर्मिक्त हुआ उसमें सब लोग ज्यों की त्यों प्रकट हुए।

अध्याय - ६

देवमन्त्रा भक्ति
उत्तराष्ट्रमन्त्रमाला

। भावार्थक ज्ञानी ।

भक्ति

महान्तरि जिस ईश्वरीय प्रेम का वर्णन करते हैं वह शुद्ध, माधुर्यजनित एकनिष्ठ आध्यात्मिक है। यह प्रेम-महान्तरि है। साधना के तीन रंग हैं—कर्म, ज्ञान, भक्ति। ज्ञान की पराकाष्ठा सत्य है, क्रिया की पराकाष्ठा—धर्म है, अनुभूति की पराकाष्ठा प्रेम या भक्ति। कर्म योग तब है जहाँ भक्ति के साथ सारे कर्म का समर्पण भगवान् के प्रति होता है। गीता में ज्ञान, कर्म, भक्ति, ध्यान को ही उत्तुंगी योग कहा गया है। दुःख सुख का सम्मिश्रित भाव का निम्न स्थल ही लौकिक जीवन मानव जन्म से बने विषम परिस्थिती से गुजरता रहता है और उसी के पीछे जो आविर्भाव वही क्रमवद्ध है।

महान्तरि के अनुसार प्रेम द्वारा ही ईश्वर निम्न सत्त्व है और मानव मात्र ही साधनाओं का माध्यम है। ज्ञान के द्वारा सत्य की अनुभूति है जप, तप, पूजा, माला, केत, तीर्थ यात्रा, स्नान, व्रत, उपवास, रोजा, नमाज आदि कर्मकाण्ड वाङ्मयान्तरों द्वारा नहीं पहचाना जा सकता। ऐसे तो माया का चार ब्रह्म पाना कठिन है क्योंकि कलहती परब्रह्म परमात्मा की रहस्य को समझना कठिन है। उसके प्राप्त करने के लिए ^{ध्यान} कर्म और ज्ञान से अधिक प्रेम भक्ति का महत्त्व है। महान्तरि की साधना पद्धति "बीकुण्ड" के युग्म विशोद स्वप्न की परा प्रेम मन्त्रा भक्ति है। इस भक्ति में माधुर्यभाव, पतित की भावना, समर्पण की भावना, अनुग्रह आदि हैं। वही प्रेम मार्ग है। और उनके उपाख्य "बीकुण्ड" ही है।

वधरातीत हे जेले महाभक्ति प्राणनाथ ने उनके कई मान दिये हैं जैसे वृष्ण,
मोहम्मद, ईसा, निककर्मक बुद्ध।

सुन्दर स्वप्न स्याम स्यामा जी को, केर केरजाऊ कनिहारी ।

इन दोऊ स्वप्नों दया करी, मुक वर नखर तुनारी ।।

इसमें महाभक्ति प्राणनाथ श्री श्याम एवं श्री श्यामा जी का सुन्दर स्वप्न
ऐसा है कि स्वप्न को बार-बार ग्योछावर कर देने की इच्छा होती है।
इस युगल स्वप्न ने कर्पूर क्षा की। जैसे अपनी दृष्टि में जुगाये रत्ना एवं
चरण शरण प्रदान की ।

महाभक्ति प्राणनाथ अपने उपास्य का वर्णन करते हुए कहते हैं ।

ये बाग देऊँ तिन लुख को, जो बाढ़ी करे जाते धाम ।

ये पिठ न देखूँ, ब्रह्मण्डि, मेरे छिरवे कैसे स्यामा स्याम ।।

५०कि०५० ८८/१०

धाम के मार्ग में जो बाधा कहे उसे मैं मिटा दूगीयहूँ पिठ शरीर और ब्रह्मण्डि
-मायादृष्टि की और मेरी दृष्टि नहीं रखी, क्योंकि मेरे हृदय में श्रीश्याम
और श्यामा बसते हैं।

शुक्लनाथ श्यामा का कवचरत्न श्री देवबन्धु के रूप में हुआ । ।

धन धन लखी मेरी सेवा रत्नगरी, धन धन विश्वास में के विश्वकारी ।

धन धन लखी मेरे सोई रत्न रँग, धन धन लखी मे किय श्याम रँग ।।

५०कि०५० ८८/९

वे सखी। मेरी वह बानन्दपूर्ण शय्या भी ध्व्य हुई। जिनसे विनाश पूर्ण
 फ़िदाए की। रस-रंग, विनोद-कीतुक भरे वे सारे खेल ध्व्य हुए, जो रंगीने
 प्रियतम शयान के संग सम्यग् हुए।

नाम धारी पतित जो होते, जिन कुछ जग पाते सों विष ।

जगसात जग में कड़ा जोरावर, तिन बार वरन तने लिए ।।

40कि०पृ० 16/8

कड़े-कड़े नामधारी पतित हुए, जिन्होंने इस विष्णु अपात् जगदीश से टकर
 ली। विष्णु भी परमात्मा की बाधा के अधीन आत्माओं को मायावी-संसार
 और अपनी पूजा में उत्थाप हुए हैं। जगदीश कड़े नामधारी है। उन्होंने
 सबको मारकर अपने अधीन कर रखा है। इस लिए सब उन्हीं की पूजा करते
 हैं।

मे उत्ताप आत्म जुगों जगाई, पार की तरफ़ फ़िराई ।

सुन निराकार पार पर आत्म, मैं तापर द्रष्टि बढ़ाई ।।

40कि०पृ० 16/8

मेने कड़ी युक्ति से आत्मा को जगाकर, संसार की लोक प्रवृत्ति राह से
 उलटकर, परब्रह्म परमात्मा की ओर लगा दिया। शुन्य निराकार के पार
 परात्म तक मेरी सुरत बढ़ गयी।

महामति की दृष्टि में प्रतिक्षण परमात्मा के प्रेम में मग्न रहना
 ही वास्तविक भक्ति बख्शा मोक्ष है। प्रेम की पराकाष्ठा पर पहुँचकर
 साध्य, को सायास बर्न करने की आवश्यकता नहीं रह जाती

सुन निरगुन निरजिन, देखे केहुँ निराकार ।

अर बार बहरातीत, पुन बुकास्यो बार के बार ॥

५०कि०पु० ९३/९

खुण्य, निर्गुन, निरजिन, केहुँ और निराकार लखो देखकर और इन लखो भी बार अर बार जहन और उसके भी बार बहरातीत स्वामी के पुन को बुकट किया।

ए भी फेर निवारिया, सचि बाये ना रहे अन्ति ।

एह कल हुकम के, देख सुन रही हत ॥

सोई हुकम बाप पोहोचिया, जो करी की सत ।

सब भी सिर पर निध, बाया कतन कल जागृत ॥

५०कि०पु० ९६/११, १२

और फिर दुबारा उस पर विचार किया, सत्य के सामने निध्या का अधिकार नहीं बना। यह सब स्वामी के आदेश का ही अनन्तकार था उसके सामने यह अन्तर शरीर के स्वल्प को पड़वान कर यथावत लड़ी पड़ी रही।

लड़ी प्रियतम का आदेश अब अपनी पूर्ण प्रतिष्ठा के अनुसार प्रत्यक्ष बुकट हुआ है। उन शब्दों को भी लखने मान लिया है। स्वामी द्वारा प्रदत्त ब्रह्म जागृत ज्ञान एवं उसके आदेश का कल हमें मोह निद्रा से जगाने अवतरित हुआ है।

भक्ति शब्द का अर्थ है भगवान की सेवा या भगवान का पुन । पुन और सेवा के बिना भक्ति नहीं हो सकती। ज्ञानी भक्ति को मुक्ति

का सर्वोच्च साधन नहीं मानता है किन्तु भक्ति के लिए भक्ति साधन और साध्य दोनों ही हैं। महाभारत में बताया है कि परमात्मा के प्रति प्रेम भक्ति ही संसार से विरक्त करके प्रियतम से एकाकार करती है अस्तुतः भक्ति में प्रमुख तीन तत्त्व हैं— अनुराग, वरदा और विश्वास। परात्पर में परम अनुराग या निष्काम अनन्य प्रेम हो जाना ही भक्ति है। और महामति प्राणनाथ जी ने भी आनन्द स्वयं विद्वधन श्री कृष्ण को प्राप्त करने हेतु परा प्रेम मन्त्रा भक्ति का उपदेश किया है।

प्रेम भक्ति से ही प्राप्ति करने वरदाय अक्षरातीत ब्रह्म है। महामति प्राणनाथ श्री कृष्ण को शक्ति संश्लिष्ट मानते हैं— उपासक के तीन स्तर हैं— अक्षरातीत, अक्षर, अक्षर के उपासक बन्ने क्रम से ब्रह्मसुखित पहुँचते हैं। एवं जीव सुखित - नान्दयः। भक्ति क्रम तथा अक्रम उभयात्मक है।

दुष्ट से विरहा अपने विरहा प्रेम करक।

करक प्रेम जब जाबया तब निहवे निहिले कर ॥

म० कि० ७७० १८/१६

प्रेम तत्त्व ही ईश्वर की परम विभूति है और परमात्मा में परम अनन्य विशुद्ध प्रेम का होना ही भक्ति है। और प्रेम मन्त्रा भक्ति को प्रजानी संत साहित्य के संतों ने मान्यता दी। पतितप्रत्य भाव से अक्षरातीत ब्रह्म की उपासना ही इन संतों की भक्ति साधना है परब्रह्म प्रियतम है, वास्तव हमकी प्रिया है। अपने प्रियतम पर अपनी कृपा देह का अन्वित करने की चेष्टा में रहते नहीं हैं। क्यों कि उनके प्राण प्रियतम में जो हैं।

प्रेम लक्षणा भक्ति में समर्पण का भाव

ब्रह्म बालक बागुड़ी कमा, जीवत नातुक के नाहें ।

कोरी हाथ मेहेबुल के, या राख या कमाए ॥

शुक्रि० ११/१२

प्रेमी के ब्रह्म-पुत्र्यंग पहले से ही भूतप्राय होते हैं। वे जीव तो अपने जीवन प्रियतम में जी रहे होते हैं। उनकी जीवन कोर प्रिया के हाथ में रहती है। वे चाहे इसे रखें बंधवा तोड़ दें- अपने लिए समर्पण हो जाने का अवसर प्रदान करें।

नव नवयों नवान्त भई, देखो ए नस्तार्थ ।

धाम स्याम स्यामजी साथ, नव निख रहे भलाई ॥

शुक्रि० १३/११

इस प्रेम नद का प्रभाव तो देखो, जिसकी नस्ती बढ़ जाने पर ही, में नवान्ति हुई । परमधाम में विराजे श्रीराम-कृष्ण और उनकी सनस्त ब्रह्मावों का नव-निख सौंदर्य मेरे हृदय में बिकसित हो गया।

नवान्त कहे मेहेबुल जी, जेल देव्या बाह्या दिन ।

हांसी कही भली भाँति, अब उठो सुख लीजै मिल ॥

शुक्रि० १५/१५

नवान्त कहते हैं, जो मेरे प्रियतम। हमारा हृदय बाप की लीला देखना चाहता था। अब तो हर प्रकार से हलाई हो गई। इससे बाप तो हम सब उठकर, मिल-जुल कर प्रियतम इकरत बल्लभ सुखों का उपयोग करें। बाप

जो पट बाँधे धाम्ने, में ताय देह जार बार ।

कोई विध करे उद्धारप, ए जो लाय्यो देह विउकार ॥

५०कि०पु० ७५/६

परमेश्वर प्राप्त के मार्ग में जो भी स्कावट बने, में उसे जना दुँगी। बाहे जैसे भी हो, इस शरीर में कुन की तरह मगे विकारों को नष्ट करना, जमाना ही है।

में जान्या अपने तन्को, नारों भर भर जान ।

तिससे छुठी देह को, जना करो निदान ॥

५०कि०पु० ७५/१२

इसमें साधक अपनी साधना को बताते हुए इस नजर शरीर और अपने परमात्मा के प्रति प्रेम का वर्णन कर रहे हैं। पुनः मेने विचार किया कि अपनेग शरीर को तीखे खाणों से छलनी-छलनी कर दूँ। उनके बाधात प्रत्याघात द्वारा इस नजर देह का वस्त कर दूँ।

बस बातमने द्रु किया, देह उड़े ना बिना बसक ।

जोस बसक दोऊ मिले, तब उड़े देह केसक ॥

५०कि०पु० ७५/१४

आत्मा को जब यह द्रु निश्चय हो गया है कि यह देह प्रेम के बिना नहीं उड़ सकती। प्रेम-बसक और बाधेग [जोश] जब दोनों मिल जायें तो निस्संदेह इस देह का क्षय होगा।

इसमें महानति मे अपनी साधना समर्पण का भाव व्यक्त किया है जो,

कि अपने को तेरहों बार कुरबान करने को तैयार है।

जो कसब कसम बरस की, सो क्यों लहवे देते जीव ।

करो कुरबानी कोट केर, ज़र अपने पीछ ॥

शुक्रि० ११/३

जो परमात्म के वास्तविक प्रेमी है, वे अहङ्कार करते हुए कदाचित् लंका नहीं करते। कलियुग के लिए आश्रय प्राप्त होते ही अपने स्वामी पर वे करोड़ों बार कलियुग हो जाते हैं।

कुरबानी को सब बंग; हँस हँस मिल बरकत ।

पीछ पर फमा होवने, सब बंगों नाकत ॥

शुक्रि० ११/१०

सन्निहित या कुरबान होने के लिए सारे के सारे बंग हँस-हँसर उल्लसित होते हैं। अपने प्रिय के नाम पर निश्चय जाने का सुखसर पाकर सारे बंग नाच उठे हैं।

इन कलम के नाम पर, के कोट केर वारों तन ।

दूक दूक कर ठार हूँ, कर नम्रा वाचा करनन ॥

शुक्रि० ११/७

ऐसे प्रति के नाम पर मैं कई करोड़ों बार अपना शरीर कुरबान कर हूँ। नन के भाव, नुह के वदन और तन के समस्त कर्म ऊँ-ऊँ, दूक-दूक कर के उन पर न्योछावर कर हूँ।

कुरबानी तुम लखियार, उल्लस सारे बंग ।

सुरत पोहोची जाय धाम में, विकास धनी के बंग ॥

बलिदान का नाम सुनते ही ब्रह्मचर्याचार्यों के समस्त ईश-पुत्र्यंग उन्मत्त हो उठते हैं। उनकी सुरिता भर, अक्षर के पार- धाम में पहुँचकर प्रियतम के लीन पृथ्वी मिलन का आनन्द प्राप्त करती है।

महामत कहे कोई दिन है, ए देखेगा मज्जुर ।

तिन रुह पर इनाम का, बरसे कतनी नूर ॥

१०कि०५० १२२/८

महामति कहते हैं, जो अपना हृदय समर्पित कर इस वर्ग में सम्मिलित होंगे, इसे देखेंगे और सुनेंगे, उन आत्माओं पर परमेश्वर से अवतरित इनाम मेखवी, निष्कलुष सुख का नूर बरसेगा। उनकी अनुकम्पा प्राप्त करेंगे।

अनुवादः--

उस मोटे बमने बलि छेतरया, क्या क्या काँहरा न

सहेवाप मार ।

कहे महामती मारा छणी धामना, राखी रीतियो सुख

देखो मे करार ॥

१०कि०५० ३८/४

इस कल्पपूर्ण क्षण में हमें कुरी तरह ठग लिया। कहेवा उसनी हो चुका है। इस बलकी मार सबी नहीं जाती। महामति कहते हैं, हे मेरे धाम धनी ! अपनी रीती हुई आत्माओं को हृदय में लेकर सुख और शांति प्रदान करो। अतः महामति प्राणनाथ का कहना है कि माया का रंग ऐसा सबमें विश्व के समान व्याप हो गया है कि सबसे उच्चानी के सिवा हमें कोई उधार

हस्तसों सेवा कर, सब बंगों साधयात ॥

बब तो उक्त मिली छासी, बोर उक्त दुसरी ॥

40कि090 62/17

बाप दुन्हा है। में बाप की दुन्हन - हस्तों इतिरिक्त में कोई संकेत नहीं जानती बापको स्वामी मानकर समस्त गुण बंग बाण्डियों से में बापकी सेवा करती रहूँ, इतना ही निवेदन है।

प्रेम दरद हस्त तुमारा, में केर नागुं केर ।

प्यारे मिलुं प्यारे पीसों, प्यारी महान्त कहें केर केर ॥

40कि090 62/20

में बार-बार बापका प्रेम विरह बोर दर्द हस्त नागुं हूँ। ताकि में प्रेम पूर्वक अपने प्रियतम से मिलूँ। प्रियतम की प्यारी बंगला महान्ति बार-बार यही विनती करती है।

अतः महान्ति प्राणनाथ अपने स्वामी से कहते हैं कि में बाप को छोड़कर किसी बातें कर भेरे दिव के तो सारे भेद सुन चुके हैं। अब तो जैसा बाप कहेंगे वैसा ही में करूँगा।

नीहे करी सबों, ऐसी ना करी दुजी कोय ।

बहुं रुब माँया वारें, ए तुम कैसी बनाई सोय ।

40कि090 109/13

अपना बन्धु बोर कोल्लार्य पुद्गलकर बापमे मुझे इस संसार में सबसे बेच्छ बना दिया। इतनी बोर ऐसी इतिच्छा कभी किसी बोर को न मिल पायी

फिर भी , मेरी वास्तवा इतना कुछ पाकरभी सन्तुष्ट नहीं हुई। कुछ और माँग लेने की भी जरूरत अब भी शेष है। यह बापकी कैसी मोहक लीला है प्रियतम।

किस विश्व में तुम्हो कहीं, क्यों कर मिल सकें ।

ले बातोंन तुम्हारे कह में, में गुजरान क्यों कहें ।।

-40कि090 109/3

बाप से में क्या निवेदन कहूँ कैसे कहूँ परन्तु कहे बिना मन भी नहीं मानता।
बाप का परम अनुग्रह प्राप्त कर या कृपापत्र लेते रहकर में अपने कर्तव्य का
कैसे निर्वहण कहूँ में इन सुख-दुख से ना

में इन सुख-दुख से ना ठहँ, भेरे क्षणी वागदण सममुख ।

नोहे पड़ी कमाला होत है, जब कोई देत साथ को दुख ।।

-40कि090 94/30

संसार के लोगों के द्वारा दिये गये किसी भी दुख-सुख से मुझे डर नहीं लगता।
मुझे तो केवल मेरा स्वामी वागदण जो मेरी सम्मुख और अनुमूलन रहे। मुझे
दुख तक होता है, जब मेरी संगी बंगलाहों को सत्य धर्म की राह पर चलते
हुए कोई कष्ट पहुँचाता है।

बस बोहोत कहूँ में केता, करी है हमारत ।

दिल बाये तो जीजो सकुल, सुख पाय कहें महाकत ।।

-40कि090 94/36

बस और अधिक में कितना कहूँ ? मेने मान्य स्वीकृत कर दिया है। यदि यह

तुम्हारे दिल को भा जाय तो इस सीख को तनिक अपने योग्य ब्रह्म बना
लेना। इसी राह पर चलकर महाभक्ति में भी बल्लभ सुख पाया, इसीलिये
ऐसा कहा है।

बब ब्रह्म होय अपनी सोखई, मेरा कल ना दमे कहु बत ।

सुखरु तुम करोगे, पृकार कहे महाभक्त ॥

५०कि०५० १००/१०

हे स्वामी, बब बाप जैसी बाबा दें, मैं देसा ही करूँगी। इस माया में मेरा
कुछ भी कल नहीं चलता। महाभक्ति बार-बार पृकार कर कहती हैं, हे प्रियतम!
बाप मेरे मनस्त अपराध एवं अपने प्रेम के मूल से मुक्त करके, मुझे अपने योग्य
बनाइयें।

मे पठिताई पढ़ी प्रवाह में, वर कर न्याम ओष्ट ।

न्यारा हुआ न नेहकाम होय है, मैं लिया न निरगुन पृष्ट ॥

५०कि०५० १०१/४

अपनी पठिताई साथ लिए और नाम-वर्ण करते हुए मैं भी ब्रह्मान्तर्गत
वक्ताओं की तरह प्रवाह में ली गयी। सबसे बलग, निष्काम निःस्पृह होकर
रह न पायी मैं निरगुन ही पढ़ी रही। प्रियतम का अनुग्रह प्राप्तकर पृष्ट
न हुई। संसार में भ्राम्य निरगुन या पृष्ट मार्ग ने अपना न लकी।

ज्यों ज्यों तुम कृपा करी, मैं त्यों त्यों किए ब्रह्मगुन ।

तितन पर केर तुम गुन किए, मैं केर केर किए विष्णुन ॥

५०कि०५० १००/८

जैसे जैसे बाप ने कृपा की, वैसे वैसे ही भरे अवगुण बढ़ते गये। तथापि बाप ने बार-बार कृपा की। लेकिन भेदा मन बार-बार विकृत उत्पन्न करता रहा।

ब्रह्म पार द्वार जो हुते, तोय दिए सब क्षील ।

ऐसी कुंजी दई कृपा की, जो किनहुँ न पाया नील ॥

श्लोक ७५० १७/९

ब्रह्म ब्रह्म के पार परब्रह्म के जो द्वार थे, उन्हें भी उन्होंने क्षील दिया । उन्होंने कृपा पूर्वक कुंजी तारतम की ऐसी कुंजी प्रदान की, जिसे कोई भी नील बुझाकर नहीं पा सकता।

नवान्ति प सन-क्षी पावप ऐसा बल्लु लुल अपार ।

गुरु प्रसादे नाटक पेछया, पाया मन नन्का प्रकार ॥

श्लोक ७५० १७/१७

नवान्ति कहते हैं कि ऐसा बल्लु अपार लुल तो परब्रह्म से सम्बन्ध से ही मिलता है। गुरु की कृपा से मैं यह लीला-नाटक देख पाया जिसमें बनेक प्रकार से मन की विविधता का ही विस्तार मिला।

नाहें छोरे दावानल दलो दिसा, हये कल दासनाओं की निवार ।

हुकम मोह थी नजर करो निरमल, गुल गुल दाखी जेह रंग थी किलार ।

श्लोक ७५० ३८/३

इसमें नवान्ति प्राणनाथ ब्रह्मज्ञ तथा कृपा दोनों करते हुए कहते हैं कि दसों दिशाओं में ऐसी भाग में जल्दी आत्माओं को कलकाली बोर अपनी कृपा दृष्टि से मोह दूर करके आत्माओं को निर्मल करो। गुल लुल प्रहसलकर उन्हें विरह ताप से मुक्त करो।

मेहरों हन्को ऐसा किया, वही वतन रोसन ।

मुक्ति दे सवरावर, हम तारे वोदे भवन ॥

40कि050 82/4

लेकिन उसकी कृपा ने हमें बेतन स्वल्प प्रदान कर परन्ध्यान को प्रकट करने योग्य बना दिया। वर बर जीवों की मुक्ति मार्ग दिखाकर हमने वोदह भवन को उबार लिया।

बोर मेहर प देखियों, हर दियो धान वतन ।

साध परार्थ सब बंगों, यों कै विश्व कृपा रोसन ॥

40कि050 82/7

उसकी कृपा ने बोर भी कैसे-कैसे बनकार किये। परन्ध्यान को हमारा वतन निश्चिन्त किया फिर ओ एक-एक बंग को जाग्रत कर इस बात की साक्षी दी। उसकी कृपा हम पर विविध रूपों में प्रकट हुई।

बद्ध बद्ध मेहर बद्धी, वार न पावप पार ।

एक प निम्ने में ना हुई, वाको वाही जाने सुनार ॥

40कि050 82/8

उसकी कृपा बढ़ते-बढ़ते हमनी बद्धी कि उसका कोई बोर छोर न रहा। उसकी कृपा का क्योरा में नहीं दे सकी। जिसकी दया है, वही उसका अनुमान लगा सकता है।

ऐसा न कोई उमराव, जो भावै दिस का दुख ।

जब करती सब होपली, दिया साधेव का सुख ॥

40कि050 94/23

ऐसे बाघ्याह के दरबार में ऐसा कोई पदाधिकारी नहीं, जो दिन का दुःख बाद में। उन तक सम्मेलन पहुँचाने के लक्ष्य प्रयास निष्फल कर दिये गये। जब स्वामी कृपा करेंगे तभी उनका दिया सुख मिलेगा।

मेरे तो गुजरान हो जली, जो पक़्क़ा हो की।

जो कदी न छुटया रात में, तो फ़रद छुटती फ़रद ॥

40कि090 94/28

उनकी कृपा से मेरा भी निर्वह हो जायेगा। मैं तो उनके प्रेम बन्धन में पड़ा ही हूँ। मेल-तुल-वृद्ध की रात में जिसका बन्धन न टूटा तो फ़रद-या जागनी की प्रभात केला में हल्ला फ़ंदा अपने हाथ छुट जायेगा।

सुंदर लक्ष्म सुभग बलि उत्तम, सुख पर कृपा तुमारी ।

कोट केर लक्ष्मि सुरबनी, मेरे धनी कायन सुख कारी ॥

40कि090 119/3

सुन्दर स्वल्प प्रदाकर के प्रियतम, बापने मुझे लक्ष्मिष्ठ एवं भाव्यानिनी बना दिया। मेरे ऊपर अपने बनीम कृपा की। इस अनुग्रह पर लक्ष्मि कोटि बार बलिहारी जाती है। मेरे स्वामी कहे सुख प्रदाता है।

कारी कुम्भ कुल कुल, ऐसी कोठन कठोर हूँ नारी ।

बातन मेरी निष्फल करके, मेरेमे पार उतारी ॥

40कि090 119/4

मैं स्वयं तो कासी कसूटी हूँ, दुर्बुद्धिपूर्ण, दुखी, दुर्भाग्यानी एवं फ़रद की तरह कठोर स्त्री हूँ। फिर भी बापने मेरी वात्स्या को बलि करके लक्ष्मि ही पार उतार दिया।

मेरे धनी भास्के हुन्हा, में कर ना सकी देहेवान ।

सो रोहू में याद करकर, जो नारे हेत के बान ॥

-४०कि०५० ४५/१

हे मेरे परन्धाम के स्वामी हुन्हा। में बापको कहवान न पायी । बापके स्नेह भरे वन बहुधा जो मेरे नम को बीध जाया करते थे। उन्हे याद करके में रोती रहती हूँ।

क्या रोई क्या रोईगी, उठी बाग हलक ।

धिर धर सारा जलिया, जाप बाला पोहोवी हक ॥

अभी तक मेरा रोना-तड़पना रोक नहीं हुआ। न जाने बोर वितना विरह विवलाप रोक है। पुन की बाग कुछ ऐसी शक्त उठी है कि कि सारा वन-बनस एवं ब्रह्मन्ड जल गया। विरहाग्नि की लसटें प्रियतम परनाम्ना के क्षान तक भी पहुँच गयी।

जंगल रोया जलिया, जल बल हुआ पाक ।

हनमें पंखी क्यों रहे, जो पर जल हुआ पाक ॥

-४०कि०५० ७५/४

सारा जंगल रोते रोते बोर विरह संताप में जल भुंकर जाक हो गया।

हनमें वह पक्षी जीवित कैसे रहें, जिन्हे पक्ष जल-भुन गये हैं?

पहाड़ रोप दूटे दुबड़े, दुप है भूक भूक ।

भयजन रोया सागर, सो गया सारा सुन ॥

-४०कि०५० ७५/५

नहाड़ों के हृदय भी रोते-रोते टूक-टूक हो गये। भयजन ही नहीं, सारा भय-सागर भी रोते-रोते सूख गया।

ए छेल छूटा तो छोड़या जाए, जो सत सुख बंग में भाएय ।

जब सत सुख देखोगे केन, तब छूटा सुख देखोगे ठेन ॥

शुक्रि 75/13

यह छूटा छेल तभी छोड़ा जा सकता है, जब बंग प्रत्यंग को सच्चे सुख वा अनु-भूत प्राप्त हो। जब उस सत्य सुख और जीना विनाशको देखोगे तो नजर दुखों को ठेकर दूर हटा दोगी।

अन्तस्करण निस्तान भाए, ते बातन को पड़ोवाए ।

हन वोटें बुभाए, नीद दई उड़ाए ॥

शुक्रि 83/12

अन्तःकरण को जो स्थित प्राप्त हुए उसने उन्हें आत्मा तक पहुँचा दिया।
उन्हे प्रेम और विरह के दर्श ने ऐसी टीस पेदा की कि आत्म-निवृत्ति की नीद उड़ा दी ।

छव्यों साथ प्रेम रस मातो, छुटे बंग विकार ।

पर आत्म अंतस्करण उपज्यो, छेले संग बाधार ॥

शुक्रि 83/9

प्रेम के रस में सनस्त बंगनार्थ प्रेमोन्मत्त हो उठीं। आया के सारे विकार छूट गये। तदुपरान्त परात्मा के अंतःकरण में बात आयी कि प्रियतम के संग रत्न करें।

प्रेम की सदिरा का पान करते ही सारे जीवन बोर नियम छूट गये।

महान्त महात्म्य कर्द्यों, बापों धाम को बहिन ।

साथ छवों सब प्रेम में, पोटोवि पार वेहद ।।

40कि050 83/15

प्रेम की गहरी मस्ती के छूते जाते ही, महान्ति पर परम धाम का गोरक्षार्थ
बादेश बोर श्यामा जी का उन्मत्त बावेषा धोरतायें हुआ, जिसे लेकर वह सारी
अंगलाओं के जीव के प्रेम के इस प्रेम-महान्त में छव गये। सुन्दर साथ भी
उस मस्ती में झुमने लगे। उनको साथ लेकर वे कसीम के पार बहिनान्त में पहुच
गये।

मेरे दिल के दरद की, एक साहेब जाने बात ।

पेला कोई ना मिथ्या, जानो करो दिख्यात ।।

40कि050 94/26

मेरी वीक्ष्यथा - दिल के दर्द की बात एक मात्र मेरा साहिब, परमात्मा ही
जानता है। इस संसार में मुझे ऐसा कोई भी नहीं मिला, जिसे मैं अपने
हृदय का दर्द बता सकूँ या सुन कर अपनी बात कह सकूँ। महान्ति प्राणनाथ
कि विरह वेदना में ही प्रिय दर्शन सम्भव है वही उनकी भक्ति है और भक्ति
में ही परमात्मा दर्शन सम्भव है।

संयोग तथा परम तत्त्व की प्राप्ति :-

वास्तव में संयोग का अभाव ही संयोग बन जाता है महान्ति
प्राणनाथ के अनुसार जब वात्मा अपने परमात्मा से छिड़कने का अनुभव करती

हे तो वह विरह सार्धमा में दिखाई पड़ता है। और जब तक परमात्मा के प्रति
वियोग उत्पन्न नहीं होगा तब तक वह परमात्मा की प्राप्ति नहीं कर सकता
वही प्रेम साधना है जो की आत्मा परमात्मा से मिलन करता है और फिर
व्यक्त सुख की प्राप्ति जो की मोक्ष की प्राप्ति कराता है।

दुःख द्वार :--

दुःख ते विरहा उपजे विरहा प्रेम बल्ल ।

बल्ल प्रेम जब बाधया, तब नेहेवे मिलिय बल ॥

शुक्रि०५० 18/16

दुःख से परमात्मा के लिए विरह उत्पन्न होता है विरह से प्रेम **दुःख** उत्पन्न
होता है। प्रेम **दुःख** जब पल्लवित होता है तो प्रियतम से मिलन निश्चित
है।

दुःख सोभा दुःख सितगार, दुःखही को सब साज ।

दुःख से जाय क्षणी ये, हम सुखी होत बसाज ॥

शुक्रि०५० 18/17

दुःख ही सोभा है, दुःख ही सृंगार है। आत्म जागृति के लिए सारी साज-
सज्जा सामग्री और तैयारी, दुःख ही है। यही दुःख प्रियतम से मिला देता
है। जब कि सुख से सारा बना बनाया काम बिगड़ जाता है।

प्रेमी जनों के लिए दुःख ही वस्तुस्थिति बनकर पीड़ा की रक्षा करता
है। दुःख ही बाधक बन कर उनको संवारता है। और विचारों से मुक्त
होकर निर्मल होता है। जीव को दुःख प्यारा लगने लगे तो परमात्मा

से सज्जा पुन निवृत्त है।

तब धीरे सज्ज को नीचे तल, तोल देखिए कड़ी देखीत ।

जासों पावप प्राणको बाधार, मो मो सोच गमावे गभार ॥

शक्ति०५० ४/७

इसलिए शास्त्रों के तत्वों को धीरे-धीरे सार तत्व ग्रहण करो। विचार कर देखो कि महाभक्ति कौन है? जिस मानव जीवन में परमात्मा की प्राप्ति सम्भव है। रे मूर्ख जीव ! तू उसे सोचकर क्या गया रहा है?

गुण अवगुण सबको भाक बिंद, जो रहो या बसो ।

हम पीछे केव न देखीं, पीढ़ियों करे रत रंग ॥

शक्ति०५० ६६/१४

हमने सबके गुण, अवगुणों को क्षमा कर दिया। हमें इसकी भी विमता नहीं कि कोई हमारे संग चले या पीछे पड़ी रहे। हमें वापस मुड़कर देखने का अवकाश नहीं, क्योंकि वहाँ हमें अपने रंगीले प्रियतम का आन्तरिक संयोग एवं प्रेमाभूत प्राप्त होगा।

खेल देखाया ज्ञान लुब्ध को, करके चुकन बाध ।

ए छूटा खेल कायम किया, करके बत खिलाव ॥

शक्ति०५० ७३/४५

परमात्मा ने स्वयं बाधा देकर ज्ञान-लुब्ध को खेल दिखाया। फिर उस आवरण-सीमा को रचकर हमें इतना बुरा बना दिया। ज्ञान लुब्ध से खिलाव करके उन्हें परमात्मान ने मरे। संसार के जीव उनके आकाशकार से ब्रह्म-बन्ध पा गये।

बोले जाने पर कोई न पेहचाने, परखत नहीं परखाने ।

अवाप्त कहे नाहें बार खोजोगे, तब जाए बाप बोखानो ॥

१०कि०५० २/५

वार्त-क्रम में हुई आन-वर्षा मात्र से उसे कोई नहीं पहचान पाता। जानते हुए भी उसकी आन्तरिक प्रेम परख नहीं हो पाती। अवाप्ति कहते हैं, अंतर में बैठ उस पार [बल्लभ] की खोज करोगे। तब कहीं जाकर स्वयं को पहचान सकोगे॥

एही बंदूक साथ कारण, भरत मित्राण अंतराय ।

ना तो एक बाहि हम पियाकी, देवे ब्रह्मकि उड़ाप ॥

१०कि०५० ६२/५

नाया से उत्पन्न मोह का यह बंदूक अंगमात्रों के लिए प्रियतम मित्रम के सम्य अन्तर पैदा करने वाला बन जाता है। अन्यथा प्रिय है, लिए ब्राह्म में उठी एक ही बाह इस ब्रह्मकि को उड़ाने के लिए पर्याप्त है।

वाह्याडम्बरी —

सात बार स्नान करो, बेहेनो उन उत्तम कामल ।

उपजो उत्तम जात में, पर जीवका न छोड़ें बल ॥

१०कि०५० १५/६

बाहे सात बार स्नान करो। यह उन के सर्वोत्तम वस्त्र पहनो। उत्तम ब्राह्म जाति में जन्म ग्रहण कर लो। तथापि जीव अपनी बुद्धिमत्ता नहीं छोड़ता।

कहने का तात्पर्य वाह्यादम्बर से वास्तविक शुद्ध नहीं हो सकती। मनोयोग से ही सत्य की प्राप्ति, अनुभव होगा।

पर मनुष्य दिए बिना हाथ न बाधे सत की कड़ी ठगुराई।

बोर उपाय बाको कोई नाहीं, जिन देवे बाध कड़ाई ॥

शुक्रि० पु० ६/१०

अपने मन को सर्वोर्ध्व किये बिना उसे प्राप्त करना असम्भव है। सत्य की कड़ी पहिना है। इसके सिवा उसे प्राप्त करने का बोर कोई उपाय नहीं। स्वयं कड़ाई न लो।

कोट करो बंदगी, बाहेर हो निरमल ।

तोलों ना डीउ पावण, जोलों ना साधे दिन ॥

शुक्रि० पु० १३२/२

करोड़ों बार प्रार्थना करो। ऊपर से बाधे कितनी ही शुद्ध के लिए बाधार अनुष्ठान कर लो। जब तक मन को साधकर ला में नहीं कर लेते, तब तक पर ब्रह्म स्वामी का मिल पाना असम्भव है।

जैसा बाहेर होत है, जो होय ऐसा दिन ।

तो बंधिज्म पीउव्यारा नहीं, माहीं रहे बिल मिल ॥

शुक्रि० पु० १३२/४

तुम्हारी काया कितनी बाहर से स्वच्छ है, यदि मन भी ऐसा ही निर्मल हो जाये तो बल्कर भी अपने प्रियतम से बलग न रहे। फिर तु रात-दिन उससे रमना करेगी।

• • जिन् जैसा किस्सा सेवया, बागुं बाया तेसा तिन ।

दुनी कारन छोवे दीन्का, तो बाछर कही जलन ॥

40कि090 108/33

जिसने जिसे पूज्य मानकर सिद्ध हुआ है, उन से जिसकी पूजा की, उसके सम्मुख वहीं बायेगा। जो ऐसी क्षणीय दुनिया के लिए परमार्थ-धर्म को छो देते हैं, उन्हें अन्त में, परमात्मा की कृति जलाती है।

जब तक तु इस भ्रमसागर पर है तब तक इसावधानी से तु कैसे ली सकता है।

हे सत्य जे सर्व यहाँ, ते केहीन बदया बीबार ।

बिन जोखे में लाभ बलेये, तु ईछी नै उबार ॥

40कि090 133/3

भ्रमसागर में यह तेरी यात्रा सकल रही तो तुझे दूसरी बार काया की नौका पर सवार नहीं होना पड़ेगा। यदि तु अन्त की ईछ होकर बने तो इस बार नर तन द्वारा उठाये इस जोखिन में बर्त्याधिक लाभ होने की सम्भावना है। अन्तर का मोह त्याग देने पर ब्रह्मदानन्द की उपलब्धि होगी। महा-मति प्राणनाथ ईगनाओं को सम्बोधन करते हुए कहते हैं।

एही सुरत अब नीजो साधवी, भुलाए देखो सब पिछे ब्रह्मनि ।

जागे पीछे दुख काहेको देखे, नीजे अपना सुख बछे ॥

40कि090 89/5

इसी ईगनाओं। इन सबको ध्यान रखकर ध्यान में सुरत साधवी। पिछे और ब्रह्मनि के अन्त को भुला दो। जाग्रत के परवाह भी संसार के भ्रम में दुख क्यों देखे

रखीं होय अपना बख्खन 'बोर' बचिनाही सुख प्राप्त करी।

बीजो पेरो प स्याने करे, कयो ते लेठ सरीख ।

टली वानोतर छली कयो, ते बख्ख सुख लेते बँयोख ॥

५०कि०पु० 125/19

ऐसे कुल व्यापारी को पुनः स्तार की हाट पर क्रय-विक्रय के लिए बाना नहीं पड़ता। वह तो स्वयं ही साहुकार बन जाता है। कारिदा से बढ़कर वह साहुकार ही बन गया। अब वह बन्तरिख के बख्ख छर में केठा बनस्त सुख भोग करेगा। नबानात प्राणनाथ कहते हैं परब्रह्म की पहचान बोर भोख की प्राप्ति कैसे होगी?

नबान्त मो गुरु कीजिए, जो बतावे मुल अँकुर ।

आत्म बरख नगावही, तब पिया कतन हजुर ।

५०कि०पु० 29/18

गुरु-नार्गदर्शक :-

नबानति प्राणनाथ कहते हैं कि गुरु उसे बनादये जो मुल अँकुर, बार के सम्बन्ध में पहचान करा दे। अब उनसे जवन, बादना को स्पर्श कर जायें, तथा शास्त्र खनों को जगद से हटाकर बादनायें नगाया जाय तो प्रियतम का घर दूर नहीं, कत्यन्त निकट है।

खीरी ताये दुख प्यारी नयों, अँदर देखो विचार ।

तो दुख कैसे छोड़िए, जातो बाधप पीछ मनुहार ॥

५०कि०पु० 18/4

सखी ! तभी तो वह दुःख मुझे प्यारा लगा। अपने अंतर्धान में विचारकर देखो
उत दुःख को कैसे छोड़ा जाय भला, जिससे प्रियतम का साहूप्यार उपलब्ध
होता है।

साथ तुमो एक लखन, भावे बाईं सङ्कुलन सङ्कुमार ।

रास खेल कर वत्सली, मेले बन भरतार ॥

40कि090 55/26

हे सुन्दर साथ! ध्यान देकर तुमो। जब बङ्गाली सखियाँ- साङ्कुलन साङ्कुमार
बावेगी तो जागली रास लीला खेलकर हम सब स्वामी के संग हकटती कर
लोटेगी।

तुं देख दरसन वधि बैठे, करे किस स्थि साध ।

वदी वोदें सुन समाये, तहाँ बाङ्गी बगन बगाध ॥

40कि090 57/4

तु विभिन्न दर्शन समुदाय एवं पंथों को देख। कितने सिद्ध और साधकों ने
कविताई की है। वोदह लोकों को पाकर वे शून्य के विस्तार में छो गये।
हस्ते बागे जो बगम्य और बलि गहन "मेकद भूमि" हे वे हसनें प्रवेश नहीं कर
पाते।

ब्रह्मसृष्टि क्षाम पोहोवावली, और मुक्ति देसी सबन ।

कमिबुग बसुराई भेटके, पाकर पोहोवावली त्रिगुन ॥

40कि090 73/10

वे ब्रह्म-सृष्टि को परमेश्वर पहुँचायेंगे और समस्त संसार को मुक्ति देंगे। कमिबुग

की प्रासुरी कृत्ति का सेवार करके त्रिगुण स्वस्व तीनों देवताओं को पार,
अक्षर धाम में पहुँचा देंगे।

महान्त वडे विंद केठे ही उक्या, पाया सागर लुख सिंघ ।

अक्षरातीत बळ कर पाया, ए निम्न पुरब सनसि ॥

-40कि0950 3/10

महानति कहते वे कि केठे किंठाप, सहज ही, बिम्बु {माया} का आवरण उड़
गया तो स्वयं वो लुख सागर, सिंघ में पाया। अनंत लुखों का सागर अक्षरातीत
परमात्मा का बळ कर लुखे प्राप्त हुआ। पूर्व संकल के प्रताप से लुखे भरी
अपनी ही निमोथ मिली।

अध्याय - १

सूत्र

समाज

सामाजिक सुधार, राजनैतिक सुधार, भाषिक सुधार महा-मति प्राणनाथ जागनी बान्धोबन का प्रमुख लक्ष्य अध्यात्मिक जागनी था। ऐसी ही वास्तवों को स्वः स्वस्य या निज स्वस्य का ज्ञान कराने प्रेम लक्षणा भक्ति के द्वारा उन्होंने ब्रह्मसृष्टि या भोमिन उच्चतम पद पर पहुँचाकर परमधाम पर पहुँचाना उनका लक्ष्य है।

इस अध्यात्मिक जागनी लक्ष्य के पूर्ति के लिए उन्हें समुचित पृष्ठभूमि तैयार करनी पड़ी और इसके अन्तर्गत उन्होंने धार्मिक जागनी, दार्शनिक नवोदय, प्रेम लक्षणा भक्ति आदि का सहारा लिया। महा-मति प्राणनाथ की जागनी का इन पक्षों का प्रस्तुत जिवेन गम पृष्ठों में किया गया है। महा-मति प्राणनाथ के जागनी की तरफ के फूल पत्ती और फल के रूप में उनकी अध्यात्मिक, धार्मिक, दार्शनिक और प्रेम लक्षणा भक्ति में लिया जा सकता है। इस तरफ का समुचित प्रदान करने के लिए उन्हें समाज सुधार, राजनीतिक सुधार और भाषिक सुधार की ओर देखना पड़ा।

सामाजिक सुधार :—

जिस प्रकार महा-मति प्राणनाथ सर्वजन सम्भाव पर कल दिया है उसी प्रकार सामाजिक दृष्टि कोण से स्वर जाति सम्भाव स्वर व्यक्ति सम्भाव की नवोदयना जगई। महा-मति प्राणनाथ सद्गुरुत्व लक्षण व्यवस्था या जाति प्रथा

को 'जन्म पर बाधित' नहीं मानते थे व्यक्ति की उन्नति उसके कर्म से मानते थे किरतन पदावली में तो जीवन के सुख भाव, धर्म दर्शन और भक्ति पर जोर दे दिया है ज्योत्सा गति राजनैतिक, सामाजिक, भाविक सुधार किरतन पदावली में कम मिलता है। किन्तु कुल्लन सवस्य में संग्रहीत कल्ल, प्रकास, लेख, कुलासा, जिलवत, कियामत नामा या नार्फत नामा में इन तीनों पक्षों में जोर दे दिया गया है। किरतन पदावली एक प्रकार से जोश वाली है लेकिन अन्य समाज सुधार, राजनैतिक सुधार भाषा पर कम दिया गया है। ग्राणनाथ को अपने जागनी बान्दोलन की प्रेरणा जाति पाँति और संदिवादेता को दूर करने के लिए दी गई थी। यह कहा जाता है कि एक हरिजन को उन्होंने दीक्षा दे दी उनके गुरु भाई तथा गुरु पुत्र ऐबहारी लाल जी ने इसका विरोध किया यही पर महाभक्ति ग्राणनाथ ने प्रण किया कि हम ऐसे धर्म का ऐसे जागनी का प्रचार करूँगा जिसमें सभी जाति सभी पुरुष स्त्रियों को सभी वर्गों को समान रूप से सम्मिलित किया जाय और सारे देश का भ्रमण करते हुए पुनामी धर्म में या पुनामी समाज लेना जाति-पाँति निंग का विचार किये हुए हिन्दू-मुसलमान ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, पुरुष स्त्री सब को सम्मिलित किया जाय। धार्मिक समाज में पुनामी समाज में सामाजिक समानता को पूर्णतः से उतारा गया है।

जब तक हिन्दू समाज इस व्यवस्था को कर्मका मानता रहा या बल्के सम्बन्ध में स्त्रीधर्म तथा संदिवादी दृष्टि कोण से परे रहा तब भारतीय समाज गतिशील बना रहा। अन्य युग में हिन्दू समाज ने कर्म व्यवस्था जन्म पर बाधित मानकर पुनर्गठित शील ली थी। इसका कुचरिणाम सन्तों ने उग्रुध किया तथा श्री ग्राणनाथ ने सुकर इस पर कठाराघात करते हैं। श्री ग्राणनाथ नारी के प्रति

भी उदारवादी थे उनकी पत्नी उनके साथ हमेशा रही। उनके भावियों में कहीं कहीं सामाजिक जीवन के रहस्य सहन, रीति-रिवाज का भी वर्ण मिल जाता है। अतः इस प्रकार सामाजिक क्षेत्र में इनका एक अपना योगदान देना है। यह एक समाज सुधारक महान सन्त है।

राजनैतिक सुधार :—

महाभक्ति प्राणनाथ का सम्बन्ध स्वयं राज परिवार से था उनके पिता स्वयं राजमंत्री थे और यह स्वयं राजमंत्री थे। अपने युग भयावह राजनैतिक परिस्थिति से वह परितोषित थे वह राजनीति को एक स्वस्थ राजनैतिक और धार्मिक आधार देना चाहते थे कि देश का राजा किसी एक देश समुदाय का अनुगामी होकर अपने समुदाय को नादे। इसी लिए बोरग्रेव की धार्मिक संकीर्णता सिद्धवादिता धर्मात्मता को दूर करके सब धर्मों एकता का स्वीकार देना चाहते थे। वह इस बात के कायल थे कि राजा को किसी समुदाय को पकड़ कर नहीं चलना चाहिए उसे समुदाय निर्भर होना चाहिए। इस लिए अपने राजनैतिक दृष्टिकोण में जहाँ एक ओर यह मानते थे कि राजनीति को व्यावहारिकता को स्वस्थ आधार चाहिए वहीं यह भी मानते थे समुदायिकता की राजनीति में राजा नहीं फेसे। राज में धार्मिक समुदाय के समर्थक थे। अपने जागती वाच्योक्त की अवधि में वह इनके राजा के समर्थक में बाये लेकिन कहीं भी उन्होंने राजा को धार्मिक संकीर्णता से बचने नहीं दिया। बोरग्रेव के उसके बीच *Chitragat* काजी सुलेमान को एक पत्र भेजा परन्तु उससे भी काम न होकर अन्त में बना रहा।

११ बोरंगरेब के अंत परिवर्तन में असफल होने के कारण बोरंगरेब की धर्म विरोधी नीति के विरुद्ध श्री प्राननाथ जी ने भारत के समस्त राजाओं को संगठित करने का प्रयत्न किया। बोरंगरेब की प्रबल भयावह राजनीति से भ्रमगीत हिन्दू राजाओं को संगठित करने में भी वह असफल रहे, किन्तु यह उद्देश्य भी अपने में ऐतिहासिक महत्व का है। श्री प्राननाथ ने देश के सारे राजाओं को संगठित करने का प्रयत्न किया तथा उसी समय छत्तार को अपना शिष्य बनाकर एक नयी प्रेरणा दी। आध्यात्मिक, धार्मिक, राजनीतिक और आर्थिक प्रत्येक क्षेत्र में उनके सहायक बने।

सोलह सदीने तक दिल्ली में रह कर प्राननाथ ने बोरंगरेब को बदलने का तथा सबके धर्म की नीति को सम्झाने का यत्न किया परन्तु काजी मुल्लाओं से छिरे रहने के कारण वह सफल नहीं हो सके और फिर प्राननाथ हिन्दू राजाओं को धार्मिक मार्ग में जागृत करने के उद्देश्य से धर्म प्रचार में लग गये।

भाषा :—

भाषीय क्षेत्र में भी श्री प्राननाथ की दृष्टि को बड़े व्यापक थी इसमें इनकी एक अपनी मौलिक देन थी। आज से लगभग 300 वर्ष पूर्व ही खड़ी बोली पर आधारित हिन्दी में रचना की। कैसे तो वह कई भाषा जानते थे - जैसे फारसी, बरबी, संस्कृत, ब्रजभाषा, खड़ी बोली, सिंधी, गुजराती, जानते थे लेकिन उनकी रचना हिन्दी तथा हिन्दी को ही राष्ट्रीय रूप दिया।

इस्लाम धर्म विरोध के समय फारसी और बरबी शब्दों का प्रयोग किया है।

वैसे तो जो भाव व्यक्त करना चाहता था जिस भाषा की वाक्यरूपता पड़ती थी उसका वह प्रयोग करते थे क्योंकि उनके अनुसार धर्म ग्रन्थ और भाषा पर सर्व्वाधिकार सम्झते थे। महाशक्ति स्थायी निवास पन्ना में बुन्देलखण्ड होने के कारण उनकी वाणी में बुन्देली भी मिलती है।

अन्कार का प्रयोग भी किया है परन्तु किरतन पदावली में अन्कार ज्यादा नहीं मिलते हैं। वोपार्ई और छंद का प्रयोग अधिक किया है। तथा रस और व्यंजना इमें मिलता है।